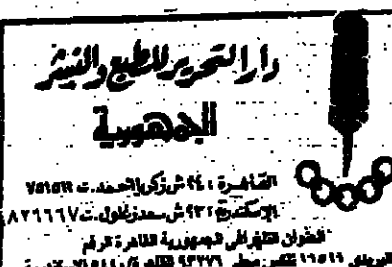
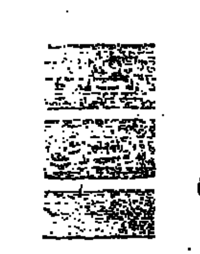
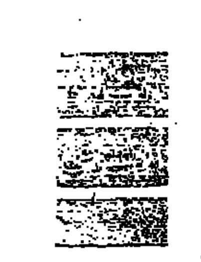
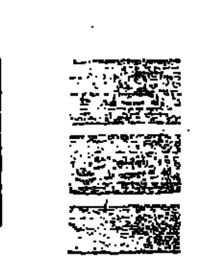
٨,٥ مليون جنيه لمواجهة آثار كارثة أتوبيس الموت


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣١ ش سعد زغلول ت ٨٢٦٦٦٧

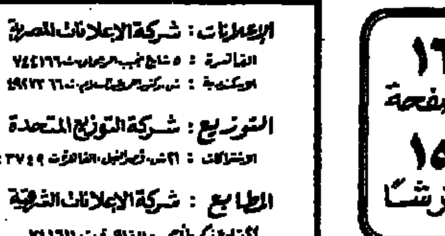
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٥ قرشاً




الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

"AL-GOMHOURIA" 17 DECEMBER 1987

مبارك .. فى مدينة السادات

الرئيس يطلب دراسة تمليك المساكن للمستثمرين العرب

قام الرئيس حسنى مبارك ظهر أمس بجولة مفاجئة فى مدينة السادات زار خلالها المنطقة السكنية وعدداً من المواقع الانتاجية بالمدينة .

بدأ الرئيس جولته بزيارة الشركة المصرية السويدية لانتاج احواض الصلب وازاح الستار عن اللوحة التذكارية ايذانا ببدء الانتاج الرسمى للمصنع الذى يصل الى ٢٠٠ ألف حوض سنويا يصدر ٨٠ ألفا منها للخارج .

ثم زار الرئيس مصنع شركة مكارم للصناعات النسيجية (ماتكس) الذى يعمل به ٣٠٠ عامل وينتج ٢٠ مليون متر مربع من الموكيت و٥ ملايين من الفنيل و٢٠٠ ألف لحاف و١٢٠ ألف بطانية سنويا .

وتفقد الرئيس مصنع سامى سعد للتجارة الخرسانية (شامركيت) وشاهد نموذجا لمنزل من الطوب الخرسانى مساحته ٦٥ مترا مربعا ويتكون من حجرتين وصالة ويتكلف ٥ الاف و٨٠٠ جنيه .. وتبلغ طاقة المصنع ٤٠٠ وحدة سكنية سابقة التجهيز شهريا .

ثم تفقد الرئيس المنطقة السكنية وزار احد المواطنين فى منزله وهو على يوسف على غنيم اخصائى كهرباء بمصنع عوف .. كما زار الرئيس مدرسة السادات الثانوية الصناعية ومركز تنمية الصحراء التابع للجامعة الامريكية .

وطلب الرئيس فى نهاية الجولة اعداد الدراسات اللازمة حول تمليك المستثمرين العرب للمساكن حتى يمكنهم الاستمرار فى انشطتهم الاستثمارية فى مصر حتى لو اقتضى ذلك تعديل القوانين الحالية .

رافق الرئيس خلال الزيارة التى استغرقت عدة ساعات الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ، والدكتور فتحى سرور وزير التعليم ، وزكى بدر وزير الداخلية ، وماهر أباظة وزير الكهرباء ، وصفوت الشريف وزير الاعلام ود . محيى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار .

حل مشاكل العرب يحتاج إلى اتحادهم

أكد الرئيس حسنى مبارك أن المشاكل التى تواجه العالم العربى حاليا تحتاج إلى اتحاده وتعاونه وتركيز جهوده مع بعضه البعض . وقال انه بدون هذا ، ستكون أغلب هذه المشاكل مثل حرب الخليج ومشكلة الشرق الاوسط صعبة الحل .

وقال الرئيس فى تصريحات للتليفزيون الفرنسى أذاعتها قناته الثانية أمس ، إنه لهذا السبب أعادت الدول العربية علاقاتها الدبلوماسية مع مصر ، وهو ما اعتبره عملا هاما جدا لكل العرب .

٥ آلاف طن قمح من اسبانيا لمصر

عرضت اسبانيا تقديم ٥ آلاف طن قمح لمصر ، مع الاتفاق على كيفية استخدام حصيلة بيعها فى تنفيذ بعض المشروعات الانمائية . قدم العرض سفير اسبانيا فى القاهرة خلال استقبال وزير التموين له امس .

رئيس جزر القمر زار العاشر من رمضان

زار الرئيس احمد عبدالله رئيس جمهورية جزر القمر وضيف مصر امس المواقع الصناعية بمدينة العاشر من رمضان . كان فى استقباله محافظ الشرقية ورؤساء الشركات بالمدينة .

٢٠ يوما منحة للعاملين بقناة السويس

الاسماعيلية : عبد الوهاب عدس

قرر المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس صرف منحة ٢٠ يوما لجميع العاملين بالهيئة بمناسبة الاحتفال بمرور ٧ سنوات على الانتهاء من مشروع تطوير القناة والذى حققت ايرادا خلالها بلغ ٨ مليارات دولار .

الخمينى .. ظهر على الشاشة

ظهر الزعيم الايرانى ايه الله الخمينى امس على شاشة التليفزيون الايرانى وهو يحيى اسر ضحايا الحرب والاسرى المحتجزين لدى العراق . كانت انباء قد نشرت بأن الخمينى يعانى من تدهور فى صحته .

زورق ايرانى يقصف ناقلة يونانية بالخليج

اشتعلت النيران امس فى ناقلة نفط يونانية بعد ان قصفها زورق ايرانى فى مياه الخليج على مقربة من امارة رأس الخيمة . اذاعت ذلك امس وكالة رويتر للانباء .

٧٠٠ نخلة من سيناء لتجميل ميدان التحرير

العريش – حسن بيومى :

وافق المجلس الشعبى المحلى لمحافظة شمال سيناء على اهداء ٧٠٠ نخلة من المحافظة للمساهمة فى تجميل ميدان التحرير بالقاهرة .

صرح بذلك على فريج راشد رئيس المجلس وقال ان فرقة الفنون الشعبية بالعريش ستقوم باحياء حفل ساهر فى ميدان التحرير عقب الانتهاء من زراعة النخيل .

اعلان اسماء الفائزين فى فوازير رمضان

فى التاسعة والثلث من مساء اليوم تعلن القناة الاولى فى برنامج خاص اسماء الفائزين فى مسابقة فوازير رمضان .. بطولة شيريهان واخراج فهمى عبد الحميد .

إيران .. أمس
مقال سمير رجب ص٧

مؤامرة على الأهلى قبل لقائه الحاسم غدا

الاتحاد الافريقى يقرر إيقاف بدر رجب

كتب – رضوان الزياتى :

فجر الاتحاد الافريقى لكرة القدم اكبر مفاجأة قبل نهائى كأس افريقيا غداً بعد القرار الذى اتخذه امس بايقاف بدر رجب نجم خط وسط الاهلى ثلاث مباريات افريقية رسمية على أن تنفذ العقوبة فى مباراة الفريقين الاهلى والهلال فى نهائى كأس افريقيا .. وهى مؤامرة من الاتحاد الافريقى ضد الاهلى .

وعلمت «الجمهورية» أن تامنوى الزائيرى مراقب مباراة الاهلى وكوتوكو فى كوماسى كتب فى تقريره أن بدر رجب كان وراء أحداث الشغب التى وقعت فى كوماسى وكان أكوى عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الافريقى أشد المطالبين بتوقيع العقوبة .

وفى ضوء هذه التصرفات الغريبة تتجه نية المسئولين فى الاهلى الى عدم الاشتراك .

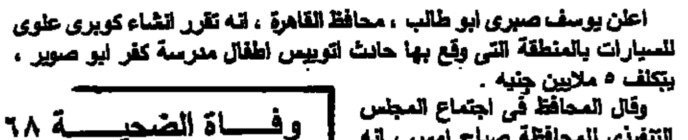
وقرر الاتحاد الافريقى ايقاف فريق كوتوكو عن الاشتراك فى بطولتى افريقيا لمدة عام ومنعه من اللعب على ملعبه لمدة ثلاث سنوات أخرى ووقعت غرامة مالية قدرها ٣ الاف دولار على اتحاد الكرة الغانى .

من ناحية أخرى وصلت الى القاهرة بعد ظهر امس بعثة نادى الهلال وتضم ٢٥ لاعباً و١٥ إدارياً برئاسة الطيب عبدالله .

بعد الكارثة :

كوبرى علوى للسيارات بمنطقة اوتوبيس الموت

عزل السكة الحديد وسيارات من النقل العام للرحلات



كتب – محمد رأفت :

اعلن يوسف صبرى ابو طالب ، محافظ القاهرة ، انه تقرر انشاء كوبرى علوى للسيارات بالمنطقة التى وقع بها حادث اتوبيس اطفال مدرسة كفر ابو صوير ، بتكلف ٥ ملايين جنيه .

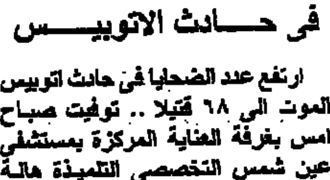
يوسف صبرى ابو طالب

وقال المحافظ فى اجتماع المجلس التنفيذى للمحافظة صباح امس ، انه تقرر البدء فى مشروع لعزل خط السكة الحديد من جسر السويس الى عين شمس واعادة تخطيط المناطق العشوائية بالمنطقة بالجهود الذاتية ، والاستفادة باجزاء كبارى المشاه المرفوعة من ميادين التحرير والاسعاف وعرابى فى انشاء كبارى مشاه فوق خط السكة الحديد بعين شمس ومزلقانات عايدة وابو وافية واول شارع الترعة البولاقية والقللى .

واضاف المحافظ انه سيتم خلال ستة اسابيع ، وبتكلفة ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه اقامة سور مبانى بارتفاع مترين ونصف متر على جانبى خط السكة الحديد ، وانشاء الارصفة ، ورصف الطرق الموازية لهذا السور .

وقرر المحافظ تخصيص ٥٠ اتوبيسا من احتياطى هيئة النقل العام للرحلات المدرسية بايجار من ٣٠ الى ٥٠ جنيها فى اليوم على ان يدفع التلميذ ٥٠ قرشا فى الرحلة وذلك لتحقيق الالتزام والسيطرة والامان على الرحلات المدرسية .

وقرر المحافظ تكليف مدير الامن شرطة المرافق بمراقبة وحراسة الاسوار العازلة لخطوط المترو والسكة الحديد لمنع عمل فتحات بها وتعريض ارواح المواطنين للخطر .



وفاة الضحية ٦٨ فى حادث الاتوبيس

ارتفع عدد الضحايا فى حادث اتوبيس الموت الى ٦٨ قتيلا .. توفيت صباح امس بغرفة العناية المركزة بمستشفى عين شمس التخصصى التلميذة هالة عبدالمنعم عواجة متأثرة باصاباتها البالغه .

٩٦٠ الف جنيه لسمير صبرى من فندق السلام

حصل سمير صبرى والراقصة دينا على ٩٦٠ الف جنيه اجرا للاستعراضات التى يقدمانها فى فندق السلام وذلك خلال العام المالى ٨٧/٨٦ ، فى الوقت الذى بلغت خسائر الفندق هذا العام ٢ مليون جنيه !!

يرأس مجلس ادارة الشركة المالكة للفندق ابراهيم الابراهيم رئيس البنك العربى الافريقى السابق .

احالة حاتم ذو الفقار للجنايات

كتب – محمد منازع :

قرر المستشار احمد حلمى المحامى العام لنيابة المخدرات امس احالة الممثل حاتم ذو الفقار وسعيد جعمص تاجر المخدرات الى محكمة جنايات القاهرة .. بتهمة التعاطى والتخزين لحاتم وتهمة الاتجار لجعمص

تأجيل اشكال ماجدة الخطيب الى ٢٧ يناير القادم

كتب – كمال عبدالجابر :

اجلت محكمة جنح مستأنف الدقى برئاسة المستشار بكرى عبدالله نظر الاشكال المقدم من احمد سعيد عبدالخالق محامى ماجدة الخطيب فى الحكم الصادر ضدها بالحبس سنة مع الشغل .. لجلسة ٢٧ يناير القادم لتقديم المستندات التى تقطع بتواجدها خارج البلاد للعلاج .

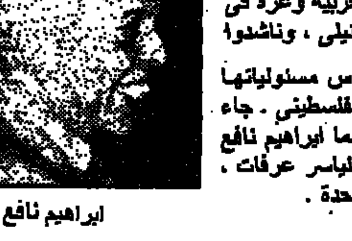
ريجان يمد العقوبات المفروضة على ليبيا

ابلغ الرئيس الامريكى ريجان الكونجرس امس بانه قرر مد فترة العقوبات التى فرضها على ليبيا بعد انتهاء فترتها فى يناير القادم . قال ان سياسة ليبيا ما تزال تهدد امن الولايات المتحدة ومصالحها .

رابين يهدد العرب فى الضفة وغزة

هدد اسحق رابين وزير دفاع اسرائيل ، سكان الاراضى العربية المحتلة بمزيد من الخسائر البشرية والمادية بينهم اذا لم يمتثلوا لاوامر قوات الاحتلال ويحافظوا على النظام العام ، بعد استمرار المقاومة العربية لاسرائيل .

الصحفيون المصريون يؤيدون انتفاضة الضفة وغزة



ابراهيم نافع

اكد الصحفيون المصريون تضامنهم الكامل مع انتفاضة الشعب العربى الفلسطينى فى الضفة الغربية وغزة فى مواجهة الاحتلال الاسرائيلى ، وناشدوا الامم المتحدة ان تمارس مسئولياتها لضمان حقوق الشعب الفلسطينى . جاء ذلك فى رسالتين وجههما ابراهيم نافع نقيب الصحفيين امس لياسر عرفات ، وسكرتير عام الامم المتحدة .

نعيمة حمدى تشكو سعدالدين وهبه لوزير الثقافة

مهرجان القاهرة كان مهرجانا للجنس الفاضح

سعد لم يلتزم بقرارات الرقابة واتهمنى بتخريب المهرجان

كتب – صلاح درويش :

قدمت نعيمة حمدى مدير عام رقابة المصنفات الفنية شكوى لوزير الثقافة ضد سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى قالت فيها انه اعتدى عليها بالقول فى حفل الاستقبال امام الضيوف الاجانب والفنانين المصريين واتهمها بانها (تخرب) المهرجان لقيامها بواجبها الوظيفى فى منع ١٧ فيلما من العرض الجماهيرى وتحديد عرضها للمهتمين بفن السينما والنقاد فى حفلة واحدة .

وقالت نعيمة حمدى فى شكواها ان سعد وهبة ضرب بهذا القرار عرض الحائط وعرض هذه الافلام للجماهير مما اساء الى موقف الرقابة التى لم تملك الا تحرير محاضر بذلك وانها شخصيا قاطعت حفلات المهرجان الرسمية والخاصة وطلبت نعيمة حمدى التحقيق فيما جاء بشكواها .

واضافت ان مهرجان القاهرة لم يكن مهرجانا ثقافيا بالمعنى المطلوب وانما كان مهرجانا جنسيا وعر يا فاضحا مما يدمر اخلاق الشباب والقيم .

ومما يذكر ان ادارة المهرجان ارسلت بعد الشكوى باقة ورد لنعيمة حمدى ومنحتها شهادة تقدير .. رغم انه لم يحضر احد من جهاز الرقابة الحفل الختامى للمهرجان الذى وزعت فيه الشهادات !!

عبر حائط برلين : معاهدة الصواريخ .. والحلفاء؟!

برلين محفوظ الأنصارى

فى «برلين» صورة معاهدة ريجان وجورباتشيف – حول الصواريخ المتوسطة المدى . مختلفة فى أثرها وفى شكلها وفى ردود فعلها .

ليست هى حالة الحماس والترحيب التى استقبلت بها فى موسكو وواشنطون .

وليست حالة التفاؤل والأمل التى قوبلت بها عبر العالم .

والسبب : أن برلين هى خط التماس الفاصل والواصل بين كتلتين .

برلين بشقيها .. الشرقى والغربى .

ففى برلين .. فى قلب برلين أقيم حائطها الشهير .. به انقسمت عاصمة الرايخ الثالث مدينتين .. وبه انشقت المانيا دولتين .. وأصبح العالم معسكرين تحكمهما عقيدتان ..

فى برلين أيضا وبسببها بدأت الحرب الباردة وكادت المواجهة أن تقع .

عند حائط برلين وعبره وعلى جانبيه يقيم جنود حلفاء الحرب العظمى .. حلفاء النصر – الامريكان .. السوفييت .. الفرنسيون .. الانجليز .

لكنهم اليوم لايتواجدون كأصدقاء حلفاء .. إنما يتواجدون بالمواجهة ولها .. يتواجدون كأعداء يدافع كل طرف عن عقيدة .. عن كتلة .. عن معسكر . ويحارب من أجله .

عند هذا الحائط تتداخل الامور وتتشابك .. فخط التقسيم هو نفسه نقطة الفصل ومفصل الوحدة .. هو ساحة المواجهة وميدان اللقاء .

هو فى آن وعلى الدوام عنصر الجذب وعامل التنافر .

هو قبل هذا وبعده بؤرة التوافق بين حلفاء الامس .. أعداء اليوم ، ضد المانيا الموحدة ومع المانيا المقسمة ليبقى الوضع كما هو عليه رمزا للعقاب ومانعا للوحدة .

بسبب هذه الحالة الخاصة والوضع المعقد .. بسبب هذا التشابك والتداخل . بالاتفاق وبالاختلاف طار جورباتشوف إلى برلين مباشرة عقب توقيع معاهدة واشنطن .

وبسبب هذا كانت الصورة من برلين مختلفة عنها فى موسكو وفى واشنطون .

فبدلا من الترحيب والامل والتفاؤل كان الترقب والحذر والشك .

وبسبب هذا أيضا طار شولتز إلى بروكسيل .

فى برلين اجتمع جورباتشيف مع زعماء حلف وارسو يشرح ويطمئن ويحكى تفاصيل ماجرى فى واشنطن .. ماوصل منه إلى علم الحلفاء ومالم يصل .

لكن شاوشيسكو زعيم رومانيا لم يذهب إلى برلين للقاء سيد الكرملين . واكتفى بارسال وزيرى الخارجية والدفاع ، فى إشارة لم يخطئها المجتمعون فى برلين وعلى رأسهم جورباتشيف .. ولا المراقبون لمايجرى داخل قاعة فندق برلين بالاس حيث زعماء التحالف الشرقى .

فى بروكسيل التقى شولتز مع الحلفاء الغربيين على مستوى وزراء الخارجية والدفاع .. وأيضا لينقل صورة ماجرى فى واشنطن ليطمئن الحلفاء الاوربيين المعنيين مباشرة بالمعاهدة وبالصواريخ وإن لم يكونوا طرفاً مباشراً فى قرار إزالتها .

البقية ص ٣

شهادات بنك مصر للمعاملات الإسلامية

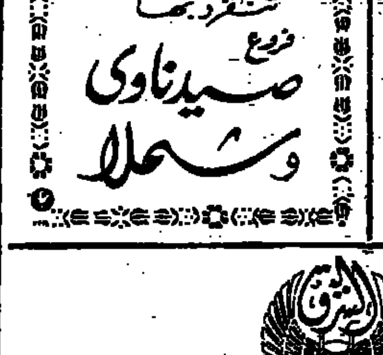
بالجنيه المصرى والدولار الأمريكى

تمنحك إعفاء ضريبى يصل إلى ٣٠٪ من دخلك الصافى على الشهادات المشتراه خلال هذا العام وحتى ١٩٨٧/١٢/٣١ بحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه أوما يعادلها بالدولار طبقاً للقانون .

- فئة الشهادة ٥٠٠ جنيه مصرى أو دولار أمريكى ومضاعفاتها .
- الشهادة إسمية ومدتها ٣ سنوات قابلة للتجديد .
- يمكن الشراء بأسماء الغير .
- تتميز بصرف العائد كل ٣ شهور بنفس عملة المشاركة ويحدد تبعاً لنتائج الأعمال التى تظهرها المراكز المالية لفروع المعاملات الاسلامية .
- للعميل بعد مضى ٣ شهور من تاريخ إصدار الشهادة الحق فى استرداد قيمتها .

- يمكنكم الشراء من أى فرع من فروع بنك مصر للمعاملات الاسلامية المنتشرة بمحافظات مصر - كما يمكنكم التوجه إلى أى فرع من فروع بنك مصر باعتباره مراسلاً داخلياً لفروع المعاملات الاسلامية .

بنك مصر
فروع المعاملات الاسلامية

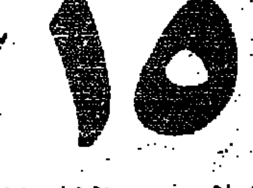


سيدكو تقدم لك هدية الشتاء
غسالات ... أوتوماتيك
* طومسون - فتحة علوية
١٥ برنامج
* طومسون - فتحة أمامية
١٤ برنامج
* فيليبس - فتحة علوية
١٤ برنامج
[illegible]
شركة صادكو للتجارة والتوزيع

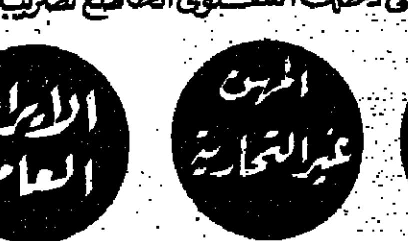

الشرق للتأمين

٥٦ عاما خدمة تأمينية متميزة

تقدم لك بجميع فروعها
وثائقها المتميزة .. التى تحقق لك
الحماية التأمينية والإعفاءات الضريبية
فبادر باختيار نوع التأمين على الحياة الذى يناسبك



من صافى دخلك السنوى الخاضع للضريبة



مقابل أقساط التأمين على الحياة سنويا
ومازالت الفرصة ممتدة حتى آخر ديسمبر ١٩٨٧

صندوق الطرود

قبل ان يحين موعد لقائى مع محافظ البحيرة الدكتور محمد عادل الهامى محافظ البحيرة الجديد ، قمت بجولة فى شوارع مدينة دمنهور ، وتذكرت على الفور النتيجة التى توصل اليها احد الابحاث العلمية التى اجريت اخيرا ، [illegible] بين مدينة القاهرة وعواصم المحافظات اصبحت تماثل الفجوة بين مدن دول العالم الثالث والمدن الاوربية .

الشوارع غارقة فى مياه المجارى ، وان كانت قد تحولت الى ورشة عمل لاعادة رصفها ، وتجميل مداخل العاصمة حتى تصبح جديرة باكبر محافظة زراعية فى مصر .

فرض حديث الارقام نفسه على الحوار الذى اجريته مع المحافظ الجديد الذى شغل من قبل منصب عميد كلية التجارة جامعة طنطا ، ثم نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا ، وحصل على شهادة الدكتوراه فى المحاسبة من جامعة الينوى بالولايات المتحدة الامريكية .

محافظ البحيرة الجديد.. للجمهورية

الجهود الذاتية تحل مشاكل المحافظة

شركات وأهالى كفر الدوار يرصفون شوارع المدينة

اجرى الحوار :
رياض سيف النصر

□ قلت لمحافظ البحيرة الجديد .. اعتقد ان الفترة الماضية كانت كافية للتعرف على مشاكل المحافظة ؟

● ● قال : أود قبل الحديث عن المشاكل ان اذكر ان البحيرة من اكبر المحافظات فى مصر ، فهى تشمل ١٤ مركزا ، وتنتج ٣٠٪ من المواد الغذائية على مستوى الجمهورية ، وتمثل المساحة المنزرعة بها ١٢,٥٪ من مساحة الاراضى الزراعية فى مصر ، وهى اكبر المحافظات فى انتاج اللحوم والفاكهة والقطن ، ولابد ان تحدث مشاكل نتيجة لطموح ابناء المحافظة للارتفاع بمستواها وهو طموح بلا حدود .

وبالطبع توجد مشاكل اخرى ناتجة عن عدم استكمال مرافق مشروعات البنية الاساسية .

□ سألت .. من اين ستبدأ ؟

● ● اجاب من مشروعات البنية الاساسية التى يتوقف على استكمالها الانطلاق فى مختلف المجالات .. وبدونها يصبح الحديث عن الانتاج بلا معنى .

بدأنا بالفعل فى رصف شوارع المدينة وتحسين مظهرها ، واقامة ثلاثة مداخل ، ورصف الطرق التى تربط المدينة بالمراكز والقرى ، ورصف طرق مدينة كفر الدوار الصناعية .

□ سألت .. هل تحملت المحافظة كل تكاليف الرصف ؟

● ● قال .. لا طبعا .. نحن نريد ان نزيل من اذهان الناس فكرة الاعتماد على الحكومة فى كل شىء ، فعندما قمت بزيارة مدينة كفر الدوار والتقيت بالاجهزة السياسية والشعبية والتنفيذية لمناقشة احتياجاتهم فى المجالات المختلفة ، قال رؤساء مجالس ادارات ٦ شركات صناعية ان رصف طريق العوايد سيؤدى الى زيادة انتاج شركاتهم وسيعود عليهم بالكسب الوفير ، وطالبونى بسرعة رصفه فطالبتهم بان يساهموا فى تكاليف الرصف .. وافقوا على ذلك وساهمت الشركات فعلا بمبلغ مليون جنيه وساهمنا بنصف مليون .

وعندما طالب اهالى المدينة بتحديد اعتماد لرصف شوارع مدينتهم قلت ان المحافظة على استعداد لدفع مبلغ مماثل لما توفره الجهود الذاتية ، وبالفعل ساهمت المحافظة بمبلغ ٥٠ الف جنيه على ان تساهم الجهود الذاتية بمبلغ مماثل ، وان تتولى التنفيذ وحدة الرصف بالمدينة لتخفيض التكاليف .

فى الوقت نفسه تم حصر الاراضى الفضاء ملك الدولة وتزويدها بالمرافق وتقسيمها لبيع جزء منها للمواطنين للبناء عليها واستخدام الحصيلة فى اقامة وحدات سكنية جديدة ، كما تم دعم شبكة كهرباء المدينة وزيادة قدرة محولاتها .

□ قلت هل تم تحديد فترة معينة للتنفيذ ؟

● ● قال طبعا .. العمل بدأ على الفور وقد حددت مدة شهر لزيارة مدينة كفر الدوار مرة اخرى ومتابعة ما تم تنفيذه فبدون المتابعة المستمرة لن يتحقق اى انجاز .

التنمية الريفية

□ سألت .. ما هى مشروعاتك لزيادة الانتاج الزراعى ؟!

● ● قال : .. يتم الان تنفيذ ٣ مشروعات للتنمية الريفية فى مجالات الانتاج الزراعى والحيوانى ، ويجرى التنفيذ فى ثلاثة مراكز هى المحمودية وابو حمص وكفر الدوار ، حيث يتم تنفيذ المشروع فى مساحة ٦٤ الف فدان من الاراضى ضعيفة الانتاج فى المراكز الثلاثة ، لتحسين هذه الاراضى .

□ قلت .. والانتاج الحيوانى ؟

● ● قال .. يستهدف المشروع الاهتمام بتربية وتسمين العجول وتوفير الاعلاف الخضراء وزيادة قيمتها الغذائية ويتم تقديم قروض نقدية لمربى الماشية لشراء الاعلاف اللازمة لتربية العجول بواقع ١٠٠ جنيه عن كل رأس ، وقد تم انشاء ١٠ مراكز للتلقيح الصناعى وتنفيذ خمس حملات للعلاج البيطرى والتلقيح الصناعى تم فيها فحص ١٣٩٣٢ رأس .

المجارى لـ ٥ مراكز وباقى مراكز المحافظة بعد (٥) سنوات

القطاع الخاص يدير مرفق المياه بالمحافظة بدلاً من الحكومة !

استصلاح ١٦ الف فدان

□ قلت : واستصلاح الاراضى ؟

● ● قال يجرى الان تحويل صحراء البوصيلى لمنطقة استصلاح وتأجيرها لواضعى اليد ، بحيث يتم استصلاح ١٦ الف فدان وقد انشأنا شركة تتولى المشروع .

□ قلت .. عملت نائبا لرئيس جامعة طنطا لشئون الدراسات العليا .. الا ترى ان هناك انفصالا بين البحث العلمى والجهات التنفيذية ؟

● ● اجاب .. فى الواقع مثل هذا الانفصال لا يوجد فى الخارج ، وذلك يرجع لان الجامعات لا تجرى اى ابحاث مالم يكن المجتمع فى حاجة اليها ، وما لم تطلب الوزارات والجهات التنفيذية اعدادها وبالتالى يتم اجراء الابحاث فى مواقع العمل الفعلى ، ويتم تطبيق نتائجها فور الانتهاء منها اما عندنا فالعكس هو الصحيح .

شركة للمياه

□ قلت .. مياه الشرب كانت تمثل مشكلة بالنسبة لاهالى البحيرة ، كيف واجهتها ؟

● ● اجاب : انشأنا اول شركة اقليمية لمياه الشرب على مستوى الجمهورية ، وبذلك تم تحويل مرفق المياه من ادارة حكومية الى شركة قطاع خاص ، تربط الانتاج بالحوافز بالاجور بسعر المياه واعتقد ان هذه التجربة ستحل مشاكل المياه .

□ قلت .. لابد ان قضية التعليم تحظى باهتمامك .. من اين تبدأ ؟!

● ● قال : فى البداية لابد من توفير المكان المناسب الذى يتلقى فيه التلميذ دروسه ، ولقد قمت بجولة شملت معظم مدارس مدينة دمنهور ، لاحظت ان جميع المدارس بلا دورات مياه صالحة ، كما ان هناك عددا من المدارس بلا دورات مياه على الاطلاق ، ورايت التلاميذ يغوصون فى مياه المجارى حتى يستطيعوا الوصول الى فصول الدراسة ، فهل تتوقع ان يستوعب التلاميذ دروسهم فى ظل هذه الظروف .

□ قلت .. وكيف ستواجه هذه المشكلة ؟

● ● اجاب .. قد تمت مواجهتها بالفعل ، اتصلت بوزير التعليم الذى امر بتخصيص ٨٠٠ الف جنيه لاصلاح دورات المياه بالمدارس واقامة دورات جديدة بالمدارس الخالية منها واقامة اسوار للمدارس التى تقع على خطوط مواصلات عامة .

علاج على الورق

□ سألت .. هل يمكن القول بان المواطن فى البحيرة يجد الرعاية الصحية المجانية المناسبة ؟

● ● قال .. من ناحية المظهر نعم ويكفى ان تعلم انه يوجد بمستشفى دمنهور العام وحدة الف سرير .

□ قلت : ومن ناحية الواقع ؟!

تبرعات القادرين .. لتحويل العلاج المجانى إلى حقيقة

● ● اجاب قمت بزيارة مفاجئة للمستشفى ، فوجئت بان جميع دورات المياه غير صالحة . وطلبت من مدير المستشفى ميزانيتها فوجدت ان المبلغ المخصص للانفاق على الادوية ٢٠ الف جنيه فى العام .. و ٣٠ قرشا يوميا لغذاء كل نزيل ، والف جنيه كل عام لصيانة المستشفى . والنتيجة ان كل مريض يدخل المستشفى يحضر معه احتياجاته وقد شاهدت البصل والطعمية والفول داخل الحجرات وكذلك ادوات طهى الطعام ، ولاحظت ان الطبيب يكتفى بكتابة الروشتة والمريض يشترى الدواء من خارج المستشفى .

وفى رايى ان العلاج المجانى اصبح قاصرا على الكشف الطبى فقط .

وقد طلبت من ادارة المستشفى تخصيص عنابر للعلاج باجر للانفاق على العلاج المجانى .. وبدأ العمل بالفعل لاعادة طلاء المستشفى وتم اعتماد ٦٠ الف جنيه لاصلاح دورات المياه كمساهمة من الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية وتخصيص مليون جنيه لتطوير مرافق المستشفى ومع ذلك لابد من حل جذرى لمشكلة العلاج .

□ قلت : كيف ؟!

● ● قال : طالما ان الحكومة غير قادرة على الانفاق على العلاج لابد من توفير موارد اخرى للانفاق ، كأن يتم تخصيص ٢٠٪ من الاسرة للعلاج باجر لتوفير مستلزمات العلاج المجانى ، بالاضافة الى دفع القادرين على التبرع .

تدخل الحكومة خطأ

□ قلت : بعض المحافظات تدخل كشريك فى المشروعات الانتاجية لجذب رؤوس الاموال الى مشروعات الانتاج هل تفعل انت ذلك ؟!

● ● اجاب .. انا لا اشجع هذا الاتجاه بسبب بسيط ، هو اننى لن استطيع تحقيق العائد المناسب كما اننى لا ادرك حكمة مساهمة المحافظة فى مثل هذه المشروعات .

□ قلت .. الهدف ينحصر فى بعث الاطمئنان فى نفوس المستثمرين والتأكيد على جدية المشروع ؟!

● ● قال .. القطاع الخاص لا يطلب ذلك ، ولكنه يطالب باجراءات اخرى لكى ينطلق فى مجال الانتاج ويحل مشاكل المحافظة لان تدخل الادارات الحكومية المختلفة وتعددها يحول دون انطلاقه .. وانا اقول ذلك من واقع عملى سابقا كمراقب حسابات لعديد من المشروعات الاستثمارية .

محافظة بلا مجارى

□ قلت .. الزائر لمدينة دمنهور يلاحظ ان مياه المجارى تكاد تغرق شوارعها ؟!

● ● قال .. للاسف هذه مشكلة عويصة فمحافظة البحيرة هى المحافظة الوحيدة فى الجمهورية التى حرمت حتى اليوم من وجود صرف صحى ، ويتم الصرف فى الترع .. ثم يشرب الناس من الترع ، ولقد ادرج فى الخطة الخمسية مبلغ ٩٣ مليون جنيه لاقامة شبكات الصرف الصحى فى خمسة مراكز بالاضافة لمدينة دمنهور وهى ابو المطامير وشبراخيت والمحمودية وكفر الدوار وابو حمص ، وباقى المراكز لم تدرج فى الخطة الحالية .

٢٠٠ مليون دولار ضائعة

□ قلت .. علمت ان المحافظة حصلت على قرض من البنك الدولى لاقامة اربع محطات للمياه .. فما هى حقيقة هذا القرض ؟

● ● قال .. الحقيقة ان المحافظة لم تحصل على القرض ، ولكن الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى هى التى حصلت على موافقة البنك الدولى ، وكان ذلك منذ اربع سنوات ، وللاسف لم تتم اى خطوة وستنتهى السنة الرابعة فى اخر ديسمبر الحالى وقد اجريت اتصالات عديدة مع المسئولين بوزارة الاسكان وحتى الان لا اجد اى صدى .

□ سألت .. كم تبلغ قيمة القرض ؟

● ● اجاب : ٢٠٠ مليون دولار ، وقد تقدمت الى وزير الاسكان بمشروع بديل لاقامة المحطات الاربع لا تزيد تكلفتها عن ٢٢ مليون جنيه والرد الذى تلقيته حتى الان هو ان المشروع تحت الدراسة .

ذكريات حافظ محمود

بقلم : حافظ محمود

حدثتك فى حلقة سابقة عن عجائب الشيخ زعتر الذى كان يوزع الأخبار على جمهور المقاهى الراقية بأسرع مما كانت توزعها وكالة رويتر للأنباء واليوم احدثك عن عجائب شخصيات اخرى اعجب من رويتر بكثير ..

وقبل ان احدثك عن عجائب هذه الشخصيات ارجوا ان نتفق مبدئيا على أن هناك بعض الأشياء التى فيها خرافات نحن نسميها كذلك لأن علمنا لم يصل بعد إلى اسرارها .

فى اخريات مارس سنة ١٩٥٨ جاءتنا بدار جريدة القاهرة بالقاهرة زميلتنا التى كانت تعمل بمكتب هذه الجريدة باسكندرية ، الزميلة مريم خالد التى تلقت جانبا من علومها فى لندن . وكانت تضحك من قلبها وهى تقص علينا قصة « الشيخ » الذى زارها بمكتب الجريدة باسكندرية وحذرها من السفر إلى القاهرة لكنها جاءت وها هى بعافية بيننا

ولمضت مريم فى القاهرة يومين ثم قصدت محطة القاهرة كى تستقل القطار عائدة إلى مقرها باسكندرية ، وفاتها القطار ، وارادت ان تقطع بعض الوقت مع صديقة لها بمشاهدة بعض المعالم الجديدة فى ميدان المحطة إلى أن يحين موعد القطار التالى بعد قليل ..

وكانت العمارة الضخمة التى نراها الآن بميدان المحطة ما تزال تحت البناء ، ووقفت مريم وصاحبتها أمام هذا المبنى تنظر إلى ضخامته وإذا بحجر ثقيل يسقط من اعلى المبنى على أم راسها فتسقط فاقدة النطق ، وانتقلت إلى رحمة الله ..

وجاء زملاء الاسكندرية ومعهم « الشيخ » معهم للقيام بواجب التعزية .. ولمضى معنا يوما وبعض يوم ، وحرصت إحدى الزميلات على ان تطلب من هذا الشيخ ان يكلمها على بعض اشياء تهمها ..

وفى المساء جاءتنى هذه الزميلة لتقول لى : « تصور أن هذا الشيخ حاول ان يغازلنى فطردته .. ولم نر ذلك الشيخ بعد هذا اليوم مطلقا لأنه عاد فى اليوم التالى إلى اسكندرية وفى اليوم الذى يليه انتقل إلى رحمة الله وسره معه !!

اما السر الذى رايته بعينى ولم استطع ان أقره بعقلى فهو سر الشيخ الاخر الذى جاء مع زميل فى جريدة القاهرة أيضا وكان شيخا أنيقا جدا .. والح على أن أكتب اى سؤال أشاء بعيدا عنه ثم أطبق يدى على الورقة التى دونت بها سؤالى ، وبعد ان يتمتم هذا الرجل دقائق يطلب إلى أن افتح الورقة التى لم تبرح يدى فإذا بى أجد جواب سؤالى مدونا بها ...!!

لقد تشككت فى نفسى فطلبت إلى هذا الرجل أن يقوم بذات هذه العملية مع كل الزملاء ، فما من واحد منهم إلا وقد وجد جواب سؤاله فى الورقة التى كتب عليها السؤال !

ولقد هاجمه زميل كبير وقال له : « أنت دجال تجيد بعض الخدع » فقال له الرجل : « يا أستاذ ادخل غرفة مكتبك » أغلق بابها عليك وأكتب سؤالك فى ورقة ، واغلق على هذه الورقة مظروفا ، ثم أبلغنى بالتليفون انك فعلت ذلك . ثم انا سارد عليك بعد دقائق اخرى فتفتح المظروف .

وفتح الزميل الكبير هذا المظروف ووجد جواب السؤال الذى يقسم أن أمره لا يعلم به أحد سواه إلا الله

لقد عقدت ندوة خاصة لتفسير هذه « الخرافات » فقال لى أحد العلماء : قبل اكتشاف الليزر - ألم تكن علاجاته نوعا من الخرافات ، لكنها تحولت إلى حقائق الآن .. وقلت لزميل . يرحمه الله كنت أعلم أنه يعرف بعض أسرار علم الفلك ما قاله لى بعض العلماء وأنا متشكك فيه فقال لى الزميل : تعال معى ظهر اليوم إلى نادى السباق ثم أضاف : وأنا اعلم أنك تكره سباق الخيل ، لكن المكان هناك مشمس إلى درجة مغرية فى فصل الشتاء .

وجلست مع جمهور النظارة على الخيول المتسابقة وأنا أسمع صيحات الهواة كلما كسب أحدهم أو خسر اخر .. وقال لى الزميل :

الم تحدثك نفسك بتجربة ولو بشوط واحد .. فلما أجبته بالنفى ، قال لى : هل لديك ما يمنعك من أن تراتى أكسب بعض جولات الخيل .. وتعجبت كيف يتحدث عن المكسب هكذا وكأنه شىء فى يديه .. وفعلا أخرج قلمه وأخذ يضرب ويقسم ويجمع ويطرح . ثم إبتاع تذكرة .. ولعب ، فإذا به يكسب فعلا !!

وأعاد على السؤال ألم أشعر بالاغراء بعد ؟.. قلت كلا .. وقد انجانى الله من هذا الاغراء لاشىء سمعت بعد يومين بنبأ وفاة هذا الزميل ...!

ماذا تقول فى هذه الأشياء ؟ أهى خرافات ، أهى أسرار ؟ أهى علوم ؟! إنك لا يمكن أن تقطع بشىء من هذا .. لكن ما رأيته يتكرر من الماضى إلى تصيب حملة هذه الأسرار يقطع بأن هناك شيئا مجهولا ينبغى ان تتركه مجهولا إلى أن يأذن الله بإزاحة الستار عنه ولو أننا تعجلنا فضح أسراره قبل الأوان كان ذلك وبالا على المتعجلين .. وإن الخير كل الخير أن نأخذ الأمور بشكل عادى جدا دون محاولة ما هو ليس عاديا ..

.. يوم جديد

هل يمكن للممرضات تقديم خدمات اللولب

تركيب اللولب عملية بسيطة جدا .. لكن يلزم التدريب عليها تدريبا جيدا حتى لا تحدث اى مضاعفات اثناء تركيبه وحتى يوضع داخل الرحم فى وضعه الصحيح وبذلك يكون عالى الفاعلية فى منع حدوث الحمل ..

سؤال يتردد دائما .. هل من الضرورى ان يقتصر تركيب اللولب على الاطباء وحدهم ام هل يمكن تدريب بعض الممرضات على عملية التركيب ؟.. اذا تلقت الممرضة تدريبا خاصا ومكثفا عن تركيب اللولب .. ماذا سيكون اداءها ؟ هل يمكنها تركيب اللولب مثل ما يفعل الطبيب ؟ هل تستطيع السيدة ان تطمئن للممرضة حين تركب لها اللولب ؟..

قبل الاجابة عن هذا السؤال هناك تساؤل اخر .. ما هى الفائدة التى تعود اذا ما سمحنا لبعض الممرضات بتركيب اللولب ؟... ان عندنا العدد الكافى من الاطباء الذين يستطيعون تركيب اللولب .. للسيدات اللاتى يرغبن فى استعمال هذه الوسيلة ..

الجواب على هذا السؤال هو ان بعض السيدات يفضلن الكشف عند طبيبه وليس عند طبيب .. خاصة فى القرى وبالذات فى الوجه القبلى ..-ربما كان عدم وجود طبيبة فى الوحدة الصحية باحدى القرى عاملا فى عدم تقبل اللولب كوسيلة لتنظيم الاسرة .. اى انه اذا ما امكن للسيدات ان تركب اللولب بواسطة سيدة .. ربما يزيد ذلك من تقبل اللولب وربما اقدم عدد اكثر من السيدات على استعماله ..

فى تركيا وفى الفلبين اتضح ان الممرضات يمكن ان يقدموا خدمات اللولب من تركيب ومتابعة

هل تستمر الدورة بعد ايقاف الحبوب ؟

● سؤال من القارئة فاطمة السمرى من دمياط :

اثناء استعمال اقراص منع الحمل تنتظم الدورة الشهرية فتحدث بعد ايام قليلة من انتهاء شريط الاقراص .. وعندما تبطل السيدة استعمال حبوب منع الحمل تحدث الدورة الشهرية تماما كما كانت قبل تعاطى اقراص منع الحمل .

نادرا ما تنقطع الدورة الشهرية اذا ما ابطلت السيدة استعمال الاقراص .. فى هذه الحالة اذا ما قررت السيدة الا تتعاطى اقراص منع الحمل بعد ذلك فان الدورة الشهرية لا تحدث وقد يستمر هذا لشهور عديدة .. اذا حدث ذلك لا يجب ان تنزعج السيدة ..

فقط عليها استشارة الطبيب .. فى احصائية ظهرت اخيرا من انجلترا ان ٣٩ سيدة من ٤٧ سيدة انقطعت عندهن الدورة بعد ابطال اقراص منع الحمل .. حملت بعد ان وصف لها الطبيب العلاج ..

احدث وسيلة لاختيار نوع الجنين

فى تطور علمى خطير توصل فريق من الاطباء اليابانيين الى اسلوب جديد يستطيع به الاباء ان يختاروا نوع الجنين الذين يرغبون فى انجابه وقد تم استخدامه فى انجاب ٦ بنات ونجحت جميعا .

ويعتمد الاسلوب الجديد على فصل الحيوانات المنوية فى طبقتين الاولى تتضمن ٩٥٪ من الحيوانات الانثوية والاخرى تحتوى على ٨٥٪ من الحيوانات الذكرية والجدير بالذكر ان هذا الاسلوب يواجه معارضة شديدة من كثير من اليابانيين لانه سيؤدى الى انقلاب فى الموازين الطبيعية لاعداد الذكور والاناث .

الاعشاب لعقم الرجال

توصل فريق العلماء الصينيين الى انتاج عقار جديد من الاعشاب لعلاج العقم عند الرجال هذا وقد اعلن فريق الاطباء الذى يضم اكثر من ١٠٠ طبيب متخصص ان العقار الجديد اثبت فاعليته فى ٣٠ حالة من بين نحو ٥٠ حالة عقم .

عندما تتكلم الارقام !

● فى الدول النامية تتم ٧٠٪ من الولادات بدون اشراف اى طبيب .

● الوفيات بين الاطفال دون الخامسة من العمر فى الدول النامية تصل الى ٣٥٪ فى مقابل ٧٪ من الدول الغنية .

● فى الدول النامية ٥٠٪ من الاطفال لاتتاح لهم فرصة دخول المدرسة ٨٠٪ لا يدخلون المدارس ..

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى
٢٤ شارع زكريا احمد

عناوين عيادات أسرة المستقبل

● ٢٥ ش قدرى - السيدة زينب - القاهرة .
● قرية أبى بكر - غرب النوبارية .
● ١٩ ش ايران - الدقى - القاهرة .
● ٤ ش حسن البدرى - ساقية مكى - الجيزة .
● ش متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة .

ليكن اختيارك الأول..
مصر للطيران
٢٠ رحلة اسبوعيا إلى ٩ مدن فى أفريقيا

الخرطوم	يوميا
نيروبى	الاثنين / الجمعة
دار السلام	السبت
تونس	الثلاثاء / الخميس
الجزائر	الثلاثاء / الخميس
ابيدجان	الأربعاء
لاجوس	الاربعاء / الأحد
كانو	الأربعاء / الأحد
اكرا	الأحد

استعلامات مصر للطيران
٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٧٠ / ٢٤٥٤٤٠٠

أحدث صيحة فى عالم السخانات
سخان أوليمبيك Stone
OLYMPIC ستون
سعره أقل من نصف مثيله من المستورد
متوافر بجميع الأحجام
سريع التسخين
الخزان مبطن من الداخل
ترموستات يفصل أوتوماتيكيا
هيتر ١٢٠٠ وات
يباع بجميع محلات القطاع العام والخاص
الوكلاء الوحيدون / شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات
القاهرة / ١٣ شارع سيف الدين المهرانى
ميدان رمسيس - ت / ٩٠٠٦٧٢
الإسكندرية / ٤٥ شارع السلطان حسين
ت / ٤٨٢٤٢١٦

عبر حائط برلين :
معاهدة الصواريخ .. والحلفاء

ريجان وجورباتشوف يوقعان المعاهدة

بقية المنشور (ص ١)

وكانت الاشارة .. الرسالة التى أعلنها شولتز باسم حلفاء الاطلنطى فى بروكسيل واضحة الدلالة محددة الهدف .. كانت رسالة موجهة لاوروبا بشكل عام وليون بوجه خاص .. وكانت الاعلان عن اختيار «مانفريد وورنر» وزير دفاع المانيا الغربية سكرتيراً عاماً لحلف الاطلنطى .. وتلك هى أول مرة فى تاريخ الحلف وتاريخ بون يتولى وزير دفاعها قيادة الاطلنطى .. وهى إشارة ذات مغزى خاص خصوصاً إذا عرفنا أن «وورنر» رجل يتسم بالقوة والتشدد فيما يتعلق بموضوع توازن القوى بين الشرق والغرب .

● ● ●

أخشى أن يذهب البعض إلى عكس ما قصدت :

● فيظن أن حملة من الهجوم ثارت ضد المعاهدة فى شطرى المانيا وفى شطرى برلين عقب التوقيع على عكس ما استقبلت به فى كل من واشنطن وموسكو وغيرهما . .

● أو يظن أن الحلفاء هنا فى الغرب من المانيا وبرلين ، وهناك فى الشرق منهما قد فوجئوا بالمعاهدة تماماً .

فهذا وذاك ليس صحيحاً .

ما قصدت أن أنقله هو صورة ماحدث فى العمق وليس فوق القشرة وعلى السطح .

فالظاهر من الامر أن الكل رحب - حتى هنا فى شطرى المانيا - ولم يكن يملك غير هذا .

لكنه ترحيب ملىء بالتشكك وبالحذر وبالتخوف .

وعدم القدرة على التعبير الصحيح لم يكن سببه ومصدره فقط قوة القبضة السوفيتية على الحلفاء الشرقيين والقبضة الماسكة للولايات المتحدة على الحلفاء الغربيين .

إنما كان هناك شىء آخر وهو الاهم .. هناك الادبيات السياسية التى أخذ يرددها الشرق والغرب معاً وعلى مدى سنوات العصر النووى وطوله حول نزع السلاح النووى وحول تحرير العالم من ويلاته ، وذهب كل حزب فى دعوته لازالة هذا السلاح الى أقصى المدى حتى أصبحت عقيدة ويقيناً فى قلوب البشر .

ومن الطبيعى حينما تبدأ خطوة على الطريق الذى دعوا إليه .. طريق التحرر النووى يصبح من الصعب إن لم يكن من المستحيل الجهر بالعداء أوحتى بالتحفظ على مثل هذه الخطوة التاريخية .

وتبدأ صعوبة العملية أكثر حينما ندرك أن ما ردده الزعماء والاحزاب فى الشرق والغرب ضد السلاح النووى أصبح قيداً عليهم أنفسهم لأنه رسخ فى ضمير الرأى العام ووجدانه ، قناعة أكيدة بخطورته وضرورة إزالته . أياً كانت الحسابات عند السياسيين حول علاقات القوى وموازينها .

ولذا بدت الصورة جد غريبة ومتناقضة :

- سياسيون حذرون متشككون لا قدرة لهم على التعبير العلنى .

- ورأى عام متحمس لايشوب سعادته شائبة ، بل على العكس يعتبر الخطوة التى وقعها ريجان - جورباتشيف إنجازا من صنعه هو وتتويجا لعمل طويل وحملة ضغط متواصلة ضد هذه الاسلحة أتت بثمارها اليوم فى واشنطن .

فما زال السياسيون والشارع الالمانى الغربى يتذكر كيف خرجت جماهير الناس إلى الطرقات من تنتظمهم الاحزاب ومن هم خارج الاحزاب يهاجمون خطة الاطلنطى لاقامة نظام الاسلحة النووية المتوسطة المدى فوق منطقة المسرح الاوروبى - من طراز صواريخ «كروز وبرشينج ٢» والتى كان نصيب المانيا الغربية وحدها منها ١٠٢ صاروخ .. وها هو اليوم يأتى ويتقرر إزالتها بعد توقيع صغير فوق جزء محدود من سطح سطر .

● ● ●

والمفارقة .. يومها .. يوم إعتماد قرار الاطلنطى بإقامة هذه الصواريخ عام ٨٢ .. واليوم .. يوم الاتفاق والتوقيع على إزالتها هى أن حكومة الاشتراكيين الديمقراطيين أو ما يعتبر اليسار الالمانى بزعامة المستشار هيلموت شميت هى التى اعتمدت الخطة ووافقت على زرع «البرشينج ٢» فوق الارض الالمانية .

واليوم يأتى التحفظ والحذر والتشكك الصامت من تحالف اليمين الحاكم رغم العلاقة الخاصة بين شركاء التحالف - الديمقراطى المسيحى ، والمسيحى الاجتماعى -- مع الولايات المتحدة . تلك العلاقة الخاصة التى تمنع أن يبدو التحفظ علناً ، وتمنع أن يطفو التناقض فوق السطح .

أيضا .. كون الحزب الاشتراكى الديمقراطى الذى وقع اتفاق زرع الصواريخ رغم قناعته المبدئية ورغم مواقفه السياسية ورغم ارادة الرأى العام وقتها .. كون هذا كله جعل من المستحيل عليه اليوم أن يبدو معارضاً أو متحفظا على معاهدة الازالة خوفاً من أن يدخل مرتين فى مواجهة مع ارادة الرأى العام .. يوم أقامها رغم إرادته ومعارضتها اليوم رغم ارادته أيضا .. خاصة وأن الديمقراطيين الاشتراكيين خارج الحكم منذ أكثر من ٥ سنوات ويجدون البحث عن العودة لكرسى المستشارية .

● ● ●

والسؤال الهام .. «لماذا التحفظ والحذر والخوف من جانب المتحالفين ؟! »

لماذا التمرد الصامت من أعضاء المعسكرين رغم اختلافهما العميق ؟!

هل هى اوربا القارة القديمة تتمرد بشقيها الشرقى والغربى ، كل بطريقته على زعامة المعسكرين ؟!

هل هو البحث الاوربى عن الارادة الحرة والقرار المستقل أملاً فى العودة للسيادة والقيادة «المقدسة» بعد أن فشل الاسياد الجدد فى واشنطن وموسكو فى قيادة العالم ؟!

الواقع أن لكل من الاوربيتين أسبابه ودوافعه .

وهى أسباب فى الشرق مختلفة عنها فى الغرب .

إلا أن الحقيقة المشتركة التى لايختلفون عليها هنا وهناك أن القوتين العظميين لاتقويان ولاتريدان تغيير الصيغة القائمة لاوروبا المقسمة معسكرين وكتلتين وعقيدتين .

- لاأحد منهما يريد أوروبا موحدة .

- ولاأحد منهما يريد التوحيد السياسى والعسكرى لأى من المعسكرين الاوروبيين بشكل مستقل وبعيد عن هيمنتهما وسيطرتهما .

ثم تبقى الاسباب المختلفة للتشكك والحذر وحتى الخوف لكل من غرب أوروبا وشرقها .

□ فى الغرب الاوربى :

صحيح أن كلا من فرنسا وانجلترا حافظ على قوة ردعه النووية مستقلة بعيدة عن مساومات الكبار وحساباتهم .. بعيدة عن اتفاقاتهم حول النزع الكلى أو الجزئى للسلاح النووى - ولو إلى حين

ولكن الصحيح كذلك أنه ليست كل دول اوربا الغربية مالكة لسلاح نووى .

ليست كل دول اوربا الغربية مالكة لقوات تقليدية كافية وقادرة على مواجهة عسكرية بالسلاح التقليدى مع دول اوربا الشرقية .

ليست كلها راغبة فى زيادة كبيرة لميزانيات الدفاع والتسليح فى وقت تحاول فيه معالجة سنوات الازمة ومواجهة غول البطالة والركود .

من هنا جاء التشكك وظهر الحذر وكان التخوف بعد فقدان مظلة توازن الرعب النووى المحدودة فوق منطقة المسرح الاوربى المتمثلة فى الصواريخ المتوسطة المدى التى قررت معاهدة ريجان جورباتشيف إزالتها .

لكن رغم هذا هاجس الامن هو الحاكم ، والخوف من الاجتياح بقوات وبسلاح تقليدى متصاعد ومتنام .

ولهذا بدأت على السطح ومن تحت السطح تحركات وترتيبات أوربية غربية وفى أكثر من إتجاه .

● صحيح أن اللمحة الامريكية باختيار وزير الدفاع الالمانى الغربى فى هذا الوقت بالذات سكرتيرا عاما لقوات الاطلنطى واضحة الدلالة

● إلا أن الصحيح أيضا أن الاشارة وحدها لاترد خطرا على الارض ولاتضبط توازناً مختلاً فى عدد القوات وكمية الاسلحة فوق ساحة المواجهة وعلى مسرحها بين قوات الغرب وقوات الشرق .

فنسبة التوازن المختل لصالح المعسكر الشرقى تصل إلى ١ : ٣ فى عدد القوات و ١ : ٣ فى عدد المدافع و ١ : ٣ فى عدد الدبابات و ١ : ٢ فى عدد الطائرات .

لذا ولأول مرة نجد اتفاقاً فرنسياً - المانيا لانشاء فرقة قتال مشتركة ، إضافة إلى اتفاقات مسبقة حول انتاج عسكرى مشترك المانى - فرنسى .

قد تكون هذه الاتفاقات غير كافية فى حجمها وتأثيرها المباشر .

لكنها فى دلالاتها وفى مغزاها إشارة لتوجه ولامكانية .. وهى تعبير واضح عن قلق .. وهى دعوة لباقى الاوربيين الغربيين للمشاركة .. وهى تشجيع لهم على الحركة المستقلة النابعة من دواعى أمن اوروبى خاص ومباشر .

- هناك كذلك على ساحة العمل الاوربى الغربى - انعكاسا لاتفاق واشنطن وتحسباً لاحتمالات المستقبل - حركة فى إتجاه الشرق الاوربى من خلال تعاون أكثر مع اوربا الشرقية ، وبانفتاح متزايد .. مساعدات مالية وتكنولوجية ، وذلك فى إطار صفقة غير معلنة لكنها جارية وهى صفقة «استبدال الامن بالمال والتكنولوجيا» .

بمعنى تطوير أوربا الشرقية تكنولوجيا واقتصاديا فى مقابل تخفيض مناسب فى الاسلحة والقوات التقليدية .. تخفيض يعيد التوازن ويحفظ السلام والارض .

□ ومظاهر هذا التحرك وشواهده كثيرة :

١- ربما كان أبرزها زيارة «هونيكر» زعيم المانيا الشرقية لبون وزيارته المرتقبة لباريس .

٢- ربما كان أيضا المعاملة التفضيلية من جانب السوق الاوربية المشتركة لدول أوربا الشرقية بشكل مباشر وغير مباشر تجارة وقروضا وتكنولوجيا خاصة مع المانيا الشرقية .

٣- ربما كان كذلك حرية المرور الجديدة عبر حائط برلين لأكثر من نصف مليون المانى شرقى لألمانيا الغربية ، يصلون هذا العام إلى أكثر من مليون .

لكن هل يظن أحد أن هذه المظاهر وهذه الترتيبات والاجراءات يمكن أن تكون خروجاً على المعادلة القائمة الحاكمة لأوروبا .. خروجا على التقسيم .. إنهاءاً لعصر المعسكرات .

المعتقد أن مثل هذا الظن خاطىء تماماً .. فالسياسيون والرسميون هنا فى المانيا الغربية يرون أنه لاتفكير فى تغيير الواقع قبل ٥٠ عاماً .

والسياسيون والرسميون فى المانيا الشرقية يأملون بل يعتقدون أن ما قام على التقسيم وبه باق وإلى الأبد ولامجال للحلم أو الوهم ولهذا حديث اخر .

٤- نقطة أخرى فى أسباب الحذر والتخوف عند الغرب الاوربى خاصة عند الالمان الغربيين هى التشكك فى صدق نوايا جورباتشيف زعيم التحول والتغيير فى موسكو وعلى ساحة المواجهة بين الشرق والغرب .

التشكك نابع من عدم اليقين فى حقيقة أهدافه وفى اسبابه وفى التعرف على أسبابه ودوافعه .. هل ما يريد الذهاب إليه مجرد تكتيك موقوت بظروف ؟

هل دوافعه ودواعيه أزمة داخلية .. اقتصادية واجتماعية ، سرعان ما تزول فيعود كل شىء إلى ما كان عليه ؟

هل هى الفجوة التكنولوجية بينه وبين الغرب .. يبحث اليوم عن سدها ثم سرعان ما يرتد ! ثم من يمثل جورباتشيف ، وما هى القوى الواقفة خلفه وإلى أى مدى هو مسيطر وقوى وهل لسياسته ورجاله الاستمرار أم هى مجرد بثور فوق السطح سرعان ما تزول ؟

ربما كان الدكتور «شتراوس» زعيم الحزب المسيحى الاجتماعى هو أكثر الحاملين والضاغطين فى هذا الاتجاه المتشكك فى جورباتشيف ونواياه .

● ● ●

□ الشرق الاوربى :

الصورة فى شرق اوربا تكاد تكون مختلفة عنها فى غربها .. خصوصا ما يتعلق بأسباب الحذر والتشكك فى خطورة ريجان - جورباتشيف حول صواريخ متوسطة المدى ومعاهدتها وإزالتها .

السبب كامن بشكل رئيسى فى حقيقة أن الترتيبات والاوضاع والتقسيمات التى صنعتها الحرب العالمية الثانية خلقت واقعا جديدا .. وأن هذا الواقع الجديد بآليته الذاتية وبالعوامل الخارجية الفاعلة فيه رتب مصالح وحقائق وأوضاعا لها جذورها على الارض ، ولها رجالها على قمة السلطة وعلى جميع درجات هرمها الرسمى والسياسى .

والخروج على هذه المصالح والاوضاع والرجال والعقائد دونه الكثير .

● ربما كانت الاشارة التى بعث بها أحد رجال الحرس القديم لهذه المدرسة وهو «نيقولاى شاوشيسكو» زعيم رومانيا شديدة التعبير والدلالة .

إشارته يوم قرر عدم الذهاب لمقابلة زعيم المعسكر جورباتشيف فى برلين غداة المعاهدة للاستماع إليه مبررا ومبرزا مزايا الاتفاق وجدواه ، واكتفاء شاوشيسكو بإرسال وزيرى دفاعه وخارجيته للمشاركة فى قمة الحلف ، ومتحججاً بانشغاله فى ترتيبات مؤتمر الحزب الرومانى .

● ربما ظهر التشكك الحذر أيضاً فى حركة «هونيكر» زعيم المانيا الشرقية نحو الغرب وهو أيضاً من رجال الحرس القديم وفلاسفته .. ومحاولة هونيكر نسج علاقات مصالح وتفاهم مع المانيا الغربية ومع دول السوق المشتركة .

وظهر كذلك هذا الحذر والتشكك عند هونيكر فى سرعة استجابته لمبادرة جورباتشيف وسرعة تأييده للمعاهدة واستضافته لقمة الشرح التى قدم فيها الزعيم السوفيتى اسبابه لزعماء المعسكر .

وتكتيك «هونيكر» هنا يأتى على العكس تماما من تكتيك شاوشيسكو الذى سارع بالتعبير عن تشككه بالغضب بينما سارع هونيكر بالتعبير عن تشككه بالترحيب والتأييد استرضاء لسيد الكرملين الشاب .

والسبب فى التخوف والتشكك والحذر عند الزعماء الشرقيين خاصة عند الزعامات الشرقية القديمة التى عاشت عصر التشدد الاستالينى وعصر صرامة بريجنيف .. تلك الزعامات التى أصبحت جزءاً من العقيدة بالمساهمة تأثيراً .. وبالتكوين تأثراً واستقبالاً .. أى بالتنظير وبالممارسة معاً .

الخوف عند هؤلاء نابع من أن يقدم جورباتشيف على خطوة التغيير عندهم كما غير فى بلاده .. الخوف نابع من أن تصل القناعة عند الزعيم الشاب إلى ضرورة التخلص من رجال الحرس القديم كما غير حرسه القديم فى «المترو بوليتان» عاصمة الامبراطورية .

الخوف أن يظن رجل موسكو الاول أن أجيال ستالين .. خروشوف .. بريجنيف لم تعد صالحة لجيله .

فى نفس الوقت لايشك هؤلاء جميعاً لحظة - هؤلاء رجال الحرس القديم - فى أن جورباتشيف سيظل قابضاً على قيادة كتلته موحدة .. محافظاً على التقسيم بين الشرق والغرب .. مبقياً على سياسة المعسكرين .. ملتزماً بالعقيدة وإن طورها بحكم الضرورة ..

إنما الخوف عندهم أن يبدأ انقلابات القصور الصامتة فيسقطهم عن العروش ويرفع قيادات جديدة بعمليات انتقال هادىء للسلطة من جيل قديم إلى جيل جديد .. هو جيل شاب الكرملين وزعيمه .. فى كل عاصمة من عواصم امبراطورية الشرق الاشتراكى .

الملاحظة هنا أن المحافظين فى الغرب والمحافظين فى الشرق يلتقون حول البحث فى نوايا جورباتشيف وحول حقيقة مقاصده وحول التشكك فيما يخفيه المستقبل وذلك رغم اختلاف الاسباب وتعدد الرؤى فى الشرق وفى الغرب .

■ وإلى حديث آخر ...

برلين : محفوظ الانصارى











لم اشعر بالتفاؤل عندما اتفق ريجان وجورباتشوف على تدمير صواريخهما النووية متوسطة المدى فى اوروبا ..

ولم تصبنى الدهشة عندما اختلفا بعد ذلك حول كل القضايا والنزاعات الاقليمية التى تعرضا لمناقشتها ابتداء من حرب الخليج الى الشرق الاوسط ومن افغانستان الى نيكاراجوا .

لقد رايت- ومازلت ارى- ان ما حدث لا يعدو ان يكون مقدمة ونتيجة منطقية مترتبة عليها ولم يكن ممكنا ان يحدث غير ذلك ابدا .

فالاتفاق على تدمير الصواريخ النووية فى اوروبا الذى توصل اليه ريجان وجورباتشوف ينطوى على معنيين محددين :

● الاول : ان هذه الاسلحة النووية لم تعد قابلة للاستعمال بما يعنى تراجع احتمالات المواجهة النووية .. ولا يمكن ان يتوصل العملاقان الى هذه النتيجة الا اذا كان قد ثبت لهما ان الاسلحة غير النووية اى الاسلحة التقليدية قد اصبحت تؤدى- وبكفاءة- نفس الدور الذى تؤديه الاسلحة النووية فى تحقيق مصالح كل طرف من الطرفين .

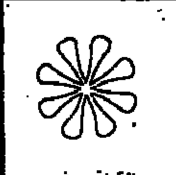
● الثانى : ان اوروبا لم تعد هى ساحة المواجهة المحتملة بين واشنطن وموسكو .. ولا يمكن ايضا ان يقرر العملاقان ذلك الا اذا توفر لهما البديل .. وهذا البديل هو ساحات المواجهة الاخرى المنتشرة على امتداد العالم الثالث من الخليج الى الشرق الاوسط ومن افغانستان الى نيكاراجوا مع ما يستجد بعد ذلك ، حيث يحقق الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة مصالحهما من خلال هذه الصراعات الاقليمية دون ان تحترق اصابعهما او تطولهما اثار المواجهة .

لذلك فان كان العملاقان قد اعلنا انهما اتفقا على تدمير الصواريخ النووية فى اوروبا واختلفا على القضايا والنزاعات الاقليمية .. فان الواقع يقول انهما لم يختلفا على هذه القضايا والنزاعات وانما اتفقا على ان تبقى بلا حل .

بل ان علينا ان نتوقع خلال الفترة القادمة مزيدا من الصراعات الاقليمية يتدفق الى مناطقها مزيد من السلاح التقليدى يعوض به العملاقان ما خسراه او سيخسرانه من نفقات الصواريخ النووية التى سيتم تدميرها .

لذلك كان طبيعيا ان تهلل صحافة الشرق والغرب للاتفاق على تدمير هذه الصواريخ .. فقد كتبت لشعوبها الحياة .. وكان غريبا ان نشاركها نحن هذا التهليل لحدث هو اشبه بمؤامرة علينا بالموت ..!

محمد أبو الحديد



بعد انفاق ٣٠٠ مليون جنيه
الرمال تزحف على اراضى الصالحية !

مشروع الصالحية يتعثر .. اللوان الاصفر بدأ يزحف على الاراضى الزراعية .. توقف التصدير من الخضر .. منافذ البيع للمواطنين اغلقت ابوابها ومحطات انتاج اللحوم والالبان اصبحت خاتية .

المشروع بدأ اعماله بالقروض وكانت التكلفة الاستثمارية مرتفعة الى حد كبير ولكن تم تنفيذه ويجب العمل لانقاذ اكثر من ٣٠٠ مليون جنيه استثمارات دفعت فى تراب الصالحية .. وهذا ما طلبه الرئيس مبارك فى اجتماعه الموسع فى نهاية الاسبوع الماضى .

● انقاذ مشروع الصالحية اصبح ضرورة حتى لاتتحول الاراضى الخضراء الى اللوان الاصفر ●

الرئيس يطلب البت فى موضوع الصالحية

طلب الرئيس مبارك سرعة اتخاذ القرار بالنسبة لموقف الصالحية ، لاختيار افضل البدائل لتشغيل المشروع والحفاظ على استمراريته وزيادة انتاجه

● انخفضت تعاقدات المشروع من البتلو الى ٣ الاف رأس سنويا بدلا من ٢٥ الف رأس ●

التصدير توقف .. ومنافذ البيع اغلقت أبوابها

لاسباب مجهولة تم اسقاط المشروع من الخطة الخمسية السابقة والخطة الحالية ولم تدرج له اى استثمارات لاستكمال ما تم تنفيذه وضمان تحقيق عائد يتناسب مع حجم الاستثمارات

ولم يكن مشروع الصالحية وحده المتهم بارتفاع التكلفة الاستثمارية فى الاستصلاح والاستزراع بل ان الاراضى فى غرب النوبارية بلغت تكاليفها ضعف الصالحية وكل هذا يحتاج الى مراجعة وتقييم لكن انقاذ مشروع الصالحية اصبح ضرورة ..

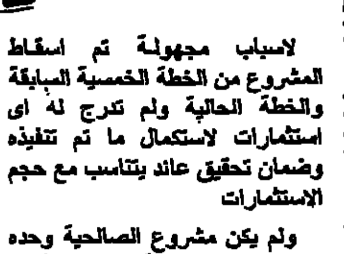
الخبراء يؤكدون ان انقاذ المشروع لايحتاج لاكثر من ٤٠ مليون جنيه .

الصورة قاتمة

المشروع يقع على مساحة ٥١ الفا و٣٣٢ فدانا مملوكة لشركة المقاولون العرب .. وتم تنفيذه بقروض ولم يكن له رأسمال يذكر .

الصورة الحالية فى المشروع قاتمة وتنذر بالخطر وضياع مادفع فيه من استثمارات تزيد عن ٣٠٠ مليون جنيه توقف تصدير منتجات الصالحية وكانت قيمة التصدير منه تصل الى مليون دولار سنويا أغلقت عشرة منافذ لبيع الخضر بالقاهرة الكبرى ابوابها .. وانخفضت تعاقدات المشروع مع المشروع القومى للبتلو من ٢٥ الف رأس لحوم سنويا الى نحو ٣ الاف فقط .

مشروعات الثروة الحيوانية والداجنة التى تمت بالمشروع منذ اقامته كان يتم تمويلها بالسحب على المكشوف من البنوك وبقروض تبلغ الفائدة عليها ١٦٪ ومعدات الاستصلاح بالمشروع التى تم تحميل تكلفتها عليه تكفى لاستصلاح ٣٠ الف فدان ولذلك فهى لاتعمل بكامل طاقتها ●



مما اضطر ادارة المشروع فى وقت ما الى التفكير فى بيعها بالمزاد !

وفى مشروعات انتاج البيض كان المستهدف انتاج ٣٦٠ مليون بيضة سنويا ولكن المحطات الحالية لاتزيد طاقتها عن ٩٠ مليون بيضة لان المشروع يحتاج لاستثمارات لاستكمال الصناعة والتجهيزات وتم اقامة ٣ محطات لانتاج الالبان مجهزة بمعدات الحلب الآلى وخزانات للبن ولكنها خالية من الابقار !! ومحطات تسمين العجول طاقتها ١٠٠ الف رأس ولكنها خالية من المواشى !

١١ الف فدان تواجه البوار

فى داخل مشروع الصالحية ومديرية الشباب نحو ١١ الف فدان تم تجهيزها للزراعة وعين لها العمال والمهندسون الزراعيون ولكنها تواجه التصحر والعودة الى اراض بور مرة أخرى بسبب عدم توافر الاستثمارات لشراء معدات الرى بالتقسيط لزراعتها .

ومنذ شهر يوليو الماضى اختارت شركة المقاولون العرب مديرا جديدا للمشروع استطاع ان يضيف الى المشروع مشاكل عديدة حيث ساد القلق والرعب بين ٣ الاف من العاملين بسبب قرارات التنقلات العشوائية والغاء ادارات التسويق والبحوث والتطوير والاستغناء عن الخبراء الذين تم تدريبهم للاشراف على عمليات الانتاج .

● حسنى حافظ عبد الرحمن ●

المشروع يسدد تكلفته فى ١٦ سنة

ويقول الدكتور حسنى حافظ عبد الرحمن وكيل اول الوزارة فى بنك الاستثمار القومى والذى يقع المشروع ضمن الشركات والمشروعات التى يشرف على تمويلها : ان مشروع الصالحية ومديرية الشباب احد التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية المتميزة بالاراضى الجديدة .. وتبلغ

تحقيق :
عبدالله نصار

مساحته ٥١ الف فدان منها ٢٣ الف فدان بمنطقة صحراء الصالحية شرق محافظة الشرقية .. وغرب قناة السويس وشمال ترعة الاسماعيلية تقع ٢٨ الف فدان اخرى وهى مشروع مديرية الشباب بطريق مصر الاسكندرية بين الكليو ٨٠ والكيلو ٩٠ بالامتداد الداخلى غرب الطريق محافظة الاسماعيلية وغرب قناة السويس .

ويقول انه تم اتاحة تمويل يبلغ ١٠٢ مليون جنيه من القروض الميسرة بفائدة ٣٪ لاستصلاح واستزراع ٥١ الف فدان بواقع ٢٠٠٠ جنيه للفدان .. الف منها للاستصلاح والف للاستزراع وقد تم اجراء تقييم مالى للمشروع واتضح ان معدل العائد الداخلى للاراضى المنزرعة بالمحاصيل التقليدية والخضر والفاكهة يبلغ ١٠٪ واذا تم تطبيق مشروعات الانتاج الحيوانى والداجن فان هذا العائد يرتفع الى ١٤٪ وربما يصل الى ١٦٪ وبذلك فإن المشروع يمكن ان يسدد كافة التكاليف الاستثمارية التى خصصت له خلال فترة لاتزيد عن ١٦ عاما .

لكن المشروع وصل الى طريق مسدود بعد ان توقف تخصيص استثمارات جديدة له لاستكمال مراحله واقامة مصانع الاعلاف ومنتجات الالبان وتشغيل محطات انتاج الدواجن والمواشى .

٣٠٠ مليون جنيه التكلفة الاستثمارية

الجهاز المركزى للمحاسبات اعد تقريرا عن موقف المشروع جاء فيه ان التكلفة التقديرية للبنية الاساسية لمشروعات الصالحية الزراعية النموذجية تبلغ ١٤٠,٨ مليون جنيه منها ٢٣ مليون جنيه تكلفة تقديرية للمرحلة الاولى .

وقد بلغت التكلفة التقديرية للبنية الاساسية لمدينة الصالحية ٧٧,١ مليون جنيه .. وهنا يجب ايضاح ان هذه التكلفة للبنية الاساسية هى التزام على الدولة ولا تدرج ضمن اصول ميزانية شركة المقاولون العرب وبالتالى لاتدرج ضمن متوسط تكلفة استصلاح الفدان طبقا لما هو متبع مع باقى الشركات العاملة فى هذا المجال .

وحدد تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات الذى اعده المحاسب سمير حسن الليثى ورشدى راغب المصرى ومراقب الحسابات محمد عبد الحميد شاهين مجموعة من النتائج ومنها انه .

٤٠ مليون جنيه و٣ بدائل لإنقاذ المشروع

● تم استصلاح حوالى ٥٢ الف فدان .

● تم استزراع ما يعادل ٣٦ الفا و٥٧٤ فدانا .

● الاسترشاد فى تحديد متوسط تكلفة الفدان المستصلح حتى ٨٣/٦/٣٠ بما ورد من عناصر التكاليف فى بنك الاستثمار القومى وذلك توحيدا لاسس حساب عناصر تكاليف الاستصلاح على مستوى الشركات العاملة فى هذا المجال .

- ١١٢٩ جنيها المتوسط العام لتكلفة استصلاح الفدان .

- ١٠٣٢ جنيها متوسط تكلفة استصلاح الفدان المنزرع بنظام الرى بالرش المحورى .

- ١٢٢٥ جنيها تكلفة استصلاح الفدان بنظام الرى بالتنقيط .

تعثر التسويق

وقد حصل المشروع بجانب تكاليف البنية الاساسية على قروض ميسرة تبلغ ١٠٢ مليون جنيه من بنك الاستثمار القومى و٤٠ مليون جنيه قروضا للاسكان التعاونى من بنك الاسكان والتعمير لمدينة الصالحية ، و٢٠ مليون جنيه لمشروعات الدواجن والبيض وغيرها لكن كل هذا لايكفى التوسعات المطلوب فى تنفيذ المشروع حتى يمكن التكامل فى انشطته ويكون نموذجا للمشروعات الزراعية الصناعية والعمرانية ايضا .

والمشروع فى الوقت الحاضر ينتج اعلافا تكفى ٢٠ الف رأس على الاقل من المواشى .. لكن لاتوجد الاستثمارات اللازمة لشراء المواشى .

وكان بالمشروع عدة محطات لانتاج الالبان .. ولكن لم تكن هناك منافذ بيع .. وكانت شركة مصر للالبان تماطل فى شراء الانتاج .. رغم ان سعر الكيلو لم يكن يتجاوز ٢٧ قرشا وكان هذا وراء القاء الانتاج فى الصحراء . او تلفه بسبب عدم وجود مبردات .. ولهذا فان المشروع يحتاج ايضا الى مصنع لمنتجات الالبان لبيع الانتاج بلا وسطاء باقل ٢٥٪ من سعر السوق .

ويقول الدكتور حسنى حافظ عبد الرحمن وكيل اول الوزارة فى بنك الاستثمار القومى انه يمكن اقامة ٣٥ محطة على الاقل للثروة الحيوانية .. كما يمكن اقامة مصنع للاعلاف غير التقليدية من المخلفات الزراعية واستدامها لاعلاف الدواجن والمواشى .. وهذا يتم باستكمال المشروع كمجمع زراعى صناعى متكامل .

٣ بدائل للانقاذ

ويضيف ان المشروع يكاد يكون فى حالة توقف بسبب عدم توافر الاستثمارات رغم انه يمكن انقاذه بمبلغ لايتجاوز ٤٠ مليون جنيه وهناك ثلاثة بدائل للانقاذ .

● تحويل المشروع الى شركة قطاع عام مستقلة تتبع وزارة الزراعة على الايضار الابقاء العاملون بها من قبل او تمس اوضاعهم الوظيفية .

● تأسيس شركة مساهمة طبقا للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ من البنوك التى قدمت قروضا للمشروع وتدخل بهذه القروض كمساهمات ويطرح جزء من الاسهم للمستثمرين ورجال الاعمال والجمهور حتى يمكن توفير التمويل والاستثمارات لاستكمال مراحل المشروع .

● بيع جزء من الاراضى المنزرعة حاليا ومساحتها لاتزيد عن ١٥ الف فدان للمصدرين او الشركات التى ترغب فى تصدير انتاجها وبسعر لن يقل عن ١٧ الف جنيه للفدان مما يحقق عائدا يصل الى نحو ١٠٠ مليون جنيه يمكن استخدامها فى سداد جزء من الاقساط والفوائد بما لايزيد عن ٦٠ مليون جنيه ويخصص المبلغ الباقى وهو ٤٠ مليون جنيه لاستكمال محطات الثروة الحيوانية والداجنة ومصانع الاعلاف ومنتجات الالبان .

فهل نسرع باتخاذ القرار اللازم ، حتى لاتضيع ٣٠٠ مليون جنيه تكلفها المشروع ونعيد اليه الحياة التى غابت عنه منذ عام ١٩٨٣ .

محاكمة دولية فى القاهرة .. لقنبلة إسرائيل النووية

تحولت الندوة الدولية التى نظمتها لجنة التضامن المصرية للسلام هذا الاسبوع من الدعوة لنزع اسلحة الشرق الاوسط والبحر المتوسط النووية الى محاكمة لحقيقة قدرة اسرائيل النووية بداية من المؤشرات والقرائن التى تؤكد نوايا اسرائيل النووية حتى الغموض المتعمد حول هذه القدرة وعلاقاتها بالصراع النووى بين القوتين العظميين والاحتمالات المتروكة امام الدول العربية لمواجهة هذا السباق الذى فرض عليها باعتبار اسرائيل ضمن منطقة الشرق الاوسط والبحر المتوسط .

● البداية كانت مع خالد محيى الدين رئيس الندوة الذى اكد ان المشكلة ليست مواجهة الاسلحة النووية التى تملكها دول خارج المنطقة وتمثل تهديدا للمنطقة ولكن المشكلة فى الاسلحة النووية التى تملكها اسرائيل التى تدخل صراعا مع دول المنطقة اخذ اشكالا متعددة خاصة فى علاقاتها الاستراتيجية الثابتة مع دول نووية كبرى وهو ما يجعل دول المنطقة تعيش فى مأزق يفرض عليها الشروع فى امتلاك السلاح النووى .

التاريخ النووى لاسرائيل

● ● ويؤكد حافظ اسماعيل مستشار الامن القومى الاسبق ان القوة النووية الاسرائيلية كانت نتيجة لسياسة الولايات المتحدة فى ملء الفراغ بالمنطقة بعد الانسحاب البريطانى والفرنسى والمحاولة السوفيتية لتحييد المنطقة الواقعة على حدود الاتحاد السوفيتى .. فاسرائيل منذ عام ٥٥ انشأت لجنة الطاقة الذرية واصبح موقف الادارة الامريكية مشجعا لتطوير سلاحها النووى الى ان كشف جمال عبدالناصر عام ٦٠ مشاركة فرنسا فى بناء مفاعل ديمونة .

دفاع عن الولايات المتحدة

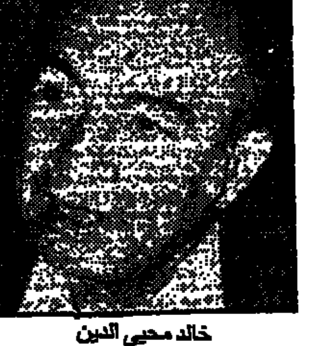
● ● ويشارك الخبير الامريكى توماس ماكنولار الاستاذ بمعهد بروكنجرا حافظ اسماعيل فى الرأى فى ان اسرائيل هى الحالة الظاهرة بالمنطقة التى استطاعت ان تحصل على القوة النووية وانها تعمل باستمرار على الحصول على احدث الاسلحة الذرية الا ان احدا لا يستطيع اقناع اسرائيل بالاعتماد على اى سلاح اقل من السلاح النووى لضمان امنها خاصة ان استراتيجيتها النووية لا ترى استخدام سلاحها النووى الا عند تعرض امنها ودولتها للفناء والخطر .

تحقيق :
جمال كمال

لماذا استثناء اسرائيل

● ● وعندما قال الخبير الامريكى ان السلاح النووى الاسرائيلى لا يشكل تهديدا للمنطقة اعترض اللواء طلعت مسلم الخبير العسكرى الذى قال ان التاريخ يسجل انه فى يوم ١٨ اكتوبر ٧٣ اخرجت اسرائيل صواريخها النووية من مخازنها وفى عام ٨٥ اعلن نيكسون انه فكر فى ان يسقط قنبلة نووية على احد مدن القناة فى حرب اكتوبر ..

● ● ويتفق الدكتور عصام جلال عضو اللجنة القيادية لمنظمة بيجواش دولية مع طلعت مسلم فى ان الولايات المتحدة لا تؤيد نزع السلاح النووى بالمنطقة لان السلاح النووى الاسرائيلى هو جزء من استراتيجية امريكية متكاملة تمثل قدرا عاليا من الكفاءة لمحاصرة الوطنية العربية وتهديدها باقل تكاليف ممكنة والدليل قرار الكونجرى الاخير بمنع المساعدة التكنولوجية عن الهند وباكستان حتى لا يطورا سلاحا نوويا فلماذا تم استثناء اسرائيل ؟


خالد محيى الدين

● ● الدكتور نافع الحسن- فلسطينى الجنسية- واحد المستشارين القليين لياسر عرفات قال ان استراتيجية اسرائيل النووية تقوم على عنصرين هما : بناء القوة النووية الاسرائيلية فى حد ذاتها ثم استخدام القوة لمنع التطور العلمى التكنولوجى الذى يتيح للعرب تطوير قوى نووية عربية وغياب احد هذين العنصرين يتسبب فى انهيار بنية اسرائيل الاستراتيجية لان قيام التوازن النووى المتبادل يفقد الردع النووى الاسرائيلى مصداقيته وفاعليته .

● ● الدكتور فوزى حماد رئيس جهاز الامان النووى بوكالة الطاقة الذرية يقول ان التقديرات تشير لامتلاك اسرائيل ما بين ١٠٠ - ٢٠٠ قنبلة تكتيكية صغيرة وهو رقم صحيح من النواحى الفنية والمؤشرات والدلائل التى اعلنت للآن وهو يشكل تهديدا للامة العربية

● ● ويتطرق حلمى شعراوى وهو احد المهتمين بافريقيا لقضية هامة فى العلاقة بين اسرائيل وجنوب افريقيا وهى تعاونهما فى مجال ابحاث السلاح والطاقة النووية والذى يبدأ بالتنسيق لتصنيع الطائرة الميراج الفرنسية منذ الستينات الى التجارب الذرية المشتركة من سبتمبر ٧٩ وان اسرائيل تطور علاقاتها بتشاد وزائير وهما من المصادر الهامة للحصول على اليورانيوم .


أمين هويدى

● ● ويتحدث امين هويدى وزير الحربية الاسبق الذى يحذر فى بداية كلمته من ترديد الارقام والمؤشرات التى تنشرها مراكز الابحاث والدراسات العالمية فالارقام التى تعلن تذاع للتعامل الخارجى وهى لا تعبر عما يدور فى المعامل .

ومع ذلك فهو يرى ان الصراع الدائر فى المنطقة هو صراع بين فرض الامر الواقع الاسرائيلى، ورفض هذا الامر بواسطة العرب وخاصة ان ميزان القوى التقليدى «الاسلحة التقليدية» لم يصل الى حد يمكن احد الاطراف من تحقيق كل اغراضه كما ان فشل الرادع التقليدى الاسرائيلى جعل اسرائيل تعدل من مفاهيم الردع فبدلا من استخدامه لمنع القتال استخدمت القتال كوسيلة للردع اما سبب فشل الردع التقليدى العربى فيرجع الى الفجوة فى عدم توافر وسائل هذا الردع وغياب العزيمة على استخدامه وغياب العمل العربى المشترك .



حافظ اسماعيل

ما هو الحل

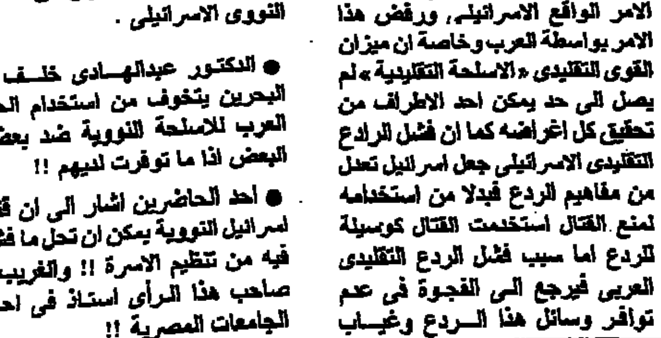
ولكن .. ما هو الحل ؟! سؤال فرض نفسه على مناقشات الندوة ..

● قال الدكتور نافع الحسن انه يرى الحل فى ايجاد قوى عربية رادعة للقوى الاسرائيلية .

● بهجة الراهب أمينة المرأة بحزب العمل لا تشعر بالخطر والتهديد النووى بقدر ما تشعر بالتخلف الحضارى والمعاناة التى تفرض على المرأة الغربية وترى انها اكبر من الخطر النووى الاسرائيلى .

● الدكتور عبدالهادى خلف من البحرين يتخوف من استخدام الحكام العرب للاسلحة النووية ضد بعضهم البعض اذا ما توفرت لديهم !!

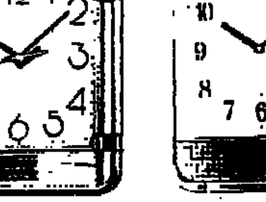
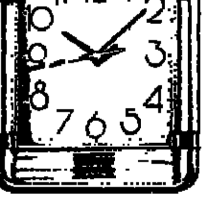
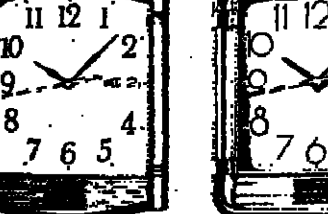
● أحد الحاضرين اشار الى ان قنابل اسرائيل النووية يمكن ان تحل ما فشلنا فيه من تنظيم الاسرة !! والغريب ان صاحب هذا الرأى استاذ فى احدى الجامعات المصرية !!



من هو السعيد
الذى يطرق الحظ بابه
الجمهورية
الجريدة الوحيدة التى تتفرد
غداً بنشر النتيجة الكاملة
للسحب المميز ١٩٨٧/١٢/١٥
على
شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
المجموعة ج ذات الجوائز
والتى مضى على شرائها ٣ سنوات
مع أطيب التمنيات بالفوز

سيكو

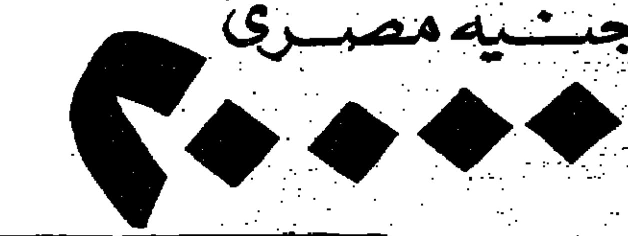

أكبر تشكيلة رائعة منتقاة من ساعات الحائط والمنبهات والساعات الميقاتية للحضور والانصراف والساعات الخاصة قمة التكنولوجيا المطلقة لضبط الوقت بالكمبيوتر ، أفضل وسيلة للمحافظة على وقت العمل فى كل مكان .





تباع بالمحلات الكبرى بالقطاعين العام والخاص بجمهورية مصر العربية
الوكلاء الوحيدون فى جمهورية مصر العربية
استدكو
مركز الخدمة الوحيد المعتمد وبيع الجملة والقطاعى
القاهرة ٥٥ شارع نوبار باب اللوق بالقاهرة ت ٣٥٤٩٢٨٥
الإسكندرية ٥ شارع أحمد عرابى ميدان المنشية عمارة الشيشينى ت ٤٩٢٧٣٧٣
بورسعيد ١٨ ناصية شارعى رمسيس وصفية زغلول بورسعيد ت ٢٥٦٨٦

شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب
١٩٨٧/١٢/١٤

فازت الشهادة رقم
٣٢٦٠٠٥٣٦٥
بالجائزة الأولى وقدرها
جنيه مصرى



فازت الشهادة رقم ٢٥٧٢١٤٦٧٤٢
بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٣٢٥٨١٨٧٧٤
بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه
٣٣١٥٩٩١١ - ٢٠٩٤٦٦١٤٧ - ٢١٢٤١٦٠٧٠
٢٤١٥٢١٦٨٩ - ٢٤٣٣٤٩٧١٥

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه
٢٥٦٧٥٧٢٣ - ١٢٥٨٦١٣٨٨ - ٢٢٢٣٠٤٢٢ - ١٤٥٣٢٠٤٢٢ - ١٤٥٣٩٠١٢ - ٢٠٥٤٣٩٠١٢
٢١٣٥٦٥٩٤٧ - ٢٥٠٠٣٢٣٠٧ - ٢٥٥٨٩٢٠٤٨ -
٣١٧٢٢٤٨٥٩ - ٣٣٩٢٨٦٨٤١ - ٣٤٦٤١٥٠٧٥

٢١٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

٤٩٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]

١٠٠١ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيه

[illegible]

السحب الدورى القادم
يوم ٢٠/١٢/٨٧
الساعة ٩ صباحاً بمركز الحاسبات الالكترونية أمام مبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزى الشهادات حضور السحب

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : عندما اشتريت شهادات استثمار ذات الجوائز المجموعة « ج » طلب منى موظف البنك عنوانى وأعطيته له والآن تغير عنوانى فماذا أفعل ؟

ج : يرجى من مالكى شهادات إستثمار البنك الأهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة « ج » إبلاغ فرع البنك الذى اشتريت منه الشهادات بأى تغير يطرأ على العنوان حيث أن البنك يرسل للفائزين خطابات الاخطار بالفوز على العنوان الموجود لديه .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

علوم الفضاء تحاول فك الغاز الأهرامات

٣٦٠ عالما دوليا في أكبر ندوة علمية تنتهي اليوم بالقاهرة

علوم الفضاء بادق ما تحمله من تكنولوجيا وبأعلى ما تحلق فيه من فضاء او اليه من اهداف .. انحنت هذا الاسبوع امام ما ابدعه عقل وجهد الانسان المصري القديم في بناء الاهرامات تحاول من خلال ٣٦٠ عالما جاءوا من مختلف انحاء العالم ودراسات استمر بعضها ست سنوات ، حل الغاز الهرم وفك الرموز الحضارية المصرية القديمة .

تابع الندوة
سهير عبدالستار

العلماء الـ ٣٦٠ الذين جاء معظمهم من الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وايطاليا والارجنتين والدانمارك .. ومعهم ٣٥٠ عالما وباحثا مصريا ، التقوا على مدى الايام الثلاثة الماضية في اضخم ندوة علمية تختتم اعمالها بالقاهرة اليوم تحت عنوان «الندوة العلمية الدولية لتطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاكتشافات الاثرية بمنطقة الجيزة» وشهدها وزير البحث العلمي ورئيس هيئة الاثار ورئيس اكاديمية البحث العلمي ورئيس المركز القومي للبحوث بالدقي والدكتور فاروق الباز العالم المصري ورئيس مركز ابحاث الفضاء بجامعة بوسطن بالولايات المتحدة .

مناقشات مثيرة

جاءت الابحاث مثيرة وكانت المناقشة بين المصريين والاجانب تثير الدهشة .. فقد شملت مناقشة التجارب داخل الهرم الاكبر وعرضتها المجموعة الفرنسية (بروسبو الاكشانسام وزملاؤه) ومجموعة جامعة واسيدا اليابانية (يوشيمورا) وتحدثوا عن اكتشافاتهم حول الهرم الاكبر وابي الهول .

كما عرض البروفسور يتمان وزملاؤه وبومان ودرامو ودرميو وجوادا بحوثهم ونظرياتهم المعمارية والنماذج الهندسية والرياضية حول بناء الهرم واكد احدهم ان الهرم بنى على احدث نظريات الهندسة وانه لم يتم بناؤه على مراحل كما يقال ولا عشوائيا انما وفقا لرسوم تتفق فيها القاعدة والقمة والمسقط الهندسي .

وقال اخر ان ممرات الهرم الضيقة لها اساس رياضي وان تابوت الملك لا يمكن ان يكون قد تم ادخاله عن طريق تلك الممرات .. والارجح ان يكون قد دفن عن طريق مدخل او فتحة اغلقت بحيث يخرج الاحياء من الممرات .

وذكر اخر انه وجد ان النسبة الرياضية ١٤ الى ١١ موجودة في قاعدة الهرم وقمته وفي الابواب والمداخل .. وفي خرطوش الملك خوفو (وهو رسم خاص بالملك) وانتقل بدراساته الى المتحف فوجد تلك النسبة في تماثيل خوفو وكل متعلقاته وعندما درس ملوكا اخرين اكتشف ان النسبة اختلفت .. وهنا خرج الى نتيجة ان كل ملك له كود خاص به !!

بعض هؤلاء العلماء استمرت دراساته ٦ سنوات بين سفر وعودة وقال احدهم وهو من الارجنتين انه باع اثاث بيته ليصرف على ابحاثه ويشترك في هذا المؤتمر ..

قطرات مياه وشروخ

كانت ابحاث الحفرة الثانية (المركب الثاني) ذات اهمية خاصة شدت الانتباه في اليوم الاول وتعلقت العيون (بالامريكي بيتر تانس) وهو يعرض خطوات العمل خطوة خطوة .. كيف تم تصوير الحفرة دون فتحها ودون تسرب هواء من الخارج اليها وكيف تم تعقيم الادوات بل تصميمها كيف بحثوا عن كاميرا تصور دون حرارة .. ليصل الى نتائجه التي يقول فيها : للاسف وجدت نسبة عالية من الرطوبة داخل الحفرة .. وجدت قطرات من الماء على الحائط ووجدت شروخا في الاحجار ادت الى تخلخل بين اللحامات التي تلصق الاحجار طبيعيا ببعضها واضاف انه لم يجد اختلافا في الضغط بين داخل الحفرة وخارجها وان هناك بكتيريا .. لكنها تحتاج دراسات اخرى لمعرفة انواعها .. ولكن تانس عندما عرض صور المركب وهي داخل الغرفة قال : المفروض ان تكون حالتها سيئة لكن لا استطيع التأكيد انها دمرت .

وبدأت المناقشات، سألهم المصريون : رأيناكم تخلطون بعض المواد بالماء الا يكون التسرب في الهواء جاء عن طريق مكونات الماء .. واسئلة كثيرة دلت على وعي علمي عميق لدى الجميع باهمية هذا المجهود ..

ورغم ان الموضوعات العلمية العالية المستوى قد لا تشد اهتمام الشخص العادي فإن هذا المؤتمر شهد اقبالا كبيرا من المهتمين ربما لان الموضوع يتناول مركب الشمس الثانية التي دفنها الفراعنة منذ اربعة الاف عام - وهي مركب الاله رع الذي تصوره المصري القديم يعبر الافق من الشرق الى الغرب اثناء النهار والليل محمولا في مركب مقدس على اشعة الشمس وهذه هي فلسفة الديانة المصرية القديمة .

وعندما اكتشفت الحفرة الاولى عام ١٩٥٤ تم فتحها بطريقة عادية فدخلها الهواء الخارجي واتلف اخشابها في بعض اجزائها .. ولذلك اجتمع هذا الحشد من العلماء هذه المرة للاجابة عن اكثر من سؤال .. كيف يتم رؤية ما بداخل الحفرة الثانية دون فتحها مع المحافظة على البيئة كما هي ؟ واستمرت الاجابة عن هذا السؤال اكثر من سنتين ونصف السنة وانفق على هذه الابحاث ملايين الدولارات .

□ د. احمد قدري □

□ د. فاروق الباز □

● ● قال لي الدكتور احمد قدري رئيس هيئة الاثار المصرية :

اهمية الدراسات والابحاث وما تم هذا الاسبوع انه امكننا التعرف على داخل الحفرة وبيئتها وطبيعة هوائها الداخلي ومكوناتها من خلال التحليل الكيميائي والعلمي والميكروبيولجي وهذا يجعلنا لا نترك شيئا للمصادفة ونكون جاهزين لترميم اخشاب المركب ومعرفة ما طرأ عليه من تغيرات .

وقد تمت الدراسات في اكبر معامل جامعات مصر وفرنسا وامريكا والمانيا وسويسرا .. كنا نريد التعرف على حالة الاخشاب وظروفها منذ اربعة الاف سنة وعلى اساس هذا نقرر هل يتحتم ان نفتح الحفرة فورا ونقوم بترميمها ام انه ليس هناك ضرورة الان .

اجابنا التحليل على السؤال : هل حدث تسرب هواء داخل الحفرة ام لا ايضا التحليل الميكروبيولجي اجاب عن السؤال هل هناك كائنات دقيقة موجودة وتحوصلت وهذا يمكن ان يحدث لالف او ثلاثة الاف عام وهذه الكائنات يمكنها ان تحيا مرة اخرى اذا اخذت اوكسجين فهل تلك الكائنات موجودة متحوصلة ام عادت للحياة مرة اخرى بمعنى انه قد دخل الحفرة اوكسجين ومنذ متى كل ذلك .. هذا يقوله لنا العلم الحديث .

المركب الاول بالصدفة .

□ واسأل الدكتور كمال بركات مدير عام مركز بحوث وصيانة الاثار واحد اعضاء الجانب المصري في الدراسات .. هل كان معروفا ان هذه الحفرة الثانية تحوي مركبا للشمس ؟

● ● قال : الاثريون يتوقعون هذا لكن انا كرجل علمي لم اكن استطيع الجزم قبل النتائج ؟ وعلى اية حال لقد اكتشفت الحفرتان بالصدفة عام ١٩٥٤ اثناء عملية تنظيف روتينية حول الهرم الاكبر لرفع مخلفات الحفائر والرمال المتراكمة منذ مئات السنين وجدوا احجارا جيرية مرصوصة بطريقة هندسية وهذا يعني في علم حفائر الاثار ان وراءها اسرارا لان المصري القديم كانت كل تصرفاته محسوبة ومدروسة وتدل على شيء .

للاسف الشديد تم كسر حجر من هذه الاحجار ليروا ما وراءه وجدوا حفرة بداخلها اخشاب على هيئة مركب كان الفتح بطريقة خاطئة وعكس الاتجاه لان المصري القديم كان عنده مفتاح لكل بناء بحيث يفتح دون تدمير لاي شيء ويقال ان بين الحفرتين الاولى والثانية مفتاح .

المهم تعرضت الحفرة لدخول الهواء او التغير المفاجيء فاثر ذلك على المركب وهذا هو السبب الاساسي في حدوث الالتواءات والاتلافات في الاخشاب ووجدت بكتيريا هاجمت اخشاب المركب ومن هنا كان سؤالنا المهم كيف ندخل للمركب الثاني دون تدميره ؟؟

للاجابة عن هذا السؤال توالت البعثات الاجنبية بالدراسات بدأت البعثة الفرنسية ثم اليابانية ثم الامريكية التي تمثلها الجمعية الجغرافية الوطنية وبها ممثلون من جامعة بوسطن ومؤسسة «ناسا» الخاصة بعلوم الفضاء ورأس المجموعة الامريكية العالم المصري فاروق الباز .

وبدأ الجانب المصري او اللجنة العلمية للاثار والتي تتكون من عمداء كليات ورؤساء اقسام مختلفة في الطبيعة والجغرافيا والهندسة والطاقة الذرية واكاديمية البحث العلمي والجيولوجيا والاثار والتاريخ يضع شروطا لقبول الدراسة اهمها عدم تعرض هواء الحفرة لاي تغيير مفاجيء .

واستمرت الدراسات ما يقرب من ٣٠ شهرا ولمعرفة محتويات هذه الحفرة لابد من تصويرها من الداخل وبدأنا نبحث كيف ندخل كاميرا للتصوير دون اختلاط الهواء الخارجي بجو الحفرة ودون خروج حرارة من الكاميرا تؤثر على مكونات البيئة التي استمرت لاربعة الاف سنة ؟

وتلاحق سؤال اخر هل استمرت هذه البيئة كما هي ام تغيرت وكيف نعرف ؟

تدرس مكونات الهواء داخل الحفرة حتى تعرف معلومات عن الظروف الجوية مثلا وجود ثاني اكسيد الكربون يعني مخلفات .. تحليل الغاز .. نعرف منه الظروف .. انواع الفطريات او الميكروبيات الموجودة .. وبهذا نعرف هل هوجم المركب ام هو على حالته منذ دفن في هذا المكان .

اذن لابد من اخذ عينة من الهواء من داخل الغرفة. كيف يتم ذلك دون المساس بمكونات تلك الحفرة ؟ لابد من استخدام كاميرا غير مولدة للحرارة وجدنا نوعا من الكاميرات يستخدم في الكشف عن شروخ المفاعلات الذرية لمنع تسرب الاشعاع وبدأنا نضع لهذه الكاميرا شروطا تضاف في تصميمها بحيث تلف ٣٧٥ لفة في الدقيقة وفي كل الاتجاهات .

اكتشاف

قطرات مياه وشروخ بالحفرة الثانية بالهرم

سبيكة لعزل الهواء

المشكلة الاخرى مسألة عزل الهواء الخارجي .. بدأنا نصمم عازلا للهواء عبارة عن سبيكة تثبت على السطح الخارجي فوق الحجر وتثبت ثم تركب عليها الاجهزة .

ايضا تم تصنيع حفار معين يلف بزاوية ٤٥ درجة يركب ويلف ببطء ليحفر ٢,٥ بوصة في ٢٠ دقيقة والحفار ايضا لا يولد حرارة في الحجر نفسه للبطء الشديد ونزلنا بالحفار لمسافة ١٧٠ سنتيميترا كنا نشفط الهواء كل ٢,٥ سم حتى نضمن عدم تسربه .

صممت الاجهزة وتم تجربتها واخذت عينات من الاحجار ولقد تأخرنا ستة اشهر عندما قال احد العلماء الامريكيين من مؤسسة ناسا لعلوم الفضاء ان المواد الصناعية التي تستخدم في الاحكام يدخل فيها غاز الفريون وان الكاوتش والجوانات التي ستستخدم في الاحكام قد تدخل منها ذرات داخل الحفرة فبدأنا نبحث عن حل اخر وبدأنا نستخدم الرصاص والزئبق في بعض الاحيان كل ذلك حتى تضمن تماما عدم اختلاط البيئة الخارجية او اي تسرب .

جامعة الازهر تشترك

□ وعند التنفيذ كيف رأيتم الصورة ؟

● ● ادخلنا الكاميرا بعد ان تأكدنا من عدم تسرب اي هواء عن طريق قياس الضغط وشفط الهواء اثناء الحفر وتعقيم كل الاجهزة انزلنا الكاميرا عن طريق ذراع الحفار ومن ثقوب السبيكة المحكمة فوق الحجر ومن داخل ماسورة معقمة وتركنا الكاميرا تتجول ببطء وتجري مسحا لحوائط الفتحة والارضيات وكل شيء يظهر على شاشة تليفزيونية ووجدنا مجموعة اخشاب متراصة .

بعد ذلك اخذنا عينة من الهواء على ثلاثة مستويات وتقوم بتحليل هذه العينة الان معامل جامعة الازهر وهيئة الطاقة الذرية وهيئة قناة السويس وهيئة الاثار بالاضافة لفرنسا والمانيا وامريكا وسويسرا ولو رأينا معملا واحدا من هذه المعامل ستكشف ان عينة الهواء تمر على اكثر من ٤٠٠ نوع من البكتيريا .

ويستطرد الدكتور بركات قائلا : ادخلنا كاميرا لالتقاط صور بالالوان سيجمعها الكمبيوتر وهي تأخذ منه شهرين على الاقل حتى يعطينا صورة واحدة للحفرة .. بعد ذلك ستجمع الصور وشريط الفيديو ونتائج التحليل ونبدأ دراسة ذلك من جديد ثم نعلن اسرار تلك الحفرة .

الجهاز الذي ترك معلقا

كيف يتم اغلاق الثقب دون تسرب وما هو الجهاز الذي ترك معلقا داخل الحفرة ؟

● ● قال : ادخلنا اسطوانة من داخل السبيكة وهي اسطوانة معقمة وبها جوانات بمجرد دخولها تقيس ضغط الهواء بحيث تأكد لنا انه لا يوجد ضغط هواء وبالتالي لم يحدث اي تسرب ومن خلال الثقب انزلنا جهازا صماما في حجم السيجار يقيس درجات الحرارة والرطوبة في ثلاث فترات من النهار ويعلن ذلك على لوحة قراءة في صندوق خارج الحفرة وطلبنا من هيئة الارصاد اعطاءنا درجات الحرارة والرطوبة لنقارنها بما يسجله الجهاز المدلى في الحفرة على بعد ٩٠ سم في الفراغ بين المركب والسقف .

بعد ذلك بدأنا نملأ الثقب بالبودرة المتخلفة من تفتت الاحجار اثناء الحفر وبعد ان اعدنا كل شيء الى ما كان عليه رفعنا السبيكة .

□ وأسأل الدكتور كمال بركات : ما فائدة مقارنة درجات الحرارة والرطوبة وهذا الجهاز فيقول :

نريد معرفة هل الحفرة تتأثر بالهواء الخارجي أم لا .. ومنذ كم سنة يحدث ذلك ؟

هرم خوفو .. ثم صورة للحفرة من الداخل كما التقطتها احدث الاجهزة العلمية

سياحة لكل الناس
الاسبوع القادم

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة الاسكندرية

حساب تمويل مشروعات الاسكان الاقتصادي

٢٠٠٠ وحدة سكنية متميزة بالتقسيط على ٢٠ سنة بالمنتزه

امتداد الحجز حتى ١٩٨٧/١٢/٣١

للأفراد ... للشركات ... لجمعيات الاسكان التعاونية

مقدم يبدأ من ثلاثون في المائة من ثمن الوحدة والباقي على ٢٠ سنة واستلم فورا

شقة مكونة من حجرتين وصالة بالمنتزه ...

بيان قيمة الوحدات السكنية

الدور الأرضي	١٣٢٠٠٠ -
الدور الأول والثاني علوي	١٦٢٠٠٠ -
الدور الثالث والرابع	١٥٧٠٠٠ -
الدور الخامس	١٥٢٠٠٠ -
الدور السادس	١٤١٠٠٠ -

ويطلب طلب الشراء من جهاز حماية أملاك الدولة ٢١ الحرية باسكندرية مقابل عشرة جنيهات للكراسة ولا ترد ولا تستبدل .

مراكز خدمة

سانيو SANYO

مركز الخدمة المعتمد

٧٤ شارع الدكتور حسين هيكل / مدينة نصر / المنطقة السادسة . ت : ٦٠٥١٦٣

إعلانات صغيرة

مزادات

تعلن

الملحقية الثقافية لسفارة دولة الامارات العربية المتحدة بالقاهرة عن بيع مواد مستهلكة تشمل اثاث خشبي ومعدني والات حاسبة ومكيفات مستهلكة ومواد اخرى وذلك بالمزاد بمظاريف مغلقة للمعاينة ٣٤ شارع الطائف المهندسين على ان تسلم المظاريف في موعد غايته الاحد ١٩٨٧/١٢/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا

اليوم وغدا الجمعه المزاد ٥ م ٧١ ترعه الزمر اول الهرم موبيليات ونجف وتحف وتابلوهات وخلافه الخبير سيف ت : ٧٢٦٥٩٨

مزايدات

محافظة القاهرة

حي شبرا
٤٤ ش شبرا

يعلن عن طرح المزايدة الخاصة بتاجير البوفية التابع للحي وقد تحدد لها جلسة ١٩٨٨/١/١٢ ويشترط لدخول المزايدة سداد تامين ابتدائي وقدره ٣٠٠ جنيه وتزاد الى ايجار شهرين في حالة الرسو بنفس الجلسة ويشترط تقديم البطاقة الضريبية وسجل القيد في القطاع الخاص وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالدور الخامس بالحي نظير مبلغ قدره ١٠ عشرة جنيهات

٨٧/١٦١٢

تكوين شركات

في ١٩٨٧/١٢/١ تكونت شركة توصية بسيطة بين السيده عديلة حسن الحفناوي متضامنة وشركاء موصيين تحت اسم الشركة المصرية للتنمية الصناعية والزراعية « اجرك » ومقرها بمدينة طنطا للقيام بالاستيراد والتصدير واعمال الوكالة التجارية وتجارة البذور والمبيدات والاسمدة برأسمال قدره واحد وعشرون الف جنيه لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد والادارة للطرف الاول المتضامن وقد تسجل ملخص العقد تحت رقم ١٩٨٧/١٨٠ شركات بمحكمة طنطا الابتدائية في ١٩٨٧/١٢/١٢

احكام قضائية

حكم على/عبدالسميع الششتاوي جنحة ٨٣٤٦ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغذية مغشوشة بشبين الكوم .

مناقصات

شركة القاهرة للثلج والتبريد
٢٢ ش الجلاء القاهرة .

تعلن الشركة عن مناقصه علمه لتوريد عدد ١٥٠٠٠ متر مواسير بخار صلب سيملس قطر داخلي ١ ١/٤ بوصه قطر خارجي ٤٢,٨ مم بسمك لايقل عن ٤,٠٥ حسب المواصفات القياسيه الالمانية DIN ٢٤٤١ وبأطوال لاتقل عن ٦ متر مختبره بالماء عند ضغط ٥٠ كجم/ سم مع ضرورة تقديم شهادة من بلد الصنع ويرفض البضاعه الحاضرة والدفع بالعمله المحلية .

وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٨٧/١٢/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة الشركة بالعنوان عاليه .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجاري مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من اجمالي العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو

تعلن الوحدة المحلية لمركز نجع حمادي عن طرح مناقصة عامة لعملية استكمال جناح مستشفى نجع حمادي المركزي

وقد تحدد موعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٩ وثمن النسخة ٢٠ جنيها ويشترط دفع تامين ابتدائي ١٪ يكمل الى ٥٪ عن رسو العطاء والحضور في الزمان والمكان المحددين

٨٧/١٥٨٩

تكوين شركات

تكونت شركة تضامنية للتجارة والمقاولات باسم شركة المقاولون الشرقيون للتجارة والمقاولات (اسكو) اسماعيل محمد عرفة بين اسماعيل محمد عرفة ، مجدي محمد عبدالحميد والعقيد محمد الشايب ومقرها ٣ شارع الدري بالعجوزة رأسمالها خمسة واربعين الف جنيه وحق التوقيع والادارة للاول وسجلت بمحكمة الجيزة الابتدائية برقم ١٩٨٧/١٥٥١

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستانفه بجلسة ١٩٨٧/١٠/٢٨ على/ محمد احمد فرغلي في القضية ٩٧٣ بتغريمه مائة جنيه والنشر لانه في ٨٦/٦/١٤ بدائرة قسم فيصل باع وعرض للبيع اغذيه مغشوشه

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح العمليات الاتية جلسة الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٧

١ - استكمال شبكة المياة الرئيسية لمحطة مياة هاويس طنبارة الشهيدي

٢ - انشاء خط مياة قطر ٨ بوصة من عزبة فودة الى طريق دمرو جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/١٩

١ - انشاء خط مياة قطر ٨ بوصة محطة بشبيش عزبة فضل الله

٢ - توريد وتركيب بئر ارتوازي عدد ٢ قطر ١٠ بوصة لعملية مياة ميرا ملكان وصفط تراب

٣ - توريد وتركيب خط مياه قطر ٨ بوصة بشبرا ملكان رعياش

في مناقصة عامة على من يرغب الدخول في هذه العمليات التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات الساعة ١٢ ظهر اليوم الموضح قرين كل عملية مصحوبا بتامين ابتدائي لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ نهائي عند الرسو مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين تطلب نسخ الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ ٥ جنيهات لكل نسخة بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد على ان يوضع عطاء وتامين كل عملية في مظروف مستقل مع عدم ربط اي عملية بالاخرى

٨٧/١٥٩١

محافظة القاهرة

حي شمال القاهرة
شئون مالية/ مشتريات

يعلن حي شمال القاهرة عن مناقصة استكمال وتطوير ... العيادة الخارجية لمستشفى رمد ...روض الفرج جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٣٠ ويشترط لحضور الجلسة سداد ١٪ تأمين ابتدائي من قيمة العطاء وسداد مبلغ ١٠٠ جنيه قيمة كراسة الشروط والمواصفات وتقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وشهادة القيد بمكتب مقاولي القطاع الخاص

٨٧/١٥٩٥

احكام قضائية

حكم على/نوال محمد الدمرداش جنحة ٨١٤٥ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغذية مغشوشة بقويسنا

جامعة المنوفيه
كلية الهندسة الالكترونية بمنوف

تعلن الكلية عن مناقصة بين القطاعين العام والخاص لتوريد وحدة توليد كهرباء بها مولد تيار متغير قدره ثلثمائة كيلو فلت امبير وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/١٦ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف ويقدم العطاء باسم الاستاذ الدكتور عميد الكليه مصحوبا بتأمين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء تزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الكلية مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها .

معهد بحوث البساتين بشارع جامعة القاهرة بالجيزة

يعلن عن المناقصات التالية بين شركات القطاع العام والخاص .

١ - مناقصة عامه رقم (١) لعام ٨٨/٨٧ بخصوص توريد وتركيب اجهزة علمية وتصنيعيه لمصنع معليات صلصله ومربه وشربات واستخلاص الزيوت وتخصيص بلح جلسة الاثنين ١٨ يناير ١٩٨٨

٢ - مناقصة عامه رقم (٢) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص مقاولة تعديل مبنى الادارة التابع لمصنع الفاكهه جلسة الاربعاء ٢٠ يناير ١٩٨٨

٣ - مناقصة عامه رقم (٣) لعام ٨٧/ ١٩٨٨ بخصوص مقاولة تعديلات للمصانع جلسة الاثنين ٢٥ يناير ١٩٨٨

٤ - مناقصة عامة رقم (٤) لعام ٨٧/ ١٩٨٨ بخصوص توريد سيارات جلسة الاربعاء ٢٧ يناير ١٩٨٨

٥ - مناقصة عامة رقم (٥) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص تعديل مكان ليصلح معمل وعمل دور ثان لصوبة الزينة بحديقة المنتزه بالاسكندرية جلسة الخميس ٢٨ يناير ١٩٨٨

فعلى من يرغب دخول المناقصة الحضور لادارة المشتريات لشراء كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠ خمسون جنيها وتقدم العطاءات يوم جلسة فتح المظاريف التي تحدد امام كل مناقصة الساعة الثانية عشر من ظهر يوم فتح المظاريف لكل جلسة مصحوبا بتأمين ابتدائي ٢٪ عن التوريدات او ١٪ عن الاعمال وكذا صورة البطاقة الضريبية

وسوف يستبعد العطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائي كامل او المرسل بعد الميعاد المحدد ٨٧/١٤٧٣

مناقصات

تعلن الهيئة العامه للتأمين الصحي بين مقاولي القطاع العام والخاص عن عملية انشاء مستشفى للتأمين الصحي بكفر الشيخ سعة ٣٠٠ سرير وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة المشتريات والمخازن برئاسة الهيئة ١ شارع ابو المحاسن منشية البكري نظير مبلغ ٢٠٠٠ جنيه الفين جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات لنفس الجهه في موعد اقصاه الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٢/١٠ وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف ويقدم مع كل عطاء تأمين مؤقت لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء وعلى مقاولي القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص وكذلك سابقة الاعمال

٨٧/١٥٦٧

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ عن عملية استكمال فصول بالدور الاول العلوي بمدرسة العقال القبلي الاعدادية بمركز البداري

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب ممغوغ . وسداد مبلغ عشرون جنيها بخلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب به بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولايلتفت اليه

٨٧/١٥٨٧

تعديل شركات

في ١٩٨٧/١٢/١ تم تعديل بشركة طنطا موتورز ابو فريخه وشركاه باضافة شركاء موصيين جدد ورفع راس المال الى مبلغ ربعمائة وخمسون الف جنيها مع اضافة الاسمدة والمبيدات والتقاوي الى نشاط الشركة واضافة فرع للشركة باسيوط بنفس غرض الشركة وقد تسجل ملخص عقد التعديل تحت رقم ١٨١ لسنة ١٩٨٧ شركات بمحكمة طنطا الابتدائية في ١٩٨٧/١٢/١٢

مديرية اوقاف اسوان

تعلن المديرية عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لشراء عدد ٥٥٠٠ متر مربع موكيت منسوج البارويرته من النايلون او البولي بربلين لون اخضر طبقا للمواصفات الفنية والتحليل الكيماوي شرط اساسي في قبول العطاء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من المديرية باسوان على طلب ممغوغ نظير مبلغ ٥ جنيهات تزاد الى ٥,٢٥ جنيها في حالة طلبها بالبريد

وقد حددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١/١٩ موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية باسوان ويرفق بالعطاء تامين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

والتوريد والاستلام بمخازن المديرية باسوان

٨٧/١٦١٦

محافظة المنوفية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة اشمون العقود والمشتريات

تعلن الوحدة عن اعادة اجراء مناقصة علمة عن العمليات التالية :

اولا : جلسة يوم السبت ١٩٨٨/١/٩

١ - استكمال مدرسة سنتريس الثانوية التجارية .

٢ - استكمال مدرسة شنشور الثانوية التجارية

ثانيا : جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٠

١ - تشطيب فصلين وبير سلم بدار المعلمين باشمون

٢ - استكمال مدرسة شنشور الابتدائية

٣ - استكمال انشاء الوحدة الصحية برملة الانجب

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعد لفتح المظاريف حسب تواريخ الجلسات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها لكل مدرسة والتامين الابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو بالشروط التالية :

١ - البطاقة الضريبية

٢ - بطاقة تسجيل مقاول قطاع خاص اعمال متكاملة سارية المفعول

٣ - سابقة الاعمال المماثلة

ويعتبر القانون ٩ ولائحته التنفيذية مكملا لشروط العقد والاعلان

والعطاء ساري المفعول لحين الانتهاء من تسليم الاعمال كاملة ٨٧/١٥٨٤

إيـــــران .. أمـــى !!

بقلم : سمير رجب

من أهم مميزات العصر الذى تعيشه مصر الان .. أن كل فرد ، أو جماعة او حزب يتمتع بحريته كاملة دون ان تستطيع اية سلطة او قوة ان تفرض رايا على أحد .

من هنا كان غريبا ان تبدل بعض أحزاب المعارضة ثيابها بين يوم واخر ، وأن تغير مبادئها وفقا للظروف والمصالح الشخصية وكأنها تتصور ان الجماهير غافلة عما يفعلون .

وما حدث من حزب الاحرار مؤخرا يندى له الجبين .. ففى الوقت الذى بدا فيه واضحا أن الحزب يؤيد العراق فى موقفه ازاء ايران نجده قد تحول بين يوم وليلة الى النقيض تماما .. وها هى الدلائل واضحة .. فقد نشرت صحيفته منذ أيام ملخصا لكتاب من تأليف فهمى هويدى أصدره مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام بعنوان : « الدراويش يحكمون ايران من تحت اللحاف » ويتضمن هجوما صارخا على حكم ايات الله جميعا وعلى رأسهم اية الله الخمينى !

ثم عادت نفس الصحيفة لتنشر فصلا من كتاب للدكتور عبد المنعم النمر عن زواج المتعة فى ايران ، لكن ماذا حدث بعد ذلك ؟؟

لقد تلقى الحزب دعوة من حكومة ايران لايفاد ممثلين عنه لحضور ما أسموه بالمؤتمر الاسلامى العالمى لبحث ودراسة قداسة الحرم المكى الشريف وأمنه .. وبالفعل سافر الى طهران كل من محمد عبد الشافى سكرتير عام حزب الاحرار والحمزة دعبس وكيل الحزب .

وجاء عبد الشافى من رحلته ليردد أمام كل من يقابله عبارة غريبة هى « ايران .. أمى » !! ودهش أعضاء الحزب وأخذوا يتساءلون فيما بينهم : ما الذى دفع عبد الشافى الى تغيير جلده بهذه السرعة ؟.. اكثر من هذا فقد سمح مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار بنشر حديث مع محمد عبد الشافى على صفحة كاملة فى الصحيفة الناطقة باسم الحزب والتى صدرت يوم الاثنين الماضى قال فيه كلاما غريبا للغاية .

لقد دافع سكرتير عام حزب الاحرار عن مواقف ايران بصورة تثير الريبة والدهشة معا وبأسلوب حماسى ربما يخجل منه حكام ايران انفسهم .

يقول عبد الشافى على سبيل المثال :

لقد صدرت التعليمات من الامام الخمينى اثناء موسم الحج الماضى بتنظيم مسيرة سلمية يتفق عليها مسبقا مع السلطات السعودية !!

وانا لا أعرف كيف يتحدى حزب الاحرار ممثلا فى سكرتيره العام مشاعر الشعب الاسلامى كله الذى أدان منذ البداية موقف الخمينى بعد أن ثبت ان المتظاهرين الايرانيين كانوا يحملون المتفجرات والفئوس والسواطير وأنهم اثاروا الذعر بين حجاج بيت الله الحرام فى وقت كانت فيه كل الافئدة تتجه مخلصة الى وجه الله سبحانه وتعالى طالبة مغفرته ورحمته ورضوانه ، كما أن كافة الملابسات أكدت عدم وجود أدنى اتفاق مع المملكة السعودية .

ولقد كانت مصر من أوائل الدول التى أدانت العدوان على الحرم المكى الشريف وأصدرت رئاسة الجمهورية المصرية بيانا باستنكاره لانها لم تستطع ان تقف صامتة ازاء تهديد الاماكن المقدسة بما يتناقض مع اداب الاسلام واخلاقياته وروحانيات الحج وأهدافه .

ويبرر عبد الشافى مظاهرات مكة بنفس طريقة الخمينى مدعيا أن القصد منها هو اعلان البراءة ضد كل من أمريكا والاتحاد السوفيتى واسرائيل . ونحن لو افترضنا ان ذلك كان صحيحا حسب تفسيرات حكام إيران فما دخل البراءة فى إثارة الذعر والفزع بين حجاج المسلمين وما علاقتها بالبهتان الذى يرددونه . لبيك يا خمينى .. وكيف يستجيب عاقل واحد لادعاءات الخمينى وهو الذى طبع أول حرف من اسمه « خ » وفى وسطه - والعياذ بالله - صورة الكعبة الشريفة !!

ولقد اعلنت المملكة العربية السعودية رسميا أن الاراضى المقدسة قد استقبلت حجاجا ايرانيين على مر الزمان قبل مجىء خمينى فما حاول أحد منهم إعلان هذه البراءة ولا قال إنها جزء من مناسك الحج لكنها بدعة تخريبية يريدون ان يتخذوها ذريعة لهدف معين هو محاولة افساد مواسم الحج والاعتداء على الحجاج والتحرش بهم . ويكفى ان عالما إيرانيا يدعى حسين فمى أصدر بيانا قال فيه : ان الحجاج اذا سافروا لاداء المناسك وجب عليهم الاقتصار على الغاية التى جاءوا من أجلها والابتعاد عن أية أعمال تسىء الى الحج وتفسده تأكيدا لقول الحق سبحانه وتعالى : « الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج » صدق الله العظيم .

***

ثم يستمر سكرتير عام حزب الاحرار فى حديثه مدافعا عن كل مواقف ايران بما فيها العدوان على الكويت واستيراد الاسلحة من اسرائيل ، ودفع الصبية الى جبهة القتال مما يوحى بأن الحزب قد اكتشف فعلا انه من الخير له ان ينضم الى الجانب الاخر !

على اى حال إننى شخصيا لست مندهشا من موقف محمد عبد الشافى لانه بالذات ضد الثبات على وتيرة واحدة ، والدليل أنه جرب نفسه مرة مع حزب الاحرار ثم تركه وانضم للوفد وبعد ذلك استقال من الوفد ليظل بلا انتماء مدة طويلة حتى عاد من جديد الى الاحرار !

لكنى لا أجد مبررا واحدا يمكن ان يجبر الحزب كله على السير وراء « إمامة عبد الشافى » فيبدو بهذا المظهر الذى لا يليق .

ومع ذلك تبقى كلمة : ما ذنب شباب مصر وهو يرى بعينيه تلك المبادىء المهتزة والمواقف المتناقضة بينما تتردد على مسامعه عبارات لا يكاد يجد لها صدى فى عالم الواقع ؟؟

هل تلك مسئولية الاحزاب كما ينبغى أن تكون ؟ والى هذه الدرجة تطغى المصالح الشخصية على المصالح العامة ؟ وهل وصلنا الى عتبة خطرة تتحطم عندها كل القيم والقواعد المرعية وتفقد القيادة الحزبية كافة مقومات البقاء والاستمرار ؟!

انها الحيرة بكل معانيها .. ولنا ولهم الله .

***

تســاؤلات حزبيــة

قالوا لى :

★ هل تعلم أن هناك تقاربا شكليا فى الاونة الاخيرة الى حد كبير بين ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل ومأمون الهضيبى أحد قيادات الاخوان المسلمين ؟

رددت :

× نعم .. فابراهيم شكرى « معذور » فى مبلغ من المال يسدد به ديون الحزب وديون صحيفته التى بلغت نحو ٤٥٠ ألف جنيه ، وقد عرض عليه مأمون الهضيبى تسديد المبلغ مقابل شرطين أساسيين : الاول إبعاد احمد مجاهد عن منصب نائب رئيس الحزب ، وشوقى خالد عن منصب السكرتير العام المساعد .. بل والغاء هذين المنصبين حاليا .. فاذا ما رفضت الدعوى القضائية التى اقامتها جماعة الاخوان للسماح لها بمزاولة نشاطها يتولى المنصبين اثنان من قيادات الجماعة !!

***

جاءتنى مكالمة تليفونية :

★ الا تعلم أن اللجنة المصرية للسلام برئاسة خالد محيى الدين أمين حزب التجمع مازالت تواصل نشاطها وأنها أقامت منذ أيام ندوة عن نزع السلاح بفندق شبرد ؟ رددت عبر أسلاك التليفون أيضا :

× طبعا أعرف .. لكن ربما الذى لا يعلمه البعض ان عددا كبيرا من قيادات حزب التجمع قد أقاموا على مدى خمسة أيام فى فندق شبرد إقامة كاملة دون ان تكون لهم علاقة بالندوة ، وتمتعوا بالكرم الزائد للجنة المصرية للسلام التى تتبع مجلس السلام العالمى الذى يتبع بدوره الاتحاد السوفيتى !!

***

سألنى أحد أعضاء حزب الوفد :

★ ما سبب الخلاف الذى نشب فجأة بين فؤاد سراج الدين رئيس الحزب والدكتور ابراهيم دسوقى اباظة المشرف على معهد الدراسات السياسية به ؟

أجبت :

× باعتبارك عضوا فى حزب الوفد كان المفروض ان تعرف سر الخلاف لكن الحزب كما تعلم يخفى دائما الحقيقة عن أعضائه .

المهم لقد كسد ابراهيم الدسوقى الا تزيد نسبة النجاح فى الدورة التدريبية الثانية بمعهد الدراسات السياسية بالحزب عن ٦٥٪ الامر الذى أثار استياء فؤاد سراج الدين . فما كان منه الا ان طلب من اباظة تعديل النتيجة غير انه رفض لسبب بسيط هو ان رئيس الحزب لم يقف بجانبه فى الدعوى القضائية التى رفعها حتى يتمكن من دخول مجلس الشعب !!

كتاب جديد

مذكرات آرثر ميللر: مارلين مونرو كانت زوجتى

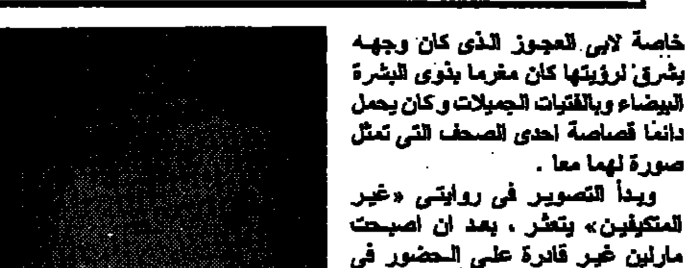
الحلقة الأخيرة

فى هذه الحلقة الاخيرة من مذكرات الكاتب المسرحى الامريكى العالمى ارثر ميللر ، يروى ميللر قصة ايامه الاخيرة مع زوجته مارلين مونرو .. وكيف ضاقت بالحياة والناس حتى انفصلا ، وبدأت رحلتها مع الحبوب المنومة حتى لقيت حتفها ..

عرض وتقديم : اميمة ابوالنصر

فيلم "غير المتكيفين" ..

قضى على كلارك جيبل .. ومارلين مونرو ..



كانت مارلين قد وقعت عقد شركة لانتاج مع جرين ، وكان أول انتاج الشركة هو فيلم الامير والراقصة الذى تتقاسم مارلين البطولة فيه مع سيرلورنس او ليفييه وكان التصوير سيبدأ فى انجلترا بعد قليل من زواجنا فى يونيو ١٩٥٦

وعقد مؤتمر صحفى فى نيويورك وقفت فيه مارلين ولورنس أوليفييه يجيبان عن اسئلة الصحفيين حيث اظهره اغلب المعلقين بعد ذلك على انه كان مؤتمرا يضم الفن الرفيع ممثلا فى اوليفييه ورمز افلام الجنس الرخيص ممثلا فى مارلين مونرو !! بل لقد سألها احد المندوبين : هل صحيح انك ترغبين فى التمثيل فى الاخوة كرامازوف ؟ واى دور تنوين القيام به ؟

وكان الاستفزاز واضحا ، وعندما قالت دور « جروشينكا طبعا » لانها فتاة رد السائل : هل تعرفين هجاء كلمة جروشينكا ؟!

هكذا ، حتى وهى بجانب لورنس اوليفييه الذى عبر المحيط ليحضر معها مؤتمرا صحفيا ، لم تحظ بالاحترام البسيط الواجب لممثلة تعلن عن دور جديد .. انه المرض الامريكى الذى لا تبدو له نهاية وهو ان الجنس والجدية لا يجتمعان فى امراة .

اكبر مؤتمر صحفى

وسافرنا الى انجلترا لتبدأ مارلين التصوير مع لورنس اوليفييه وابدأ انا العمل فى مسرحية مشهد من الجسر حيث عرض المنتج البريطانى الشاب بنكى بومونت اخراجها للمسرح البريطانى تحت اشراف بيتر بروك .

وبعد أحد عشر ساعة من الطيران ، واجهنا فى مطار لندن ما وصف بانه اكبر مؤتمر صحفى فى تاريخ بريطانيا .. كان هناك على الاقل اربعمائة صحفى من جميع انحاء بريطانيا ، وكانت ومضات الات التصوير تقيم جدارا صلبا من الضوء يستمر لنصف دقيقة احيانا .

كان الجميع فى دهشة لوجود مارلين بينهم ، يبتسمون عندما تبتسم ، ويعبسون عندما تعبس كان الجميع يضج بضحكات سعيدة وينصت فى خشوع عندما تتحدث بصوتها الخافت الدقيق الذى يدغدغ اوصال الرجال .

كانت تجربة جديدة بالنسبة لها من التقديس والاحترام الذى لا تشوبه تلميحات المتشددين ..

وخلال الشهور التى قضتها فى انجلترا كانت الملكة والبرلمان يسيطران على البلاد كالعادة لكن مارلين مونرو كانت تسيطر على قلوب الناس .. لقد حطمت مارلين الاف السنين من الوقار الذى اشتهر به البريطانيون .

لكن سعادتها بذلك لم تستمر طويلا .. فقد دبت الخلافات بين مارلين واوليفييه خلال تصوير الفيلم بسبب وساوسها وكانت تعود الى نيويورك تاركة كل شىء .

الانجليز يخافون بقائى

وكانت هناك لحظات يستحيل فيها معرفة ما اذا كانت تصورات مارلين حقيقة ام لا ..

وقد عشنا لحظات كنت ارى فيها مارلين على سجيتها حين كانت تعامل كانسانة وكفنانة مثل غيرها من الممثلات دون ان يحملق فيها احد او يتجمع حولها جمهور .

وكنت افكر حينئذ اننا اذا عشنا فى مثل هذا المناخ الطبيعى لعشنا حياة طيبة معا .

لكن انجلترا قد انكلتنا معا .. ففى يوم بينما كنت اكتب قصة غير المتكيفين فوجئت برجل بوليس بريطانى جاء لينقلنى الى وزارة الخارجية البريطانية وهناك سألونى : بعد أن تنتهى من الفيلم والمسرحية اين تكون الذهاب ؟

- الى بلدى طبعا .
- اذن انت لا تنوى البقاء هنا ؟
- كلا .
- وليس لك ممتلكات او اقارب هنا .
- كلا .
- حسنا .

كان البريطانيون يخشون ان يطيب لى البقاء فى انجلترا بعد شارلى شابلن وجوزيف لوزى ولارى ادلر وغيرهم من الفنانين الذين فضلوا البقاء فى بريطانيا خلال السنوات الخمس الماضية او ما عرف بسنوات الحرب الباردة .

بداية العلاج النفسى

وربما كانت عبارة موسيقى للاصم اصدق تعبير عن مشاعرى لدى عودتنا الى الولايات المتحدة وماتلا ذلك . اذ لم اعد اسمع ايقاع العصر ، وبدأ المسرح والبلد يخلطان الفن بالمعارك الشخصية بحيث لا يقتنع بمصداقيته سوى الحمقى .. ومرت ايام صعبة .

واقمنا بعد عودتنا من انجلترا فى بيت بالقرب من ايست ريفر ، واصبح لنا روتين حياة . كانت مارلين تذهب فى الصباح الى طبيبها النفسى ، وفى المساء الى دروس خاصة بالتمثيل . وكنا احيانا نذهب الى بروكلين لزيارة ابوى ، وكانا يرحبان بالجيران الذين يفدون لرؤية مارلين . وكانت هى تسعد كثيرا بلقاء هؤلاء البسطاء . كما كانت تكن مودة خاصة لابى العجوز الذى كان وجهه يشرق لرؤيتها كان مغرما بذوى البشرة البيضاء وبالفتيات الجميلات وكان يحمل دائما قصاصة احدى الصحف التى تمثل صورة لهما معا .

ويبدأ التصوير فى روايتى «غير المتكيفين» يتعثر ، بعد ان اصبحت مارلين غير قادرة على الحضور فى موعدها كل صباح . ولم اعرف ماذا افعل او اقول وشعرت انها فى شدة الغضب منى او من نفسها او من نوع العمل الذى نقوم به لا ادرى .. كانت تبدو معبأة بعدم الثقة ليس فقط تجاه رأيى فى ادائها ، وانما تجاه راى جون هوستون مخرج الفيلم ايضا . وتعدى الحال مجرد الغضب أو الاستياء .

وكان من الغريب انها فى الوقت الذى تكسب فيه يوما بعد يوم نفوذا فى جميع انحاء العالم لا تنقشع غيوم الشك من نفسها ، كانت فى قرارة نفسها الطفلة الصغيرة التى تعرضت للاساءة ولم تتوقف ابدا عن التشكك فى العالم وفى الناس من حولها لاننى بادرة من بوادر العدوان كان الانسان يشعر باحتياجها الشديد الى الطمأنة حتى وهى فى اوج انتصارها وسعادتها . واقنعت نفسى بان هذه الحالة تنتابها أو انتابتها مرتين أو ثلاثا خلال تصوير افلام سابقة .

كلارك جيبل ينتظر

وكان كلارك جيبل الذى يتقاسم معها البطولة مع مونتجومرى كليفت يعتقد انها مريضة .. ورغم المهانة التى كان يتعرض لها يوميا بانتظارها ساعات حتى يمكن بدء العمل لم يكن يتفوه بكلمة . وكان من يعرفونه يتعجبون لهذا الصبر الذى الم به . ومع ذلك كان وكيله يذكرنا من ان لاخر بأن عقده ينص على ان يدفع له ٢٥ الف دولار عن كل يوم تأخير بعد المدة المقررة للتصوير واحسست اننى مسئول عن انتظاره بلا عمل خاصة اننى الذى اقنعته بالعمل فى الفيلم لكنه كان يعرف انه ليس بيدنا شىء بما فينا مارلين نفسها وان المسألة ليست مسألة نجمة تحاول ان تبين انها صاحبة الكلمة .

كلارك جيبل



لورانس اوليفيه

وربما يكون قد تأثر بما اخبرته به مارلين من انه كان نجمها المفضل وهى فتاة صغيرة .. والواقع ان صورته التى كانت معلقة فى اطار فوق مكتب امها جعل مارلين تعتقد فى بداية عمرها انه ابوها . وكنا نجلس انا وهو صامتين فترات تصل الى نصف الساعة فى انتظارنا لها . وكنت اشعر بالرثاء له كما يشعر هو باسفى .

حالات غريبة

وفى احد الايام قالت مارلين اثناء التصوير ودون تعبير واضح ان ما ينبغى عليهم القيام به هو الانفصال وسارعت بالنفى خشية ان تكون على حق لكن المفارقة كانت حادة فالعمل الذى ابدعته من أجلها ولا طمئنها على ان امرأة مثلها يمكن ان تجد لها ماوى فى العالم قد اثبت العكس على ما يبدو . وحاولت ان اعرف ما اذا كان قولها طلبا للمساعدة لكن لم المح فى عينيها سوى نظـرة باردة متمرسة .

لقد اصبح التمزق والحيرة متبادلين بيننا ولم اعد استطيع ان اقدم ما اعتقد انها لن تستطيع قبوله .

والشىء الرهيب انهـا كانت خلال التصوير تبدو احيانا كالمذهولة لاتلاحظ احدا حولها واحيانا اخرى تبدو اجتماعية بشكل رائع توزع نظراتها على الجميع كما لو ان تيار غضبها قد توزع فى اشعة تصدر من قلبها . واصبح من المستحيل معرفة ما تشعر به او بحالتها المزاجية حتى تتكلم .

واصبح هوستون عصبيا بعد تزايد الساعات التى لم تعد مارلين فيها قادرة على الاستعداد للعمل . وكانت مارلين قد بدأت تغير بعض الالفاظ والجمل فى الحوار . ورفض هوستون خروجها على النص وكان عليه لتصحيح الحوار ان يعيد التصوير عشرات المرات احيانا .

وافترضت انها تعانى من نوبات ضعف ذاكرة لكنها قالت بعد ذلك ان الكلمات لا تهم وانما الانفعالات التى تعبر عنها .. كانت تبغى التلقائية وجدة الاحساس رغم كلمات الحوار وليس من خلالها لكن هذا الاسلوب اذا كان يحررها فانه يربك الطرف الاخر امامها الذى يلتزم بالنص .

.. وتوقف التصوير

وتوقف التصوير تماما . فلم يكن من الممكن نقل الطاقم كله عبر الجبال الى سولت ليك ، عندما لا يكون من المؤكد ان التصوير سيتم . وازدادت الازمة بمرض مارلين .

وتزايدت وساوس مارلين وشكوكها حتى لم تعد تثق الا فى المسنين والاطفال . اما باقى الجنس البشرى فهم خطرون وملعونون واستمرت فى العلاج النفسى بعد ذلك حوالى عام لكن شجرة دمارها كانت قد قويت جذورها .. لم تعد تستطيع النوم الا بالحبوب المنومة او بالانتحار الصغير كل ليلة لكنها كل صباح كانت تعود للامل مثل سمكة فى بحور مظلمة تقفز الى ضوء الشمس قبل ان تسقط ثانية .

وذهبت الى شقة باولا حيث انتقلت مارلين داخلتنى باولا وهى تضع اصبعها على فمها طلبا للصمت ، وفى حجرة النوم كان هناك طبيب يمسك بيد مارلين بحثا عن وريد يحقنها فيه بمادة مهدئة وإوشكت على القىء لدى رؤية ذلك .

اخرج من هنا

وراتنى مارلين وبدأت تصرخ فى وجهى ان اخرج وقررت ان اسأل الطبيب .. هل يعرف كمية المنومات او الادوية الاخرى التى تناولتها ونظر الى فى يأس فهو طبيب شاب يريد وصف دواء والانصراف . وقد دهش لانها لم تنم رغم الجرعة الكبيرة التى حقنها بها فامتنع عن اعطائها اى دواء اخر خوفا على حياتها .

وعدت ثانية الى غرفة النوم ، وبدت لى مارلين محطمة لكنها اهدأ من ذى قبل . وقررت قولها : اخرج من هنا لكن فيما يشبه الحلم واغلقت عينيها واصابنى اعياء ويأس من ان اصل اليها ثانية .

وعادت مارلين للعمل فى الفيلم بعد اسبوع لكننا كنا قد ابتعدنا عن بعضنا تماما .

وازداد اضطرابها لكنها حاولت ببسالة الاندماج فى دورها . ولم استطع ان افعل شيئا فقد كانت مواجهتها تعنى التثبت بشكوكها كنت تقريبا قد خرجت من حياتها لكننى كنت ارى من هذا البعد ان الفيلم كان عذاباً لها .

فمنذ اللقطات الاولى لم استطع ان امنع نفسى من ادراك شعورها بخيبة الامل ، ليس فى زواجها كشخصية فى الفيلم فحسب ، وانما فى الحقيقة ايضا .. وربما فى نفسها .

وبعد اللقطة الثانية ذهبت لاقول لها احسنت فنظرت الى بسخرية كانما اكذب عليها .

اللقطة الاخيرة

وللامانة اقول ، ان عملها فى هذا الفيلم بدا لى فى سنوات تالية اكثر اصالة مما كان يبدو لى وقت تصوير الفيلم . والان يبهرنى كيف استطاعت خلال هذه الظروف العصبية ان تؤدى دورها بهذا الشكل الجيد . وكنت وقتها اتعجب كيف اصبح التمثيل مجرد عذر اجتماعى مقبول للنرجسية وللاستغراق التام فى الذات بدلا من التعبير المرح عن الانسان .

وتم تصوير اللقطة الاخيرة . وقلنا وداعا . وخلال ذلك اخبرنى كلارك جيبل ان « غير المتكيفين » هو احسن فيلم مثله فى حياته وكان سعيدا كصبى يشد على يدى ويربت على كتفى بنظرة حماس لم ارها من قبل وكان احد اصدقائه فى انتظاره لينقله الى الشمال لاسبوع صيد وتبادلنا نظرة طويلة ثم مضى .. ومات بعد اربعة ايام من نوبة قلبية مفاجئة !

وغادرت موقع التصوير كما غادرت مارلين المكان . كل منا فى سيارة وتوجهت الى سان فرنسسكو حيث لا احد يعرفنى واحسست بعدم الارتباط باى شىء وبلا بيت لاول مرة منذ عشرات السنين وفكرت ان المشى فى هذه المدينة اكثر امانا منه فى نيويورك وشعرت اننى ساكون بخير لكن كل عدة ساعات يقلقنى وجود مارلين بين ايد غريبة .. لقد قضت معى اطول فترة قضتها مع اى انسان اخر فى حياتها .. لقد حاولت كثيرا ان تعطى لكنها وجدت من غير الواقعى ان تتلقى . وادركت انها عرفت دائما كيف تعبر الازمات وسمحت لنفسى باغلاق الموضوع .

وكانت هناك لحظات مظلمة عندما ادرك فجاة انها قد لا تستطيع التغلب على الازمة لكن عدم جدواى لها كان يقف امام هذا الخاطر ويمحوه عشرات المرات فى اليوم الواحد . ثم طرحت الموضوع من تفكيرى فهو لم يعد من شأنى .. فالمرء ينقذ نفسه بنفسه .. لكنه كان يعاودنى دائما .. هل يعرف طبيبها الخطر المميت الذى يتهددها بنومها بالحبوب المنومة ؟ ربما يطمئنه ظهورها فى عيادته فى نضارة فتيات المدارس العليا اللاتى يتغذين على اللبن بعد ان تكون بين فكى الموت خلال نومها بالمنوم ليلا .. حتى نضارتها الطبيعية المذهلة تآمرت عليها .

وماتت مارلين

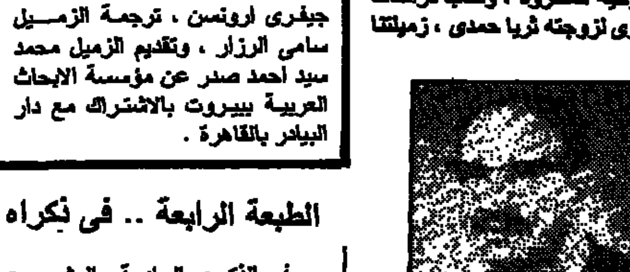
اصبح على منذ الان ان اسيطر على عواطفى وان اشفى بالانفتاح على كل شىء بدلا من التعلق بشىء لم يعد له وجود .

وعدت الى نيويورك وقد اصبح غير المتكيفين من حياتى وبعدها لقيت مارلين مصرعها بجرعة منومة ولم استطع ان اشترك فى تشييع جنازتها فقد ادركت اننى ساكون فقط هدفا لالات التصوير التى لا ترحم .

واذا كنت الوم على شىء فهو اننى لم استطع ان اجعلها تفخر بحياتها كما عاشتها !!

جولة الكتب

يقدمها : جلال السيد



محب لمصر .. غريب فى لندن

صدرت حديثا - عن دار الشروق - المجموعة القصصية السادسة «الجرح والوردة» للاديب الراحل ، الانسان الكبير فاروق منيب ، وكانت مجموعاته القصصية السابقة : الديك الاحمر ، زائر الصباح ، أحزان الربيع ، آدم الصغير ، عابر وسبيل ، إلى جانب رواية آدم الكبير ومسرحية المطرود ، وكتاب دراسات أدبية معاصرة ، والاهداء فى هذا الكتاب مرة أخرى لزوجته ثريا حمدى ، زميلتنا الصابرة الصامدة .

والحديث عن عبدالعزيز فاروق منيب ، موجع للقلب ، مشتت للفكر ، مدمع للعين ، فما أن تقرأ عملا من أعماله إلا وتجسد أمامك بقامته الطويلة ، وصفاء نفسه «الخرافى» - الخرافى كانت إحدى لوازمه - وفيضان حبه للآخرين ، وتفاؤله الدائم

فى مجموعته الاخيرة ، صورة للمحارب الذى يدرك بوعيه أن الهزيمة محققة ، ولكنه لايستسلم ولايريد ، ويواجه اليأس والموت ببطولة نادرة ، ويستخدم فى ذلك اسلحته الخاصة ، كتابة القصة ، العودة إلى أيام الطفولة الحياة التى عاشها بين الفلاحين ، علاقاته الانسانية ، تجارب العمر ، القيم والمعانى التفصيلية التى تصبح حبيبة إلى قلب وعقل الفنان ، والقصة - فى رأيه - كانت أقوى الاسلحة ، القصة التى تحتاج إلى الدمع والدم ، التى تهتم بلحم الواقع وعروق الامل التى تنزع منه ، القصة التى تنزع من معاناة الفنان وعذابه ، حية ومفعمة بالامل من أجل تغيير صورة الواقع ولتكثيف قيم العدل والحرية ومن أجل الاحتفاظ بنقاء وصدق وتلقائية مرحلة الطفولة ، إنها نبض حياة مستمرة ، ومعنى وتجارب وثقافة ومعاناة .

والفن - فى رأيه - «هو الداء والدواء معاً ، هو العذاب والفرحة ونحن نكتب لنتمرد ونثور على الواقع ولنمحو الاستغلال والاستبداد من على جبين الانسان ، وننفر أيضا من صورة القبح والابتذال والسطحية والفلفلة والصفاقة التى يزخر بها الواقع ، ونصمت فى بعض الاحيان حين تفقد الكلمة معناها وتزيف » .





فاروق منيب

فى مجموعته الاخيرة تتجسم شخصية الانسان ، بشخصية الفنان المبدع ، فى نسيج واحد ، لاتميز خطوطه ، يتداخل اليأس بالامل ، الضعف والقوة ، الاستسلام والتحدى ، الموت والحياة ، الجرح والوردة ، الداء والدواء ، ويقدم الفنان صوراً نادرة للقوة والاصرار والامل المتجدد ويؤكد انسانية الانسان ، وقدرته على مواجهة الموت يوميا ولسنوات طويلة وقدرته على الحفاظ بأجمل الذكريات ، الارض ، النيل ، الانسان ، الزوجة ، الاولاد ، الام ، الاخ ، الصديق ، حتى الغرباء الذين «لايعرفون طعم بلح بلدنا» .

فى قصصه ، امتعنى وابكانى ، وكما يقول «كما تفاجئنا الحياة بدموع الفرح والبكاء فى آن واحد معاً ، فإن القصة يمكن أن تجمع النقيضين ، وكما ينبثق الفرح الانسانى من ورقة الاحزان الصادرة ، فإن القصة تنزع من معاناة الفنان وعذابه» .

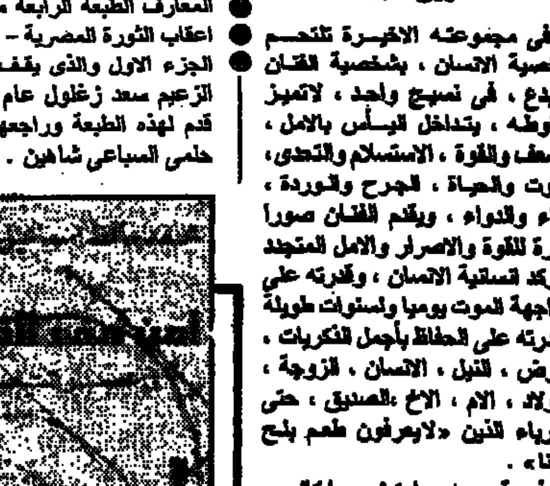
ومن كلماته وابداعاته سيظل فاروق منيب بين اصدقائه وكل من عرفه واستظل بواحته ، ولايجرؤ أحد من هؤلاء على نسيانه .

واشنطون تخرج من الظل

صدر حديثا كتاب « واشنطون تخرج من الظل » السياسة الامريكية تجاه مصر ١٩٤٦ - ١٩٥٦ تأليف جيفرى ارونسن ، ترجمة الزميل سامى الرزاز ، وتقديم الزميل محمد سيد احمد صدر عن مؤسسة الابحاث العربية ببيروت بالاشتراك مع دار البيادر بالقاهرة .

الطبعة الرابعة .. فى ذكراه

فى الذكرى الحادية والعشرين لرحيل المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعى - ٣ ديسمبر - صدرت عن دار المعارف الطبعة الرابعة من كتابه فى اعقاب الثورة المصرية - ثورة ١٩١٩ الجزء الاول والذى يقف عند وفاة الزعيم سعد زغلول عام ١٩٢٧ وقد قدم لهذه الطبعة وراجعها المستشار حلمى السباعى شاهين .



اسبوع ثقافى .. ومعرض للكتاب

يقيم بيت الثقافة بالقناطر الخيرية اسبوعا ثقافيا وفنيا ومعرضا للكتاب ومعرضا للفنون التشكيلية فى قرية باسوس ابتداء من الاثنين القادم ، باشراف سعدية خليل مديرة بيت الثقافة .







أمن مصر القومى

من الكتب المهمة التى صدرت حديثا « امن مصر فى عصر التحديات » للكاتب العسكرى والدبلوماسى والسياسى محمد حافظ اسماعيل ، والذى يقول فى مقدمة الكتاب بموضوعية «اصبحت قراءة الماضى تستمد اهميتها من اجل ان تعزز ركائز قوتنا ونتجنب عوامل ضعفنا الا اننى اجد لزاما على ان اقر ان «الحقيقة» كما اوريها ليست بالضرورة كل «الحقيقة» كما لا يمكننى الادعاء بأن تفسيرى لها هو بالضرورة افضل تفسير . صدر الكتاب عن مركز الاهرام للترجمة والنشر ..

هكذا من الأصل

حواء وآدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

طريقة جديدة : للتشخيص المبكر لسرطان المبيض

كتب - احمد الطماوى :

تم التوصل الى طريقة جديدة لتشخيص سرطان المبيض للانثى مبكرا وذلك من خلال بحث تقدم به الدكتور اسامه رشاد الى جامعة اسيوط حصل به على الماجستير بامتياز .. تعتمد الطريقة الجديدة على طريق قياس مستوى انزيم اللاكتيك ديهدروجينز في الدم في كل حالات اورام الجهاز التناسلي للانثى قبل وبعد اجراء العملية الجراحية .

قرينة رئيس وزراء السودان :

بدأت نشاطي السياسي بمظاهرة تضامن مع مصر

علاقتي بالمهدي كانت فكرية .. وبعدها تزوجنا

لم تقنع سارة المهدى قرينة الصادق المهدى رئيس وزراء السودان بانتمائها لاعرق الاسر السياسية فى السودان .. واصرت على ان يكون لها دورها الخاص حتى اصبحت مسئولة التنظيم وعضو سكرتارية حزب الامة السودانى .

وخلال حضورها للقاهرة للمشاركة فى مجلس امناء الطفولة .. كان لى معها هذا اللقاء .

حوار : سمية احمد

□ متى بدأت علاقتك بالسياسة ؟

● ● منذ كنت فى المدرسة الاعدادية بخروجى فى مظاهرة طلابية تاييدا لمصر خلال العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ويومها اعتبرت الاسرة هذا العمل خروجا على التقاليد فى بيت الامام عبدالرحمن المهدى فهم ليسوا ضد عملى بالسياسة او انتمائى للتنظيمات السياسية الطلابية والتى كانت فى هذا الوقت لا علاقة لها بالاحزاب بل هى تنطلق من منطلق رؤيتها للمشاكل القومية ولكن كان اعتراضهم على خروجى فى مظاهرة .

ولهذا قاموا بانشاء مدرسة خاصة غير حكومية اسموها مدرسة الامام المهدى ولكنها لكل السودانيات ومنعت فيها السياسة وهى الان مدرسة حكومية .

اما انتمائى الحزبى فقد بدأ وانا فى المدرسة الثانوية فى حزب الامة .. ثم بعد عودتى من الولايات المتحدة بعد استكمال دراستى وكنت اول سودانية تتعلم فى امريكا .

□ وكيف بدأت علاقتك بالصادق المهدى ؟

● ● منذ ظهرنا الى الوجود فهو ابن خالى .. لكن العلاقة الفكرية بدأت منذ كنا بالمدرسة حيث كنا نستذكر دروسنا فى معظم الاحيان وفى نادى الاحفاد «احفاد الامام عبدالرحمن المهدى» ونقرأ سويا ونقوم بالقاء الشعر والتمثيل فقد كان هدف النادى جمع احفاد الامام المهدى وتثقيفهم .

ايضا كنا دائما معا فى مجال العمل الاجتماعى والخيرى والسياسى منذ تخرج فى اكسفورد اى ان علاقتنا بدأت على اساس فكرى وعندما نشأت علاقة تؤدى للزواج تزوجنا ..

□ الى متى سيظل حزبا الامة والاتحاد يسيطران على الساحة السياسية السودانية ولماذا يبقى انتماء الانصار قاصرا على حزب الامة فقط ؟

● ● اولا ليس صحيحا ان الانصار فى حزب الامة فقط فالانصارية تفسير فقهى للاسلام وليست سياسة ورغم ان حزب الامة كما عرفه الامام عبدالرحمن المهدى انه بالضرورة كل انصارى حزب امة وليس بالضرورة كل حزب امة انصارى» فى الواقع الحالى هناك بعض الانصار ينتمون لاحزاب اخرى ولكنهم اقلية ضئيلة ولكن لا استطيع ان اقول ان كل انصارى حزب امة ..

ايضا ليس صحيحا ان الامة والاتحاد يحكمان وفق التركيبة الاجتماعية صحيح انهما الحزبان الكبيران التقليديان فى الساحة السودانية منذ الاربعينات اما الان فحزب الامة رغم انه يحمل هذا الاسم وتاريخه وجوهره الدعوة الصادقة لاستقلال السودان والمحافظة على هذا الاستقلال الا انه الان دوره النضالى الذى قام به فى السبعينات والثمانينات وهو يستقطب عددا كبيرا من السودانيين بشتى الوانهم العقائدية حتمية وقادرية وغيرها ..

□ تصور حزب الامة للعلاقة مع مصر ؟

● ● نحن نرى ان العلاقة مع مصر ضرورية وازلية وحتمية ولابد ان تقوى وتستمر بالاخص فى مجالات اربعة وهى الامن الغذائى والمجال الامنى والتعليمى والاعلامى .



سارة المهدى
حرم رئيس وزراء السودان

□ الى متى ستظل الخلافات بين حزب الامة والجبهة الاسلامية السودانية ؟

● ● نحن تعاونا مع الجبهة الاسلامية قرابة ٢٥ عاما وهى نمت على حسابنا وحاربنا معا فى خندق واحد حتى اخر مرة وخضنا الحرب المدنية المسلحة عام ١٩٧٦ لكنهم عندما جاءت المصالحة واعلن نميرى تشريعاته الاسلامية اعطوها السند الادبى والمعنوى وبشروا بها واضروا المعارضة السودانية ومشوا فى ركابه طوال ثمانى سنوات ..

ومع هذا ففى كل مرة نادينا فيها بالحكومة القومية كنا صادقين تماما فيما نقوله وليس من قبيل المناورة السياسية ولكن هناك حاجز جماهيرى شاركنا فيه نحن وهم وقت الانتخابات حيث نحينا الفرقة والجفوة بين جماهيرنا فكل منا عبأ جماهيره ضد الاخر زيادة على انهم اثناء الجفاف والمجاعة فى السودان استغلوا علاقاتهم بالمنظمات الاسلامية وجمعيات الاغاثة تحت شعار الاسلام واستولوا على مواد الاغاثة واستخدموها سوطا على رقاب البشر مما كره فيهم جماهير حزب الامة .

□ بعد نجاح الصادق المهدى فى تشكيل الحكومة السودانية ما هو الوضع فى السودان ؟!

● ● كلنا يعلم ان الاوضاع السياسية لا تتغير بين عشية وضحاها او خلال سنة او سنوات قليلة .. وحكومة الصادق المهدى لم تكمل العامين من عمرها بالاضافة الى ان هذه الاوضاع السياسة خربت تخريبا لا يتصوره عقل بشر الا ان يعيشه واصابها التردى وانتشار السوق السوداء والفساد فى المصارف والبنوك سواء كانت اسلامية او غير اسلامية وكل هذا نخر فى عظم ولحم الاقتصاد السودانى ولذلك فلا يمكن لاى حكومة مهما كانت ان تقوم باصلاح مثل هذا الفساد فى سنتين وان كان هناك اجراءات عاجلة اتخذت لو نظر للامر بعين الموضوعية لوجدنا ان هناك تحسنا فى الاوضاع سواء كان فى استقرار الجنيه السودانى او محاربة الرشوة والفساد فى اجهزة الدولة والبنوك ولكن الصادق المهدى او حزب الامة لا يملكان عصا موسى ولا ندعى ملكيتها ..

لمزيد من الأناقة

قدم بيت ازياء نيناريتشى العالمى فى باريس هذا الاسبوع فستانا بسيطا من الكريب الصوف به فيونكة ستان كبيرة على الكتف ومعه جاكيت تروا كار بيج غامق يصلح لكل الاوقات والمناسبات .. ويمكنك ان تضيفى اليه شالا اسود من الصوف الكشمير لزوم المزيد من الاناقة .

لقطة

اعتصرت قلوب الامهات فى مصر ونحن فى قمة احتفالاتنا باعياد الطفولة .. ودول العالم اجمع تتسابق على رسم البسمة على وجوه الاطفال واسعادهم وتروى الاعواد الخضراء بالحب والحنان والثقافة والترفيه حتى تصبح نبتا وافر النماء كثير العطاء لبناء المستقبل .. وسط كل هذه المعانى جاءت كارثة اتوبيس الموت التى روعتنا جميعا وصدمت مشاعرنا .

وبعيدا عن منطق الاسى واللوعة وبشاعة الموقف فان السؤال الذى لم يجد اجابه محددة حتى الان هو :

من المسئول ..؟

هل هى مزلقانات الموت التى تنتشر على طول خطوط السكك الحديدية بلا رقابة ؟

هل توجد فى القاهرة بقعة مكتظة بكل هؤلاء النـــاس لا تدخل فى اختصاص مسئول سواء كان رئيس حى او رئيس قطاع او مسئول سكة حديد .. المهم ان يكون مسئولا تحت اى مسمى لتأخذه حماسة انتمائه لهذه الارض الاصلاح الخطأ باى وسيلة من الوسائل .. قبل الكوارث وليس بعدها ؟!

هل هو غياب القدوة وغيبة القوانين وغيبوبة الناس ولم تمض ايام على حادثة عربة الشرطة فى مزلقان اخر هى جميعا السبب فى فوضى المرور فى الشارع المصرى وانتهاك اى نظام ؟!

عذرا .. ربما كانت كل هذه الاسباب مجتمعة هى التى وضعت لنا ابشع ختام لاحتفالات عيد الطفولة .. !

« ن . ا »

منى مكرم عبيد .. فى امريكا :

٣ تحديات تواجه المرأة المصرية

دعا مركز الدراسات العربية بجامعة جورج تاون الدكتورة منى مكرم عبيد الاستاذة بالجامعة الامريكية بالقاهرة لالقاء المحاضرة عن الخدمات التى تواجه المراة المصرية فى الحياة العملية عامة وفى المجال السياسى خاصة .

قالت منى مكرم عبيد ان التغييرات التى حدثت فى دور المراة خلال السنين الماضية لم تقف فيها المراة كمتلقية فقط ولكنها اسهمت فى تحقيقها ثم ركزت على ثلاثة تحديات رئيسية تواجه المراة فى مصر وهى :

● نظرة الرجل للمراة على انها منافس يقتحم الحياة العملية .

● تلاحق الاحداث السياسية وتطورها مما يدعو الى تنظيم النساء لانفسهن بسرعة لمجاراة التغييرات .

● مواجهة التحامل الموجه لدور المراة فى الحياة العامة .

شركة العبوات الدوائية
هابى HABY
ش ٤٧ المنطقة الصناعية العباسية القاهرة
ت : ٨٣٦١٤٤ / ٨٣٦٠٤٦ / ٨٣٦٢٣٥
قطاع التسويق ت ٨٢٥٨٢٤
مجلس الوزراء يقرر تشجيع استصلاح الأراضى وزيادة الإنتاج
العبوات تقدم
● القيام الزراعى لاستصلاح الأراضى الصحراوية
● أحدث الرقائق البلاستيكية المستعملة الآن فى العالم لتطوير وتكثيف الزراعة وزيادة الإنتاجية الزراعية



عيون .. عيون .. عيون

بقلم محمد العزبى

السير فى النور الاحمر

□ □ هل تبدد الحزن وضاع يوم جاء الوزير والخفير ورجال فى ملابس أنيقة على السنتهم كلمات كبيرة ونظارات «شمس ونظر» اخر شياكة ومسبحة لا تفارق اليد ، وهمهمات ، وتربيت على الاكتاف ، وشدى حيلك يا بلد .. انه الصبر والمكتوب ، وسوف تفعل حكومتى .

هكذا حاول البعض ان يصور لنا كيف يتحول المأتم الى فرح ، والمصيبة الى تشريفة .

هكذا حاول البعض ان يذيب بكلمات مجوفة احزانا دفينة .

هكذا نضحك على انفسنا ونضحك من انفسنا ونخدع الضحايا ونحن معهم فى مركب واحد اذا غرقت نغرق واذا اصبحت «دندرة» ابتلعها النيل وابتلعتنا .. لن يميز وقتها بين راكب «المرسيدس» وعابر «المزلقان» ولن يميز بين مدرسة «الاعيان» ومدرسة «على مبارك» .

قد يقبل الناس المواساة وقد يشكرون ويحمدون الله .. ولكنهم لا ينسون فالحزن شديد .. واخشى ان اقول انهم لا يصدقون .

المـوت بالمعونـة

□ □ اطفال فقراء ماتوا بالجملة وبالسم بعد اكل جبن «معونة» فاسد وزعوه عليهم فى المدرسة .. كان معونة قاتلة .. يومها اصابنا الحزن مثلما اصابتنا الدهشة .. امتلأت الصحف بتصريحات المسئولين والوعد بتعقب المجرمين وطبعا تناثرت الاتهامات وتنوعت فمن قائل بانه متعهد مجهول وضع الجبن وهرب وربما كان «متعهدا حديديا» .. ومن قائل بانه العدو الاجنبى البعيد قدم المعونة وهو يعرف انها قاتلة .. ومن قائل انه التفتيش الصحى وناظر المدرسة و«ابلة نعيمة» .. وهناك من وصل به حد القول باتهام الاطفال : «ولماذا يأكلون الجبن وهو قاتل ؟!» .

اختلفوا ولكنهم اجمعوا على انه لن تحدث جريمة قتل طفل بعد اليوم .

السـيارة الطائشـة

□ □ اطفال صغار على وجوههم ابتسامة الصباح يتجمعون امام مدرستهم فى احدى قرى «السنبلاوين» يرفعون العلم ويهتفون بحياة مصر فاذا بسيارة طائشة تخرج عن الطريق مسرعة لتحصد الاطفال .. وتلبس القرية كلها السواد ويتحرك المحافظ والوعاظ ويسرع رجال الامن ورجال الحزب كل واحد له رأى وكل واحد يظهر فى الصورة .. وتتعدد الاتهامات من الناظرة الى المحافظة والاطفال ماتوا والسائق فى السجن والجرائد «هاصت» والكتاب ابدعوا فى الحديث عن الاهمال وعن المخدرات وعن اسوار المدرسة .. وتصورنا انها اخر مذبحة للاطفال .

ولكنها ابدا لم تكن الاخيرة فقد جاء قطار السويس يحصد الاطفال - ولست ادرى لماذا تقتل اطفالنا دائما - وكثرت الحكايات وارتفع مستوى الاهتمام :

الحكومة كلها تزور وتصرح وتستنكر .

الحكم المحلى كله يجتمع وينصح ويستنكر .

مجلس الشعب كله - وطنى وغير وطنى - يتهم ويختلف ويحيل الامر الى لجنة .

زيارات مجاملة وتعزية واجب وقرشان معونة .

ملـوك ورؤساء وامـراء يواسون بالتلغـرافات والبرقيات .

وشكرا .

شـكرا .. يا لطيـف

الغريب ان البعض نسى الموضوع واخذ يوجه كل الامتنان للمسئولين على طريقة «محمد لطيف» متعه الله بالصحة وابعد عنه الهم والكرب وقد اشتهر فى تقديمه الرائع لمباريات كرة القدم بتوجيه الشكر بمناسبة وبدون مناسبة لكل رجل مهم - او يمكن ان يصبح مهما - يأتى على باله من حكام البلد او حكام الكرة ومن مدير الامن العام الى عسكرى الامن المركزى .. واللطيف ان «لطيف» كان يضحك فى «كمه» وهو يردد قصائد الشكر وكان يعرف ان الناس لا تأخذ الامر مأخذ الجد .

من يبـدد الحـزن ؟!

غير ان شيئا من ذلك الحديث لا يمسح الدمع ولا يبدد الحزن مادمنا لا نتعلم الدرس ومادمنا قد نستيقظ غدا فنقرأ فى الصحف حادثا اخر لا تهم تفاصيله .. المهم ان اطفالا جددا قد يموتون .

● ● ولا يجدى اهل القتيل ان تقبل وجنته او ان تدله على مواطن الاهمال او ان تشرح له انه يستحيل اقامة سور على جانبى السكة الحديد لان طولها فى مصر خمسة الاف كيلو متر .. ومن قال اننا نريد ان نسجن كل السكة الحديد وان نحاصر جميع القضبان .. المطلوب فقط حصار مزلقانات الموت الشرعية والاهلية التى تقيمها الحكومة والتى يصنعها الاهالى وتعرفها الحكومة وتلتزم الصمت .

● ● لن يجدى اهل القتيل ان يلقى القبض على واحد او عشرة او ان يتغير ناظر او كل المدرسة مادام الحادث يمكن ان يتكرر .. بل انه تكرر فى المكان نفسه من قبل كما انه ليس معبر الموت الوحيد على خط السكة الحديد .

● ● ماذا يجدى اهل القتيل ان يدوس «الاكابر» فى الطين وان يعودوا الى الحوارى تسبقهم التشريفة وتتبعهم كاميرات التليفزيون وعدسات المصورين فالرجل المسكين الذى فقد ثلاثة ومازالت طفلته الرابعة والاخيرة بين الحياة والموت لا تهمه كل تلك «الهلمة» .

سـكة السـلامة

□ □ ولو كان فى القلب مكان لابتسامة لضحك الثكالى من بيان وزارى مهيب يناشد «جميع قادة السيارات توخى الحرص الكامل وعدم المرور من الاماكن غير المخصصة للعبور والالتزام بقواعد المرور على المزلقانات والاستجابة للاشارات الموجودة بها» .. وتذكر الناس برنامج الاذاعة «سكة السلامة» وتذكروا ايضا : اغسل يديك قبل الاكل وبعده .

□ □ ولو كان فى القلب مكان لابتسامة لضحك الناس من الاعلان المهيب عن فكرة «ارسال متخصصين نفسيين لامتصاص انعكاسات الكارثة على الاهالى» .. ومع كل الاحترام للعلم والطب النفسى فانت يا مصر ام الدنيا وبلد العجائب .

المـوت بلا ثمـن

● ● ● ان احدا لا يبحث عن قاتل فنحن جميعا قتلة .. نرى الخطأ ونسكت عنه .. يسود الاستثناء فيصبح القانون .. نسير والضوء احمر ونتوقف عند الضوء الاخضر .. نقول كلمة تمام ولا شىء تمام .. ننافق وواجبنا ان نصارح .. نحرص على مشاعر اولى الامر بينما دورنا ان نقلقهم .

● ● ● ولو ان قتل سبعين طفلا يوقفنا من سباتنا او يوقف مسيرة الصعود الى الهاوية لما ذهب دمهم هدرا ولاطمأنت نفوس الذين داهمهم الحزن فى ليلة كئيبة .. لانهم عندها يعرفون بان طفلا اخر لن يموت .. بلا ثمن !

الكلمات المتقاطعة

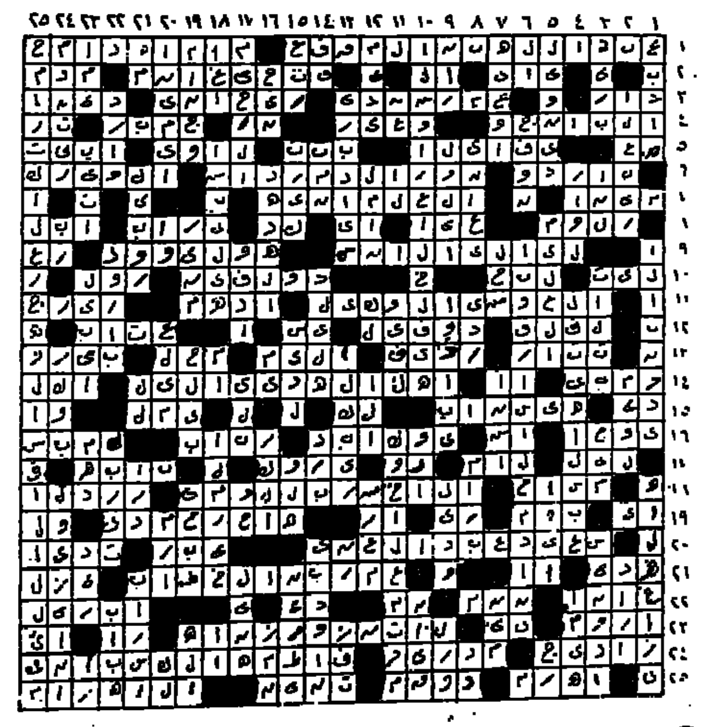
مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا

١ - مسلسل بطولة زيزى البدراوى - ممثلة مصرية كبيرة .
٢ - متشابهة - ثلثا نيز - شاطىء - من الانبياء - اصلح - الانتصار (معكوسة) .
٣ - للتعريف - نبى الصبر (معكوسة) الذهب - سورة قرآنية (معكوسة) مشقة (معكوسة) .
٤ - لقب انجليزى - عاصمة مالطة - مملكة عربية قديمة (معكوسة) نادى سكندرى .
٥ - ثلثا روح - للكتب - للتخيير - رشاد - حب .
٦ - مطلع قصيدة لحافظ ابراهيم فى مدح اللغة العربية .
٧ - متشابهان - للعطف - دولة افريقية - ساند - مهرب .
٨ - متشابهان - متشابهان - اغنية لعبد الوهاب - توج - مناص - عيش ريفى (معكوسة) .
٩ - عبارة مشهورة لابى العلاء - مخرج سينمائى مصرى .
١٠ - ادخل (معكوسة) من الافاعى (معكوسة) مطر غزير . يصلح .
١١ - مذيعة تليفزيونية من اصل سورى (معكوسة) من ابناء هارون الرشيد - للتفسير - شاطىء .
١٢ بداك - روائى فرنسى كبير راحل .
١٣ - ولاية امريكية - حاكم - متشابهان - متشابهان - لالىء - رمز رياضى .
١٤ - للاستجابة - ثلثا يوم - رمز رياضى - متشابهان - حرف موسيقى - بئر مقدمة (معكوسة) .
١٥ - يخل - نوع من الالات الموسيقية - مسرحية لادمون روستان (معكوسة) .
١٦ - متشابهان - تراب الذهب - رمز - رياضى - يحسن - عظمت (معكوسة) .
١٧ - ابو البشر - ولاية امريكية - مشقة (معكوسة) .
١٨ - رواية مشهورة لالكسندر ديماس - مطرب عربى راحل .
١٩ - ثلثا صوت - بلدة فى الصعيد ينسب اليها نوع من البلح (معكوسة) من الطيور - ابسط (معكوسة) اعترفوا (معكوسة) .
٢٠ - بحيرة مصرية - رواية ليوكاشو - لقب وزير ثقافة وروائى فرنسى راحل .
٢١ ملحن مصرى راحل - ضرورى للزراعة من الفاكهة فى البيض جدير .
٢٢ متشابهان نروة صاحبة الارض الطيبة هلاك مشقة .
٢٣ ثلثا مربع . مخرج سينمائى مصرى رحل لقب شاعر الشباب (معكوسة) للتسيج للنفى .
٢٤ الشاعر الرجيم حارس مرمى اهلاوى قديم شاعر جاهلى .
٢٥ حيوان بحرى رواية لنجيب محفوظ وجه الارض (معكوسة) .

رأسيا

١ رواية لارنست هيمنجواى ممثل كوميدى راحل حيوان قطنى .
٢ شاعر النماط نشيد من احياء الاسكندرية حب .
٣ للنفى من المحرمات من المحيطات الة ايقاع منظمة الصناعة .
٤ - عاصمة افريقية - فى الطاولة ميناء انجليزى (معكوسة) برز .
٥ الاسم الاول لكاتب فرنسى راحل - وعاء ممثل هندى راحل (معكوسة) لا زرع فيه (معكوسة) حرف جر (معكوسة) .
٦ نجفة متشابهان - رواية لفيكتور هوجو من الحرفيين .
٧ سورة قرآنية - مراهق - مدينة صغيرة قرب مكة - شره .
٨ متشابهان متشابهة بحر يدفع (معكوسة) مقبل .
٩ ملكة مصرية قديمة (معكوسة) مدينة اسبانية - اجاب للعطف .
١٠ من ابناء يعقوب ممر بين باكستان وافغانستان كاتبة انجليزية راحلة .
١١ - عندما - ادراك (معكوسة) افسد - مبدا - لقب انجليزى .
١٢ للصلاة (معكوسة) لاجك - اغنية لفريد - فلك (معكوسة) عاصمة امريكية .
١٣ - لقب انجليزى - يصارح (معكوسة) للنصب - يقفى - اضخم الاوتار .
١٤ - الهام - تجدها فى لاله - صاحب مدام بوفارى - اربعة بالفارسية - للعين .
١٥ - رئيس وزراء انجليزى راحل - عطر فرنسى - روائى رومى راحل .
١٦ - سقط (معكوسة - من الاجناس - مضنى (معكوسة) وشى - طرقه .
١٧ - متشابهان - ارقص - يدك - متشابهان - فاصل - اخبىء .
١٨ - مسرحية لاوسكار وايلد - متشابهان - طاغية رومانى .
١٩ يفوت متشابهة - متشابهان - يبغى - من اسماء الخمر .
٢٠ - عملة عربية (معكوسة) المدخل - ثلثا فوت - من الوالدين - نثى .
٢١ - ضعف - للاستفهام - مريض - اغنية لعبدالعزيز محمود .
٢٢ - نصف روضة - غياب - ممثلة امريكية قديمة - مطار بفلسطين .
٢٣ - عكس شهيق - غرض - اغنية لمنيرة المهدية - رمز رياضى .
٢٤ - سلطان مملوكى - من العناصر (معكوسة) هندام - ثلثا اقة - مدينة فرنسية .
٢٥ - من عوامل البحر - بقر - فات - جبال امريكية .



حل مسابقة الاسبوع الماضى

ومازال مسلسل هروب المليونيرات مستمر..

مليونير جديد هرب .. وترك ضحاياه

مازال مسلسل هروب المليونيرات الممنوعين من السفر .. بعد ذبح ضحاياهم ماديا ومعنويا .. مستمر انضم الى قائمة توفيق عبدالحى وزوجة ارتيزان وهدى عبدالمنعم .. مليونير جديد .. شاب لم يتجاوز ٣٠ عاما هو محمد كمال عبدالهادى رئيس مجموعة شركات الهلال .. سافر سرا الى الخارج .. وترك ضحاياه من كبار المستثمرين وصغارهم يبحثون عن اموالهم .. !

تحقيق : حسن الرشيدى

استطاع محمد كمال ان يجذب الى شركته بعض نجوم المجتمع .. ويصرف مرتبات كبيرة لعمال وموظفى الشركة .. وعندما شعر بعض المستثمرين بان الشركة تتدهور احوالها .. طالبوا باموالهم .. واكتشفوا ان رصيد الشركة لايكفى .. وتسربت الاخبار الى باقى المستثمرين والعاملين بالشركة ولجأ بعضهم الى اقامة دعاوى قضائية ضد صاحب الشركة .. وصدر قرار بمنعه من السفر .. ثم تمكن بعد ذلك من الحصول على قرار برفعه من قوائم الممنوعين .

الخطيب استقال

لكن ازدادت اعداد المستثمرين الذين طالبوا بسحب اموالهم .. واصبح الموقف حرجا .. استقال بعض كبار العاملين بالشركة .. وكان محمود الخطيب نجم الكرة يشغل منصب مدير التسويق نظير مرتب يصل لحوالى ٣ آلاف جنيه شهريا كما اكد لى بعض العاملين فى الشركة لكن الخطيب بحاسته السادسة ادرك التدهور المريع للشركة فكتب خطابا لرئيسها يطلب فيه التنازل عن مرتبه الشهرى .. وانقطع عن الحضور للشركة .. لكن بقى له حوالى ٤٥ الف دولار هى جملة استثماراته فى الشركة ..

عشرات المستثمرين يترددون يوميا على الشركة لسحب اموالهم .. ولكن .. على حد قول المسئولين بالشركة .. لاتوجد سيولة نقدية ..

المهم ان محمد كمال رئيس الشركة سافر سرا دون علم موظفى شركته الى امريكا خلال فترة رفع اسمه من قوائم الممنوعين من السفر .. وبالتحديد فى منتصف اكتوبر الماضى وعندما تكاثرت الشكاوى ضده صدر قرار جديد فى ٢٣ اكتوبر بمنعه من السفر ولكن .. بعد ان طار !!

فمن المؤكد ان عيونه واتباعه قد اخطروه بأنه فى الطريق للانضمام من جديد لقائمة الممنوعين من السفر .. ليعد عدته ويحزم حقائبه ويهرب .

الخطيب استقال من شركته .. وباقى له ٤٥ ألف دولار

الخطيب

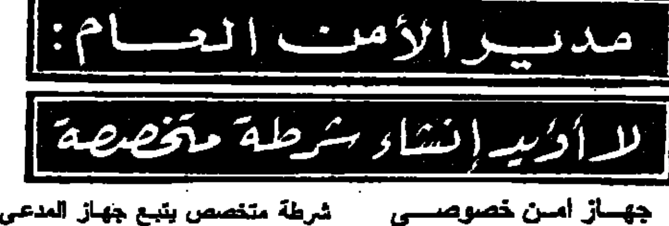
فى انتظار كارثة

وقد علمت من احد المصادر بالشركة انه من المحتمل الا يعود .. فى الفترة الحالية وقد اوكل لبعض المقربين اليه بالشركة التصرف بالبيع نيابة عنه اذا اقتضت الضرورة ذلك .. كما انه اضطر قبل سفره للاستغناء عن اكثر من ١٣٠ من العاملين بالشركة ..

وقال المصدر اننا ننتظر اجتماع مجلس الادارة فى يناير القادم ومن المحتمل ان يطلب كبار المستثمرين اعضاء المجلس سحب لاموالهم .. وسوف تحدث كارثة فى هذه الحالة .. لان معظم انشطة الشركة متوقفة وتتحمل خسائر مستمرة .. كما انه لا يمكن رد مبالغ المستثمرين الا اذا بيعت اصول الشركة لان محمد كمال لا يملك سوى حوالى ٢٥ فى المائة منها .

ممدوح البرعى

هدى عبد المنعم



مدير الأمن العام: لا أؤيد إنشاء شرطة متخصصة

جهاز امن خصوصى

وأكد المصدر وهو مقرب لرئيس الشركة ان المظهرية والزهو هى التى تسببت فى خسائر الشركة وضياع اموال المستثمرين .. وان الفيلا التى كان يعيش بها رئيس الشركة فى شارع العروبة بمصر الجديدة .. تحيط بها مظاهر الثراء الفاحش .. ومحاطة برجال امن خصوصيين يرتدون الزى الموحد .. وكأننا امام البيت الابيض !!

والغريب انه تبين ان هذه الفيلا ليست ملكا لرئيس الشركة .. وانما يستأجرها نظير ٨ الاف جنيه شهريا .. كما تبين ان مقر الشركة ليس من ممتلكاته وانما يستأجره ايضا .

وقد اصطحب رئيس الشركة فى احدى رحلاته لامريكا واستراليا التى استغرقت اكثر من اسبوعين وفدا يضم حوالى ٢٥ فردا من بينهم فرقة موسيقية كاملة على راسها احد المطربين المعروفين للترفيه عنه !!

● ● اما اللواء متقاعد طه زكى الذى قامت ادارة الكسب غير المشروع بالتحفظ على ممتلكاته واموالـه والتى تقدر بحوالى ٢٠ مليون جنيه وتحدد يوم ١٢ يناير القادم موعدا للنظر فى امر التحفظ على امواله امام الجنايات فقد اكد لى مصدر امنى انه يستطيع ان يسافر فى اى وقت رغم قرار منعه من السفر .. بحكم خبرته الطويلة وعلاقاته القوية فى مجال الامن .

تحديد الاقامة ضرورى

● ● ويقول مسئول امنى بمطار القاهرة .. ان غالبية الذين تمكنوا من الهرب .. سافروا بمجرد علمهم انهم سيدرجون بقائمة الممنوعين من السفر وقبل وصول اخطارات المنع للمطارات والموانى لذلك ارى ضرورة اتخاذ قرار المنع من السفر مقترنا بقرار تحديد الاقامة طالما ان مؤشرات التحقيق فى القضية والذى يتولاه الخبراء تشير الى ادانة المتهم ومن الممكن وضعه فى مكان امين يمكن ان يختاره المتهم بنفسه .. حتى يكون تحت المراقبة طوال فترة النظر فى القضية .. ولا نعطيه الفرصة للهرب ولا مانع من تشكيل جهاز شرطة متخصص يتبع جهاز المدعى الاشتراكى للقيام بهذه المهمة .

مدير الامن العام يعترض

● ● اللواء ممدوح برعى مساعد وزير الداخلية ومدير الامن العام يؤكد انه من المستحيل ان يهرب اى فرد ممنوع من السفر من المنافذ الشرعية .. ولكن يمكن ان تحدث بعض الثغرات .. ويضيف ، اننى لا اؤيد فكرة انشاء جهاز شرطة متخصص للقيام بمهام متابعة الممنوعين من السفر .. طالما ان مصلحة امن الموانىء تقوم بواجبها ومصلحة الجوازات تؤدى مهامها على اكمل وجه .

لكن من الافضل ان يصحب قرار منع السفر قرار تحديد الاقامة بالنسبة لمخربى الاقتصاد القومى اذا كان القانون يسمح للمدعى الاشتراكى بذلك .

ويؤكد اللواء ممدوح برعى .. ان ما اثير عن هروب هدى عبدالمنعم بجواز سفر ابنة اختها .. لا اساس له من الصحة وقد تاكدنا من ذلك كما انه لم يثبت لنا حتى الان انها سافرت من ميناء السويس .

المدعى الاشتراكى لا يملك

● ● ويقول اللواء عبدالرءوف حسن نائب مدير امن مطار القاهرة .. ان العلاج الامثل لمنع الهروب هو اصدار قرار تحديد الاقامة او التحفظ على المتهمين من مخربى الاقتصاد المعروفين فى مكان امين .. مع قرار منع سفرهم .. لان المنع وحده لايكفى ..

● ● فى جهاز المدعى الاشتراكى قال لى مصدر مسئول ان القانون يسمح للمدعى الاشتراكى باتخاذ قرار التحفظ فى مكان امين ومن خلال الصياغة التشريعية يتضح ان هذا لا يعنى بالضرورة ان يكون هذا المكان هو السجن خاصة ان اجراء التحفظ يعد من الاجراءات الجنائية تجاوزا ولا يعنى ادانة شخص الخاضع لقرار التحفظ . وهذا من اختصاص المحكمة التى تصدر الحكم بفرض الحراسة من عدمه . ومن ثم فان هذا القرار ليس ادانة وانما يخضع لقرار محكمة القيم وهذا القرار يعقب عليه ايضا من المحكمة العليا للقيم .

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير
إحدى شركات هيئة القطاع العام للإسكان
إعلان هام إلى مواطني مصر الجديدة
بمناسبة أعمال كوبري المطار عند تقاطع عبدالحميد بدوي مع شارع العروبة عند نهاية سور الكلية الحربية اقتضت أعمال التنفيذ الخارجية حالياً إيقاف خط مترو النزهة الممتد داخل المنطقة الجنوبية الشرقية مساكن خلف شيراتون لينتهي عند نهاية سور الكلية الحربية بالمحطة القديمة لمدة أقصاها ستة أسابيع اعتباراً من اليوم ١٩٨٧/١٢/١٧
والشركة في خدمة عملائها دائماً.

الكارثة .. والأحلام المجهضة !

كارثة الاتوبيس الاخيرة والتى راح ضحيتها عشرات التلاميذ الابرياء بين قتيل وجريح أحدثت مايشبه الصدمة للمجتمع ككل ..

فلقد تكامل للحادث الدرامى المفجع والمثير ، سواء بالنسبة لملابسات الحادث ووسيلته وضحاياه .

وأثار ذلك فيمايبدو لى حتى الآن لون من الصحو والحركة ، وليس فقط مجرد الحزن والصراخ والالم .



بقلم : د. فتحى عبدالفتاح

فالمناقشات التى جرت فى مجلس الشعب وعلى صفحات الجرائد والمجلات بل وحتى داخل التجمعات سواء فى العمل أو المنزل ، قد تجاوزت مرحلة الانفعال الغاضب وراحت تبحث عن الاسباب والمسببات وتقدم الحلول ليس فقط لمنع تكرار كارثة الاتوبيس أو بناء أسوار لحماية المناطق السكنية من القطارات وتحديد المسئولية ابتداء من ادارة المدرسة التى سمحت باكتظاظ ١٤٠ تلميذا فى اتوبيس لايتحمل أكثر من ٥٠ راكبا ، إلى إهمال هيئة السكك الحديدية .. بل تجاوزت ؛ ولابد أن نتجاوز ذلك كله ؛ إلى جوهر المأساة الحقيقى ، وهو سيادة اللامبالاة والتسيب والتى تسربت إلى نواحى كثيرة من حياتنا مع اغراقنا فى ضبابات وخلق معارك مفتعلة حول قضايا غير عملية تعمد التخلف والجمود والبلاده فى أحيان كثيرة .

ومن المعروف أن الكوارث يمكن أن تكون نقطة البدء فى إعادة خلق عوامل النجاح . كما أن الصدمة يمكن أن تتحول إلى إنعاش لجميع الحواس والطاقات المادية والروحية الكامنة وتشعل الرغبة فى المبادرة بمنهج جديد تماما ،

فمن الذى يفرض علينا منهج الاستسلام بل وأكاد أقول منهج استمراء واستعذاب الكوارث والصدمات .

وما الذى يجهض لدينا دائما نقطة البدء الحقيقية ، فإذا أخذنا طريقا لانكمله ، ولذا شرعنا فى مشروع لاننجزه ، وإذا أنجزناه لانستثمره بالشكل الكافى .

هل هو قصور ذاتى لدينا ، أم أمر وافد مصطنع مفروض علينا .

اذا اخذنا الاشتراكية ، وجدنا هناك من يعمل على جعلها اشتراكية مفرغة من مضمونها ، اشتراكية شكلية تحصر كلمات العدالة والمساواة فى كلمات ضخمة فخمة ضجيجها واسع وثمارها قليلة محدودة ..

واذا أخذنا الرأسمالية ، وجدنا هناك من يعمل على جعلها رأسمالية مجهضة ، رأسمالية بدون مضمون رأسمالى ، رأسمالية طفيلية هشة متسلقة تريد أن تربح دون أن تنتج ، وتستغل دون أن تبذل العرق والجهد ..

هل يفسر ذلك افتقادنا للديمقراطية لفترات طويلة عمقت لدى الجماهير السلبية واللامبالاة ؟!!

وحتى ولو سلمنا بأن هذا يمكن أن يكون قد لعب دورا ، إلا أنه يعادله ويزيد عليه وبالتالى يلغى أثاره ان المجتمع المصرى الحديث كان ومازال مجتمعا ديناميكيا متحركا . فمنذ اكثر من مائتى عام هزمنا الغزو الفرنسى الذى كان فتيا ومسيطرا على أوربا كلها ، ومنذ حوالى مائة وسبعين عاما أنهينا الاحتلال التركى البغيض وسبقنا بذلك ليس فقط كل شعوب الشرق الاوسط بل وبعض الشعوب الاوربية .

ومنذ أكثر من مائة وعشرين عاماً أقمنا أول برلمان فى أسيا وافريقيا وخامس برلمان فى العالم .

ولم يكف المجتمع لحظة واحدة عن مقاومة الاحتلال البريطانى ، وكانت ثورة سنة ١٩٥٢ من أسبق الثورات التحريرية فى العالم الثالث كله بل ولعبت دوراً معترف به عالميا فى إنهاء مرحلة الاستعمار القديم فى أسيا وافريقيا والعالم العربى .

هل فرض علينا ذلك المناخ المريض كنتيجة لازدهار مرحلة «النفط والبترودولار»

قد يكون ذلك صحيحا الى حد كبير .. ولكن مصر تختلف عن كثير من المجتمعات المجاورة ، فلقد كانت مثل مرحلة «البترودولار» وستظل بعد مرحلة «البترودولار» التى بدأ العد التنازلى فى انحسارها بالفعل ، مجتمعا يقوم على اساس العمل والانتاج

يبقى هناك عامل أعتقد اعتقادا يصل إلى درجة اليقين أننا فى مصر بوجه خاص هدفا أساسيا له ، جرى حوله تخطيط وتدبير طويل وخاصة فى سنوات ازدهار مرحلة البترودولار ..

نعم أزعم أن هناك محاولة خطيرة لتغيير تركيبة ومكونات العقل المصرى ، تغيير تركيبته التاريخية ، ومكوناته الحضارية والمعاصرة .. محاولة لتهجينه وحقنه بعناصر وقيم لاتدخل فى تركيب نسيجه الاصلى .

واحتلال العقل اخطر بكثير من كل اشكال الاحتلال والاستعمار القديم والحديث .

اخطر من البوارج الحربية التى جاءت بقوات الاحتلال الاجنبية فى القرن التاسع عشر .

واخطر من جميع اشكال الاستنزاف الاستعمارى الحديث .. استنزاف الموارد البشرية والمادية ، والديون ، وسرقة العقول البشرية ، ونهب الشركات المتعددة الجنسيات .

باحتلال العقل ليس مجرد احتلال أرض يمكن تحريرها ، وليس إقامة قواعد عسكرية يمكن إزالتها ، أو ديون يمكن سدادها أو إلغاؤها ، أو هجرة عقول يمكن تعويضها .

احتلال العقل اخطر من هذا كله وتكريس شبه دائم لهذا كله .. فهو سلب للارادة والفعالية ، وسلب الارادة والفعالية بمعنى أن تكون مستباحا لكل شىء عاجزا عن القيام بأى شىء .

ولست أدرى كيف يمكن أن يفسر الانسان مثلا هذا الحماس الزائد المكثف للبعض فى إثارة قضايا مثل ماذا تلبس المرأة ؟ وهل نسمح لها بالعمل أم لا ؟ فى مجتمع يحتاج أشد مايحتاج الى دفع عجلة الانتاج وزيادة قواه المنتجة وتنظيمها بحل مشاكل الناس المتراكمة فى التعليم والاسكان والصحة .

وكيف يغيب عن الذهن أولويات المنطق البسيطة ان عظمة المجتمع المؤمن بحق تكمن فى توفير حياة منتجة مزدهرة لهذا المجتمع ، وليس فى ضرب نصف قواه المنتجة وتحويله الى مجرد مجتمع مستهلك يستورد كل احتياجاته من أوربا المنحلة .. والمنتجة !!

ولست أدرى كيف يمكن أن يفسر الانسان ذلك الهوس الذى يحاول أن يغرقنا فيه البعض بإثارة النعرات الطائفية فى مجتمع امتزج فيه الايمان بروح التسامح والتفتح ولم يعرف فى تاريخه أماكن أو أحياء أوقرى تقطن فيه هذه الطائفة أو تلك القبيلة أو هذه العشيرة مثلما هو الامر فى بعض المجتمعات المجاورة بل عاش الكل فى وحدة سكنية مصرية واحدة وشاملة وسواء كان مسلما أو مسيحيا ، شيعيا أو سنيا ، أرثوذكسيا أم كاثوليكيا .. مجتمع عرف وطبق فى بساطة وأصالة وطوال تاريخ طويل ممتد أن الدين لله والوطن للجميع .

ولست أدرى ولااستطيع ان افسر هذا الحماس الغريب للبعض فى الدفاع عما يسميه بحرية الاستثمار الفردى دون قيود أوحدود حتى فى مجالات الخدمات الاساسية مثل العلاج والتعليم والاسكان والعمل وهو أمر لاتفعله الدول الرأسمالية الاصلية والحقيقة فى امريكا وأوربا التى وفرت لمواطنيها بلا استثناء الحياة الانسانية الكريمة فى هذه الخانات الاربع الرئيسية .

ولست أدرى لماذا تدار من حين وآخر أسطوانة بيع القطاع العام او بمعنى آخر بيع الشركات التى تعمل فى مجال الخدمات لان القطاع الخاص طبعا لايفكر فى شراء أو بناء مصانع استراتيجية مثل الحديد والصلب والكيماويات والالات .. مع اننا فى أمس الحاجة فعلا وقولا لان يزيد القطاع الخاص من نشاطه فى المجالات الانتاجية المفتوحة أمامه لبناء مصانع جديدة والاقامة مزارع واسعة بدلا من تحويل مدخراته إلى بنوك اجنبية خارج أرض الوطن بلغت حسب التصديرات المسئولة أكثر من ١٠٠ مليار دولار ، وبدلا من البحث عن المشاريع الجانبية والهامشية من أجل الربح الخرافى السريع .

وهناك أمثلة كثيرة .. لمحاولات احتلال العقل المصرى لتشين التخلف والجرى بنا فى دائرة مفرغة حول قضايا ليس لها جذور أو أصول فى تاريخنا وتراثنا وواقعنا .

ورغم كل هذا ، فلقد وجدت فى رد الفعل الشامل والمسئول على المستوى الشعبى والمستوى الرسمى إزاء كارثة الاتوبيس الاخيرة مايوحى بأتنا على وشك ان نستعيد انفسنا مرة أخرى ونفكر بالمنهج التاريخى الذى تعود عليه الشعب المصرى .

منهج بعيد عن الانفعال والانفعال ، يبحث عن الاسباب والمسببات ويحاول أن يستكشف الحلول المؤقتة منها والدائمة .

منهج لايعتمد على استلاب الذات وتغييبها فى البكائيات والنواح على ماكان ، بل يحلم ويعمل ويخطط لما سيكون ..

كلمة حب

● ● معظم المشاكل التى تواجه الحكومة الحالية موجودة من ٢٠ سنة وأكثر .. وكانت الحكومات السابقة تؤجل حل المشاكل او تهرب منها .. حتى تراكمت مرة واحدة .. واصبح من الضرورى مواجهة الامر بشكل حاسم .. ولم يعد ممكنا ان ندهن على وبر .. أو نغمض العيون عما فيها من تراب ..

● ● وحتى القرارات التى صدرت احيانا بهدف التنظيم والاصلاح قامت الحكومات التالية بالغائها .. وكانت وزارة الدكتور عزيز صدقى قد اصدرت قرارات لتوفير الكهرباء .. وشطبت الحكومة التالية هذه القرارات تماما .. ومعروف طبعا كيف الغيت قرارات الاصلاح الاقتصادى فى ٧٧ .. كما ان وزارة الدكتور على لطفى بدأت طريقا مفتوحا فى الاقتصاد .. وتصحيح قرارات ٥ يناير الشهيرة التى اساءت للاقتصاد المصرى .. ولكن الحكومة التالية اغلقت الطريق .. وبدأت بالكامل من اول وجديد ..

● ● وليس جديدا ما نعانيه من نقص فى مياه النيل .. فالامر يرجع الى عدة سنوات .. وتحدثت فيه الصحف والاذاعة .. وتحدث الجميع عن ترشيد المياه والكهرباء .. ولكن القرار لم يصدر .. حتى وصلنا الى ما نحن فيه .. والناس غافلة .. ومازال اى مواطن يغسل سيارته بمياه الشرب .. ويرش امام القهوة بمياه الشرب ..

● ● وليس جديدا ما نواجهه من نقص فى الكهرباء .. والمقترحات موجودة ولم تنفذ .. قدمت خطة فى عام ٦٨ ووضعت فى الادراج .. وكانت عبارة عن تنظيم مواعيد فتح المحلات والمكاتب ودور السينما .. وصدرت قرارات فى وزارة عزيز صدقى بانتهاء الاوتوبيس فى الحادية عشرة مساء .. وانتهاء دور السينما والمسرح فى نفس الموعد .. والتليفزيون ايضا .. وان تفتح المحلات فترة واحدة من العاشرة حتى الخامسة .. على ان تفتح العيادات والمكاتب من السادسة الى العاشرة .. والقرارات مجرد تنظيم للمرور والكهرباء .. وليس حبسا للحرية كما قيل .. والغيت القرارات وعادت كل الامور الى حالها .

● ● ومشكلة الاسعار موجودة من ١٥ سنة .. لان التكلفة تزيد .. بينما الاسعار باقية على حالها .. ولكن الحكومة تمسكت بالاسعار الاجتماعية .. واصبح حال القطاع العام كما ترى وتسمع .

● ● لقد شهدت مرحلة الستينات تراخيا فى صيانة الخدمات .. لاننا وجهنا مواردنا وجهات اخرى خارج مصر .. مثل حرب اليمن وصدرنا المؤامرات بدلا من تصدير انتاجنا الصناعى والزراعى .. واصدرنا قرارات بهدف شراء ولاء الناس .. فماذا كانت النتيجة .. الى اين وصلنا مع مجانية التعليم .. وتخفيض ايجارات المساكن .. وتوريث الاراضى الزراعية .. لقد ادى ذلك كله الى انهيار فى الخدمات وازمة المساكن .

● ● واذا كان قد صفقنا للحكومة فى الستينات دون وعى .. فلقد تحملت الحكومة الحالية كل ذلك .. ولابد ان تقوم به .. ولابد ان تقول الحقيقة للشعب كى يساعدها على النتائج .

محمد الحيوان

أخبار الفيديو والكاسيت

نجمان كبيران فى فيلم هندى واحد «چالوا»

يلعب الفيلم الهندى دورا كبيرا فى سوق الفيديو لأنه يمثل انطباع خاص لدى المشاهدين حيث يقبل معظم مشاهدو الفيديو فى بيوتنا المصرية على من بين الافلام التى تلعب دورا بارزا فى سوق الفيديو اليوم فيلم « جالوا » بطولة نصر الدين شاه وضيف الشرف « اميتاب بيتشان » والفيلم احد اكبر الافلام الهندية الهامة التى تعالج قضايا المخدرات ومحاربة العصابات التى تقوم بترويجها وتبدأ أحداث الفيلم من خلال قصة محكمة البناء واحداث مترابطة الاجزاء حيثما يجد نصر الدين شاه ان تجارة المخدرات قد انتشرت واستشرت فى الهند والتهمها مجموعة كبيرة من الناس والشباب الصغار فلم يكن وراءه بد من ان تتحرك لديه نوازعه الانسانية فى خط هجومى وفى محاولة جريئة للخلاص من هذه العصابة الخارجة على القانون ولقد وقفت بجانبه احدى الفتيات التى تعمل فى الملاهى الليلية كراقصة وفى يوم من الايام عاد ليجد صديق عمره قد قتل فى حادث اليم وكان وراء قتله هذه العصابة فأصر على الانتقام والفيلم يؤكد حقيقة هامة ان الفنان الجيد يستطيع ان يقوم بأى دور مهما كان حجم الدور الذى يؤديه فأميتاب بيتشان بالرغم من قصر دوره الا انه استطاع ان يجسد هذا الدور الذى يليق بفتى الهند الاول والفيلم تأخذنا احداثه من مواقف انسانية الى احداث دامية الى استعراضات راقصة ليقرر حقيقة هامة ان شركة سيتى راما قدمت للمشاهد المصرى فيلما يستحق التقدير .

جمال حامد

صوت القاهرة
بمناسبة إقامة معرض الطفل
يباع فى جناح الشركة ومحلات الكاسيت

الشافعى فيديو فيلم تقدم: قسوة الانتقام

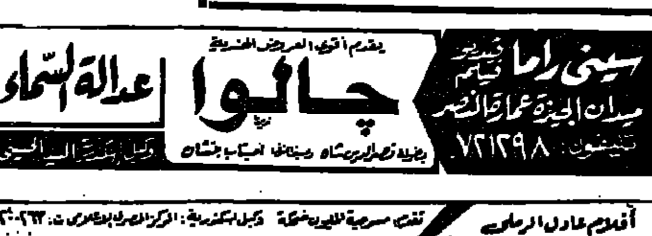
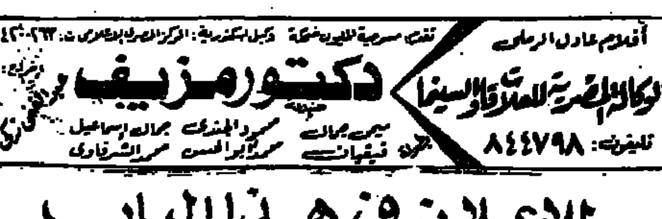
نوفا ستار: جواز البنات

شركة أفلام النصر تقدم: التنين يتحدى النينجا

سيتى راما: چالوا - عدالة السماء

مصر العربية: انصاف - بطل فى حلقة الموت

إسماعيل يس فى السجن

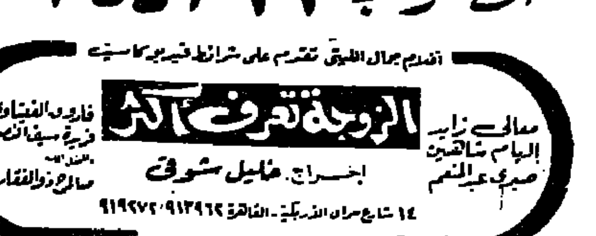
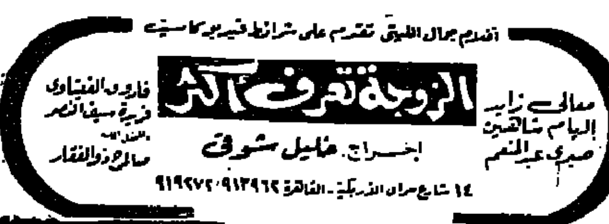
دكتور مزيف

الإمام وفهمى للإنتاج والتوزيع: على أخر وامرأة أخرى

شعبة الفيديو بغرفة صناعة السينما

للاعلان فى هذا الباب اتصلوا ب ٧٤٤١٦٦

مصر العربية للفيديو تقدم: المنتقم واللص - أميتاب بتشان

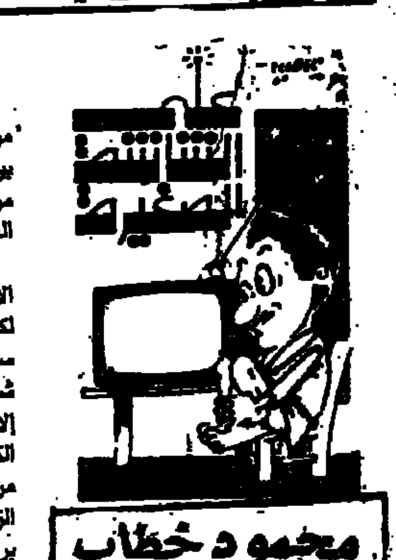



الزوجة تعرف أكثر

يونيفرسال: التجربة القاتلة

بيتش فيلم إيجبت

الأندية الإسكندرية

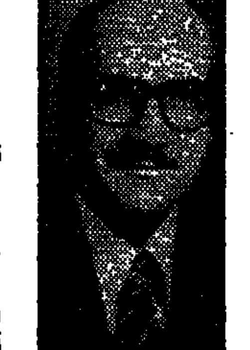


برامـــج رياضيـــة

فى الثالثة إلا الربع من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى – على الهواء مباشرة من استاد القاهرة المباراة الثانية فى نهائى بطولة افريقيا للاندية أبطال الدورى بين فريقى الاهلى والهلال السودانى .. كما تنقل القناة الاولى فى الثالثة إلا الربع من بعد ظهر السبت مباراة كرة القدم بين فريقى الترسانة والمحلة فى الدورى العام .

وفى السادسة إلا الربع من مساء غد .. تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج الاسبوع الرياضى .. ويتضمن لقاء مع يوسف أبو عوف رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة الذى يتحدث عن اشتراك مصر فى تصفيات افريقيا للتأهيل لدورة سيول .. كما يتضمن البرنامج ريبورتاج عن البطولة العربية للمصارعة والتى شاركت فيها مصر .. بالاضافة إلى أهم الاخبار العالمية والمحلية .. وفى السابعة إلا الربع من مساء السبت .. تذيع القناة الثانية برنامج اعرف لعبتك .. عن تعليم الكرة الطائرة .. وفى الثانية عشرة إلا الربع ظهر الاحد .. تقدم القناة الثانية حلقة من برنامج نجم ولعبة وتتضمن لقاء مع طارق سليم لاعب منتخب السلة ونادى الزمالك بمناسبة اعتزاله .. وتذيع القناة الثانية فى السادسة والربع حلقة من برنامج الكرة فى اسبوع الذى يتضمن تقييماً لمباريات الزمالك والترسانة ، الاهلى والهلال ، الترسانة ، المحلة .

تجربة تنظيم الاسرة المصرية فى تليفزيون الجزائر !!

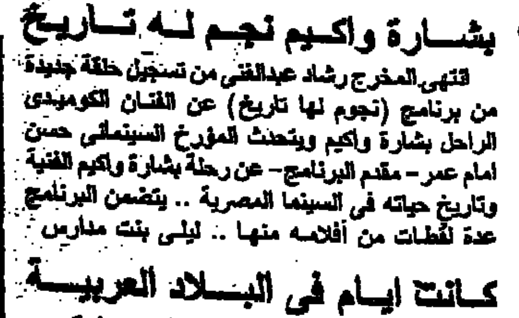


جلال الرشيدى

تزور القاهرة حاليا بعثة من الوكالة الوطنية الجزائرية للاحداث المصورة لتصوير أفلاما سينمائية عن تجربة تنظيم الاسرة المصرية .. وفى مؤتمر إعلامى التقى جلال الرشيدى مدير مركز الاعلام والاتصال بأعضاء البعثة التى تضم جلال عيسوى رئيسا وفاطمة بن حوحو (صحيفة معدة البرنامج) بدر الدين برغن (مخرج) ، على بوكسانى (مدير التصوير) العربى الشنيط (فنى صوت) وسعيد لادى (إضاءة) حيث شرح لهم التجربة المصرية .. التى تقدم على وضع خطة سنوية مقسمة إلى أربعة .. مراحل كل ثلاثة شهور رحلة .. كما تحدث أعضاء الوفد الاعلامى المصرى .. ثم قامت البعثة بزيارات ميدانية لبنى سويف ، المنيا ، ملوى ومحافظتى الدقهلية والقليوبية لاجراء مقابلات على الطبيعة بين الجمهور والسيدات الممارسات لتنظيم الاسرة ورجال الدين الاسلامى والمسيحى والاجهزة الحكومية والاهلية .

قال جلال عيسوى رئيس الوفد .. أن الجزائر بصدد منع برنامج وطنى يهدف إلى تنظيم الاسرة .. ومن ضمن خطتها وضع التجارب العربية المماثلة أمام المواطن الجزائرى .. لاقناعه بضرورة الاستجابة لهذه الدعوة .. وعليه فقد قامت البعثة بإعداد هذه الافلام .. التى من المقرر عرضها فى السينما والتليفزيون الجزائرى .. من خلال تجربتى تونس ومصر .

بشـارة واكـيم نجـم لـه تـاريخ


بشارة واكيم

انتهى المخرج رشاد عبدالغنى من تسجيل حلقة جديدة من برنامج (نجوم لها تاريخ) عن الفنان الكوميدى الراحل بشارة واكيم ويتحدث المؤرخ السينمائى حسن امام عمر – مقدم البرنامج – عن رحلة بشارة واكيم الفنية وتاريخ حياته فى السينما المصرية .. يتضمن البرنامج عدة لقطات من أفلامه منها .. ليلى بنت مدارس

كـانت ايـام فى البــلاد العربيــة

فى إطار تعميق الروابط الحضارية والثقافية بين مصر والبلدان العربية .. تسافر اسرة برنامج «كانت أيام» فى بداية العام الجديد .. إلى الاردن واليمن وتونس والمغرب لتسجيل عدة حلقات تحت عنوان «أيام عربية» وتتضمن لقاءات مع المسئولين والمختصين فى تلك البلاد حول الجوانب الحضارية والابداعية والعادات والتقاليد البرنامج إعداد الدكتور محمد المنسى قنديل وتقديم راوية راشد واخراج سليمان خليل

القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة «آل عمران» تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١١,٠٧ برنامج الصحافة تقول ويعرض أهم ماتنشره الصحف اليومية .
١١,١٧ برنامج المرأة (عزيزتى حواء) تقديم منال شوقى اخراج سعاد نصر ويقدم طريقة عمل بابا نويل وشجرة عيد الميلاد .
١١,٣٣ برنامج الاطفال (بيت العرائس) تقديم سامية شرابى .. اخراج عبد العزيز محمد ويتضمن حث الاطفال على النظافة والنظام والتفاؤل .
١١,٥١ اذان الظهر .
١١,٥٥ من اقوال الرسول
١١,٥٦ نشرة الاخبار الاولى .
١٢,٠٦ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى (محاكمة الدكتورة منى) تأليف سكينة فؤاد سيناريو وحوار عاطف بشاى
بطولة ليلى طاهر ، عمر الحريرى ، محسن محيى الدين ، تيسير فهمى ، رشوان توفيق .. اخراج عليه ياسين
١٢,٥١ برنامج اكروبات عالمية اخراج اجلال الشوربجى .
١,٠٦ برنامج الدين المعاملة يتحدث محمد حافظ سليمان عن شروط استجابة الدعاء .. اخراج فاروق امين
١,١٢ ختام الفترة الصباحية

الفترة المســائية

٤,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الواقعة تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .
٤,٠٨ برنامج ابطال صغار تقديم منى عبد المقصود اخراج فريال عاشور .
٤,٢٥ برنامج فى بيوت الله القارىء احمد محمد عامر يستضيف البرنامج محمد عبد الواحد فى حديث عن كمالات صفات الله تقديم عبد التواب مصطفى واخراج صلاح الجندى .
٤,٤٣ برنامج الناس والسياحة .. حلقة من مدينة السويس وحوار مع الخبير السياحى عادل حسنى عن الموسم السياحى فى مصر
تقديم : فوزية محمد على
اخراج : عز الدين المنشاوى
٤,٥٧ اذان المغرب .
٥,٠١ من اقوال الرسول
٥,٠٧ برنامج شموع ويتضمن حلقة عن عميد المسرح العربى زكى طليمات ضيف الحلقة المخرج سعد اردش وجلال العشرى ويتخلل البرنامج لقطات من اهم اعمال الراحل زكى طليمات تقديم سهام صبرى اخراج ثناء محروس
٥,٣٠ برنامج المجلة الصحية
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن نشرة الاخبار ورسالة سلطنة عمان .
٦,٢٠ اذان العشاء
٦,٢٤ من اقوال الرسول
٦,٣٥ برنامج شعر وشعراء وحلقة خاصة عن شعراء كفر الزيات تقديم جمال الشاعر اخراج جمال عبد الحميد .
٧,٢٤ الحلقة السادسة من المسلسل العربى وشاءت الاقدار قصة وسيناريو وحوار المستشار زكى عبد العزيز بطولة يحيى شاهين ، دلال عبد العزيز ، مصطفى فهمى ، هالة فاخر اخراج احمد السبعاوى .
٨,١٤ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى واخراج امال عزت .. يعرض البرنامج حلقة خاصة عن الفنان الراحل داود حسنى بمناسبة ذكراه الخمسين .. وتتضمن الحلقة موسيقات السمع والراح ، بزياده ملام ، حيرانه ليه ، قمر له ليالى ، هات ايها الساقى ، على خده يانـاس مية ورده .
٨,٥٤ برنامج حديث الروح ضيف البرنامج ويتحدث فيه الدكتور محمد السيد طنطاوى الاخذ باسباب القوة كوسيلة من وسائل النجاح اخراج عبد النعيم شمروخ .
٩,٠٠ نشرة الاخبارة الاخيرة .
٩,١٥ حلقة خاصة لاعلان نتائج فوازير شريهان التى قدمت فى شهر رمضان .
١٠,٣٢ برنامج نشاهد غدا .
١٠,٥٦ الفيلم العربى (الكف) .. بطولة فريد شوقى ، فاروق الفيشاوى ، اثار الحكيم ، مديحة يسرى اخراج محمد حسيب
يدور حول المستشار (مختار) الذى يتنبأ احد العرافين له بانه سيرزق بثلاثة اولاد سيموتون عند زفافهم .. وفعلا عند زواج الابن الاكبر يموت فى حادث .. ثم تتكرر الحادثة مع الابن الثانى فيقتنع الاب بنبوءة العراف ويحاول منع زواج ابنه الثالث (عمر) الذى احب (إيناس) واتفق معها على الزواج .. ويستنجد الاب بوالد ايناس لمنع الزواج .. ولكن عمر وايناس يتزوجا وتمضى المدة التى مات فيها اخويه .. ويقتنع الاب والجميع بان الموت لايعلم ميعاده الا الله ..
١٢,٣٣ برنامج انبــاء وصحافة
١٢,٤٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء

تسهر غدا مع فيلم غريب فى بيتى بطولة نور الشريف وسعاد حسنى

ملامح ٨٧ فى سهرة رأس السنة

سهرة رأس السنة فى القناة الثالثة .. مع أهم ملامح الحياة الفنية والثقافية لعام ١٩٨٧ .. فى مجال السينما تعرض البرنامج الجوائز التى حصل عليها الفنانون المصريون مثل جائزة الجمهور الكبرى للمخرج صلاح ابو سيف وجائزة أحسن ممثل لاحمد زكى من مهرجان دمشق الدولى .. والمخرجون الجدد .. محمد النجار (زمن حاتم زهران) شريفة عرفة (الاقزام قادمون) وتقييم لاهم عروض مهرجان القاهرة السينمائى .. وفى مجال المسرح يستعرض البرنامج أهم العروض المسرحية .. ولقاء مع سمير العصفورى مخرج مسرحيات العسل عسل ، نحن نشكر الظروف وأولاد الشوارع وحديث مع محمد سلماوى مؤلف مسرحيتى تحت الارض ، والقاتل خارج السجن .. ومقابلة مع سعيد صالح حول مسرحه النقدى الغنائى .

وفى مجال الادب يستضيف البرنامج جمال الغيطانى الذى يتحدث عن أهم الاعمال التى ترجمت هذا العام .. ولقاء مع يوسف ادريس وحديث على الشخصيات الادبية التى فقدناها هذا العام

وفى مجال التليفزيون يلتقى البرنامج بالمؤلف اسامة انور عكاشة وحديث عن اعماله هذا العام ..

وفى المجال الموسيقى يلتقى البرنامج باحدث الملحنين حميد الشاعرى ، أحمد الحجار ، أحمد منيب ومن الاصوات الجديدة مدحت صالح الذى حصل على جائزة فى مهرجان تركيا ولقاء مع المايسترو يوسف السيسى عن تقديم أوبرا عايدة فى الهرم والاقصر .

بالاضافة الى حديث مع وزير الثقافة الجديد وأهم الندوات والمؤتمرات الثقافية وصلاح عبد الكريم النقيب الجديد للفنانين التشكيليين .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .
٥,٠٦ النشرة الاخبارية
٥,١٣ برنامج اصدقاء المعرفة .
٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق .
٥,٤٩ ريبورتاج .
٦,٠٤ برنامج زحمة .
٦,١٧ برنامج حادث الاسبوع .
٦,٣١ ادوات الاستفهام .
٧,٠١ برنامج حلوة يابلدى
٧,١١ برنامج كفاح ونجاح .
٧,٢١ تبسيط العلوم .
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٧,٥٥ برنامج واحد .. واحد .
٨,٢٢ برنامج لكل عروسين .
٩,١٥ الفيلم العربى العذراء والشعر الابيض .
١١,١٥ غدا تقول الصحافة .
١١,٢٥ القرآن الكريم .
١١,٣٠ السلام الوطنى .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح
٣,٠١ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمود حسين منصور .
٣,٠٨ عرض سريع لبرامج اليوم .
٣,١٠ الفيلم العربى (توبة) بطولة صباح ، عماد حمدى ، محمود المليجى ..
اخراج: عز الدين ذو الفقار
تدور احداث الفيلم حول السيد (احمد مرزوق) بعد وفاة زوجته بعد أن تركت له ثلاثة أولاد .. ويتركهم احمد لعمته لتقوم بتربيتهم ولكنها لاتحسن القيام بذلك .. وتتعرف (زينب) ابنة احمد على الفتاة (وداد) التى تذهب لتقضى معها ليلة فى منزلهم هرباً من (ابوالمعاطى) الذى غرر بها وانجب منها طفلة ومــاتت .. ويشيــع (ابوالمعاطى) فى القرية ان هناك علاقة بين (احمد) و (وداد) وتتفق ابنة عمة احمد مع ابوالمعاطى على تلفيق تهمة السرقة لاحمد وفعلا يقبض عليه .. ولكن وداد تنقذه وتتزوجه فى النهاية .
٤,٥٧ إشارة الى حلول موعد أذان المغرب ثم متابعة الفيلم العربى .
٥,١٥ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ برنامج (اريد حلا) ويتضمن لقاء مع السيد الوزير محمد عبد الحليم أبوموسى محافظ اسيوط .. وحديثاً حول مشاكل المواطنين فى اسيوط وكيفية حلها .
البرنامج تقديم : عبد المجيد خضر .
اخراج : مصطفى محمود
اعداد : احمد جانب .
٥,٤٩ برنامج دعائم الاسلام .
تقديم الدكتور احمد عمر هاشم
اخراج : فوزى محمود .
ويستضيف البرنامج الشيخ محمد عبد الواحد احمد ، وعلى العزونى وحديث عن رعاية الاسلام للنفس الانسانية .
٦,١٨ برنامج آدم وحواء .
ضيف الحلقة الدكتور عادل محمد المدنى استاذ الطب النفسى والحاصل على دبلوم العلاقات الزوجية بجامعة لوس انجلوس وحديث عن صراع السلطة بين الزوجين .. وخاصة فى الخمس سنوات الاولى .
البرنامج تقديم: سامية الاتربى واخراج سلوى عارف .
٦,٢٠ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
٦,٤٨ المصارعة الحرة .. حلقة جديدة مكونة من ست جولات .
تعليق : فريد حسن .
اخراج : صبرى شاهين .
٧,١٨ برنامج صوت الموسيقى .. ويتضمن صوناتا البيانو (بيتهوفن) وصوناتا التشللو ، بيانو (شتراوس)
البرنامج تقديم الدكتورة عواطف عبد الكريم
واخراج سيد ابوالهدى .
٨,٠٣ النشرة الجوية .
٨,٠٦ برنامج خمسة لصحتك .
يتحدث الدكتور صبحى على سعيد استاذ الصيدلة الاكلينيكية عن الامراض التى تنشأ من الاستخدام الخاطىء للادوية .
البرنامج اخراج : مرزوق ابراهيم ..
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٣٢ الحلقة الرابعة من المسلسل الاجنبى We'll meet again وحلقة بعنوان One step forward Two back
٩,٢١ نشاهد غدا .
٩,٢٢ برنامج خمسة سياحة .
تقديم : جانيت فرج .
اخراج : حسن الرزاز .
والحلقة الثالثة عن اهم معالم الآثار السياحية بمحافظة المنيا .
٩,٣٧ برنامج (اوسكار) . ويقدم الفيلم الايطالى الفرنسى المشترك (الجريكو) .. انتاج ١٩٦٦ ..
واخراج لوتشيانو سالتشى ويتناول الفيلم جانبا من حياة الرسام الاسبانى الجريكو .. والذى يعتبر اشهر رسام عرفته اسبانيا فى القرن السادس عشر .
وقد نال الفيلم جائزة احسن موسيقى من جمعية نقاد السينما الايطاليين .
البرنامج اعداد : يوسف شريف رزق الله
تقديم : سناء منصور
واخراج سليمان خليل .
١١,١٧ احداث ٢٤ ساعة .
١١,٤٢ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة .
تلاوة الشيخ على حجاج السويسى .
١١,٥٠ السلام الوطنى .. وختام .

تسهر غدا مع فيلم الشك بطولة كارى جرانت وجوان فنتين واخراج هيتشكوك

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى الاية الكريمة (اليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا .. انه يبدىء الخلق ثم يعيده) .

ازيـاء الخطوبـة والزفـاف

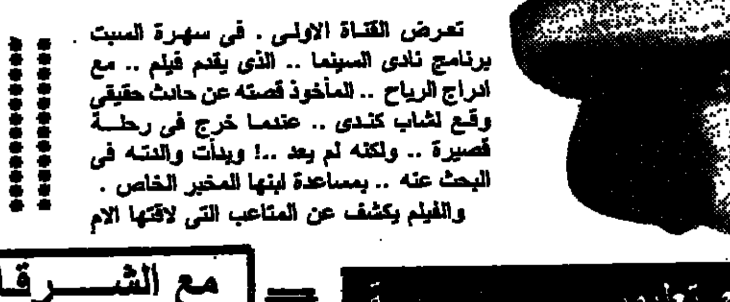
فى الواحدة من بعد ظهر غد .. تذيع القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج مجلة المرأة التى تتضمن زيارة لدار جمعية السيدات المسلمات بحى عابدين .. التى اسستها السيدة عنايات الطويل بالجهود الذاتية .. كما يتضمن البرنامج التسريحات الجديدة لعام ١٩٨٨ ، ديكور المنزل ، السوق السنوى بنادى سيدات القاهرة وعرض ازياء لفساتين الخطوبة وحفلات الزفاف .

البيئـة السـيناوية على القيشانى

فاروق ناجى

يسجل التليفزيون فى السابعة من مساء اليوم .. حفل افتتاح معرض الفنان فاروق ناجى بقاعة الفيروز بالعريش .. المعرض يضم ٤٠ لوحة (٧٠ × ٩٠ سم) يقدم فيها الفنان إعادة لاحياء فن التصوير الاسلامى برؤية عصرية من خلال الرسم على القيشانى .. تصلح واجهات للمبانى على الطراز الاسلامى .. يحضر افتتاح المعرض محافظ شمال سيناء ، الدكتور طه حسين وكيل الوزارة للثقافة الجماهيرية وصلاح عبدالكريم نقيب الفنانين التشكيليين .

مع ادراج الريـاح فى نادى السينمـا


ايلين برستين

تعرض القناة الاولى . فى سهرة السبت برنامج نادى السينما .. الذى يقدم فيلم .. مع ادراج الرياح .. المأخوذ قصته عن حادث حقيقى وقع لشاب كندى .. عندما خرج فى رحلة قصيرة .. ولكنه لم يعد ..! وبدأت والدته فى البحث عنه .. بمساعدة ابنها المخبر الخاص . والفيلم يكشف عن المتاعب التى لاقتها الام وابنها .. كما يلقى الضوء على ضحايا الروتين الامريكى .. الذى تسبب فى فقد الكثير من الابرياء لارواحهم .

ضيف البرنامج المخرج محمد فاضل .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

بـرامـج تعليميـة

فى الثامنة من صباح الغد .. تذيع القناة الثانية .. مواد اجتماعية للاعدادية وتعليم زراعى وصناعى .. وتذيع القناة الاولى فى الخامسة من مساء السبت لغة عربية للابتدائية ، لغة انجليزية وطبيعة للثانوية العامة .. وتذيع القناة الثانية فى السابعة مساء .. لغة عربية للاعدادية ، تعليم زراعى وصناعى وفى الخامسة من مساء الاحد .. تذيع القناة الاولى مواد اجتماعية للابتدائية ، ولغة عربية ، رياضيات للثانوية العامة .. وتذيع القناة الثانية فى السابعة مساء .. لغة انجليزية للاعدادية ، تعليم صناعى وتجارى .. وفى الخامسة من مساء الاثنين .. تذيع القناة الاولى علوم للابتدائية ، مواد اجتماعية ، تاريخ طبيعى للثانوية العامة .. وتذيع القناة الثانية فى السابعة مساء علوم للاعدادية ، تعليم صناعى وزراعى .. وفى الخامسة من مساء الثلاثاء .. تذيع القناة الاولى رياضة ، علوم لمدارس اللغات ، فلسفة وكيمياء للثانوية العامة وفى السابعة مساء .. تذيع القناة الثانية رياضة للاعدادية ، تعليم زراعى وتجارى .. وفى الخامسة من مساء الاربعاء .. تذيع القناة الاولى لغة عربية وفرنسية ورياضية للثانوية العامة .. وتذيع القناة الثانية فى السابعة مساء مواد اجتماعية للاعدادية ، وتعليم صناعى وتجارى .

شـريـط ذكـريـات عبـد السلام الشريـف

يستضيف برنامج شريط ذكريات فى سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. عبد السلام الشريف عميد معهد النقد الفنى الاسبق .. وفيه يتحدث عن مشوار حياته الفنى منذ كان طالبا فى قسم الزخرفة بكلية الفنون الجميلة .. حتى وصل الى منصب عمادة المعهد .. يشترك معه فى البرنامج الدكتورة هدى وصفى استاذة اللغة الفرنسية فى المعهد والمذيعة درية شرف الدين باعتبارها احدى تلميذاته ، الناقد مختار العطار وزوجته واولاده .. يتخلل البرنامج لقطات عن ثورة ١٩١٩ ، اغنية سالمة ياسلامة . ومشاهد من فيلمى الارض وسيد درويش .

باليه شهرزاد

فى السابعة والربع من مساء غد .. يقدم برنامج من الباليه فى القناة الثانية .. باليه شهرزاد موسيقى رمسكى كورساكوف .

مواهب من رشيد

يستضيف برنامج مواهب فى الرابعة من مساء الاحد فى القناة الاولى .. طفلا معوقا من رشيد يعزف على آلة الإكسيليفون

استمتع بأفضل البرامج على شاشات
NEC
تليمصر

مع الشـرقاوى فى مسـرح الازبكيـة !!


الشرقاوى — علاء دوارة

فى العاشرة من مساء الاحد .. تقدم القناة الاولى برنامجا خاصا عن عبدالرحمن الشرقاوى .. من إعداد الكاتب الصحفى علاء دوارة .. الذى اختار مسرح الازبكية (مقرا) للسهرة .. استضاف البرنامج كرم مطاوع .. ليقدم على خشبة المسرح التى عرضت مسرحيات الشرقاوى مشاهد درامية تعبر عن فن وشخصية الشرقاوى .. ومن داخل (البنوار) الذى اعتاد الشرقاوى أن يجلس فيه .. تحدث الناقد فؤاد دوارة والدكتور أحمد الشرقاوى عن مسرح الشرقاوى والمسرح الشعرى ومن صالون المشربية تحدث الدكتور فتحى عبدالفتاح سكرتير منظمة التضامن الاسيوى الافريقى عن مواقف عبدالرحمن الشرقاوى السياسية وعلاقته بعبدالناصر والسادات كما تحدث والكاتب الصحفى جلال السيد عن جميع كتبه التى أصدرتها المطبعة العربية وتحدث مفيد فوزى (كضيف فى التليفزيون لاول مرة) عن تجربة الشرقاوى الصحفية فى روز اليوسف .. ويربط الفقرات صوت محمود ياسين البرنامج اخراج ابراهيم ناجى

يحيى العلمى نجم على العرش

فى الثامنة وخمس وعشرون دقيقة من مساء غد .. يستضيف برنامج نجم على العرش فى القناة الثالثة المخرج يحيى العلمى .. الذى يتحدث عن مشواره الفنى فى السينما والتليفزيون وأهم المسلسلات التى أخرجها للتليفزيون (أديب ، العملاق ، دموع فى عيون وقحة ، الايام ، هو وهى) وعشقه الشديد للاستعراضات .. كما يستضيف البرنامج الممثلة تهانى راشد ، الكاتب الصحفى صالح مرسى والموسيقى عمار الشريعى .

سرير معهد القلب بـ ٥٠ الف جنيه

فى السادسة الا الربع من مساء الاثنين .. يقدم برنامج باق من الزمن فى القناة الثالثة .. حلقة عن الجديد فى معهد القلب بامبابة .. مثل احداث الاجهزة فى غرفة العمليات كاجراء جراحة القلب فى مصر .. بدلا من اجرائها فى الخارج .

العملية فى الخارج تتكلف ٢٠ الف جنيه استرلينى وفى مصر تتكلف ٥ الاف جنيه واضافة ٢٥٠ سريرا جديدا لتصبح قوة المستشفى ٣٥٥ سريرا (تكلفة السرير ٥٠ الف جنيه !!) .


نور الشريف وسعاد حسنى فى مشهد من فيلم (غريب فى بيتى)

افـلام عربيـة

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم غريب فى بيتى .. بطولة نور الشريف سعاد حسنى ، حسن مصطفى ، جورج سيدهم .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم لهاليبو بطولة نعيمة عاكف ، شكرى سرحان واخراج حسين فوزى .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم زقاق المدق بطولة شادية ، صلاح قابيل واخراج حسن الامام .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى . فيلم الاسطى المدير بطولة صلاح ذو الفقار ، ليلى طاهر ، مجدى امام ، اخراج شفيق شامية .

● الاربعاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية فيلم وداعا للعذاب .. بطولة حسين فهمى ، نجلاء فتحى ، محمود عبد العزيز واخراج احمد يحيى .

● الثلاثاء ٧,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم ياسمين .. بطولة فيروز ، انور وجدى ، مديحة يسرى واخراج انور وجدى .

الحفل الختامى لمهرجان القاهرة السينمائى

يذيع برنامج ليالى .. فى الثامنة والنصف من مساء السبت فى القناة الثالثة .. الحفل الختامى لمهرجان القاهرة السينمائى .. كما يلتقى مع مجموعة من ضيوف المهرجان الاجانب .. والمصريين .

افـلام اجنبيـة

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم جريمة فى قطار الشرق السريع .. بطولة البرت فينى ، انجريد برجمان ، ريتشارد ويدمارك وشين كونرى .. وتدور احداثه حول جريمة غامضة وقعت فى قطار الشرق السريعة .

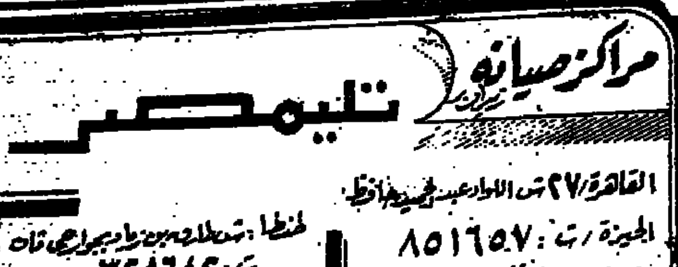
● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. فيلم الشك بطولة .. كارى جرانت واخراج هيتشكوك .

● الاحد ١٢,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم حبنا .. بطولة ميريل اوبرون .. انتاج ١٩٤٥ .. تدور احداث الفيلم حول زوج ينفصل عن زوجته .. ويوهم ابنته أن امها ماتت .. وعندما يعود الزوج لزوجته تطلب منه عدم اطلاع ابنتها على حقيقتها .

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم صورة فى سواد .. بطولة انتونى كوين ولانا تيرنر .. تدور احداث الفيلم حول مؤامرة الدكتور مع الزوجة على قتل الزوج .. وخوفا من اكتشاف حقيقته .. يقوم بقتل رجل اخر .. يظن انه عرف الحقيقة ..!

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم جبل سبنسر .. بطولة هنرى فوندا ومورين اوهارا .. الفيلم من النوع الاجتماعى .. الذى يظهر كيف يضحى الاب من اجل تعليم ابنه


جيمس ماك آرثر فى مشهد من فيلم جبل سبنسر

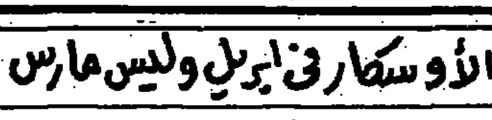




هوليود ريبورتر تشيد بحركة الفنانين

نشرت مجلة «هوليود ريبورتر» اهم المجلات السينمائية العالمية .. خمسة مقالات عن مهرجان القاهرة السينمائى كتبها ممثلها فى المهرجان سمير هاشم اللبنانى الاصل المقيم فى هوليود .

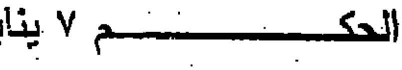
قالت المجلة .. ان اهم احداث المهرجان حركة الفنانين المعارضة التى اكسبت المهرجان حيوية واعطت للصحفيين مادة حية .. واقنعت فنانى سينما العالم بان فى مصر ديمقراطية حقيقية ..



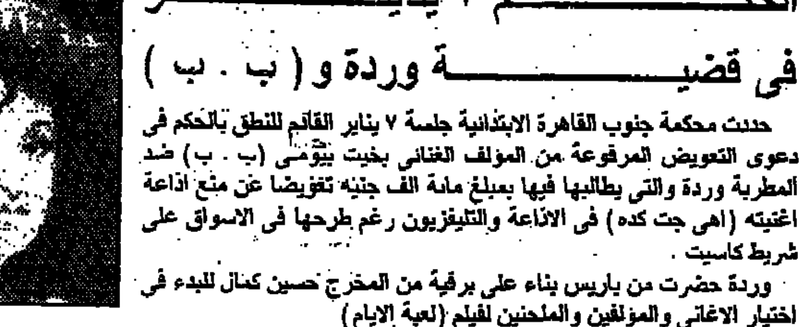
الأوسكار فى ابريل وليس مارس

اعلن المخرج الامريكى روبرت وايز رئيس اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية التى تنظم وتمنح جوائز الاوسكار .. ان الاحتفالات بتوزيع الاوسكار ستكون فى ابريل القادم وليس مارس كالمعتاد وذلك حتى يتسنى الاحتفال بها فى مبنى جديد يجرى اعداده

وتحتفل هوليود فى هذه المناسبة بالعيد المئوى للسينما الامريكية والدورة الستين لجوائز الاوسكار .



الحكم ٧ يناير فى قضية وردة و (ب . ب)



حددت محكمة جنوب القاهرة الابتدائية جلسة ٧ يناير القادم للنطق بالحكم فى دعوى التعويض المرفوعة من المؤلف الغنائى بخيت بيومى (ب . ب) ضد المطربة وردة والتى يطالبها فيها بمبلغ مائة الف جنيه تعويضا عن منع اذاعة اغنيته (اهى جت كده) فى الاذاعة والتليفزيون رغم طرحها فى الاسواق على شريط كاسيت .

وردة حضرت من باريس بناء على برقية من المخرج حسين كمال للبدء فى اختيار الاغانى والمؤلفين والملحنين لفيلم (لعبة الايام)

محمد عبدالوهاب : نجاة تغنى من ألحانى فى العام الجديد

"الفلوس" تمنع الارتفاع بمستوى الأغنية المصرية

أجرى الحوار
صلاح درويش





ماذا فعلت اللجنة التى يرأسها الموسيقار محمد عبدالوهاب والتى من ابرز اهدافها الارتقاء بمستوى الاغنية ؟!

وماذا تم فى اوبريت (مجنون ليلى) هل سيقدم فى حفل افتتاح دار الاوبرا الجديدة كما كان متفقا عليه من قبل ؟!

وماذا يفعل عبدالوهاب الان ؟!

حول هذه التساؤلات كان الحوار مع الموسيقار محمد عبدالوهاب .

● ● عن لجنة الارتقاء بمستوى الاغنية قال :

هذه اللجنة منبثقة عن لجنة الامناء فى اتحاد الاذاعة والتليفزيون ومهمتها تقديم النصائح وقد كان من بين ما عرضته فى اللجنة اعادة الحفلات الشهرية على غرار حفلات اضواء المدينة حتى تتاح الفرصة امام جميع المطربين والملحنين والمؤلفين لتقديم الجديد ويتم ذلك من خلال اشتراك اكثر من ملحن فى اعداد اغانى الحفل الواحد حتى تتعدد الالحان وكذلك بالنسبة للمؤلف وبذلك نخلق جوا من المنافسة مما يثرى الاغنية ويرتفع بمستواها بدلا من احتكار ملحن او مؤلف واحد لاغانى حفل كامل رغم تعدد الاصوات المشاركة فيه ..

واضاف الموسيقار ان الخطة تتضمن ايضا اعطاء فرصة وزمن لكل ملحن لاعداد لحنين للاذاعة والتليفزيون فى محاولة لتنشيط الحركة الغنائية ولكن عدم وجود ميزانية سواء فى الاذاعة او التليفزيون حال دون تنفيذ الخطة وبصراحة الدولة لا تستطيع ان تمسك فى يدها عصا سحرية تحول الحلم الى حقيقة فأزمة الاغنية مثل ازمة المساكن وازمة المواصلات .

● ● وحول اوبريت (مجنون ليلى) سألت الموسيقار عما اذا كان فاروق حسنى وزير الثقافة قد تحدث معه فى شأن افتتاح دار الاوبرا الجديدة باوبريت (مجنون ليلى) كما كان متفقا عليه من قبل مع وزيرى الثقافة السابقين .

قال عبدالوهاب :

لم نتحدث فى ذلك واوبريت (مجنون ليلى) عمل لابد ان تجند له كل القوى مثله مثل اى عمل اوبرالى يحتاج لاوركسترا موظفين لا يقل عدده عن مائة وكورال فى نفس العدد ومطربين ومطربات يتراوحون ما بين عشرة وخمسة عشرة وملحن موظف فى البيت يتفرغ لهذا العمل سنة او سنتين .. فهل الدولة تستطيع ان تفعل ذلك .

□ قلت ولكنك سبق ان اعلنت الانتهاء من اعداد الاوبريت ؟

● ● قال هل معنى ان الاوبريت فى درج مكتبى يعنى انه جاهز للعرض ؟! هناك مراحل لاحقة لذلك لا تقل فى اهميتها عن اعداد الاوبريت موسيقيا .

□ وماذا تحدثت فيه مع وزير الثقافة ؟

● ● قال سعدت جدا عندما اخبرنى الوزير انه يسعى الى اعادة مجد معهد الموسيقى العربية من حيث الاصالة الفنية والمعمارية وهذه الخطوة تحسب للوزير لان المعهد كان قبله العالم العربى والشرق عامة واصبح اليوم لا شىء .. الصراصير تأكل فيه .. وزاد من سعادتى ايضا ان الوزير ينوى انشاء اوركسترا عربى كبير فى المعهد واعادة فصول الدراسة بالمعهد كما كانت من قبل .

□ قلت : ولحن نجاة (الرحيلا) ؟

● ● قال خلال الاسبوع القادم اعد النوتة الموسيقية وعلى فكرة نجاة حفظت اللحن والبروفات قريبا .. اما متى يقدم هذا اللحن فلا اعرف ربما يكون فى يناير او فبراير ..

□ واغنية (من غير ليه) هل ستشدو بها وردة ؟

● ● .... !



كلام فى الفن

■ ■ المنصف سويسى رئيس مهرجان ايام قرطاج المسرحية والموجود بالقاهرة اضطر ان يصدر بيانا يدافع فيه عن العرض «المصرى» البصل عسل والبصل بصل .

قال «المنصف» فى بيانه بالنص : قرأت ما نشر عن مهرجان ايام قرطاج المسرحى الاخير وبالتحديد عن العرض المصرى (البصل عسل والبصل بصل) وبصفتى مديرا للمهرجان اعلن لمن يهمه الامر ان العرض المصرى قد لقى نجاحا جماهيريا كبيرا والدليل انه عرض فى تونس مرتين وكذلك فى صفاقس وحقق نجاحا باهرا اكده تفاعل وتواصل الجمهور مع العرض وقد سلمت ادارة المهرجان لمسرح الطليعة شهادات تقدير لهذا النجاح الجماهيرى .

ويضيف المنصف : اما بالنسبة لعدم حصوله على جوائز بالمهرجان فهذا امر اخر ولا ينقص فى شىء من قيمة مصر الفنية .. ان الجوائز التى منحتها ادارة المهرجان والوزارة الى العرض المصرى ما هى الا تقدير فعلى لجماهيرية العرض وللمجهود الفنى الكبير لمسرح الطليعة ومديره الفنان الكبير سمير العصفورى ..

وهذا بيان اصدره للنشر لتوضيح حقيقة الموقف للجماهير المصرية والقائمين على المسرح بمصر

وعجيب ان نهاجم انفسنا ثم ينصفنا «منصف» من تونس !

■ ■ انتهى مهرجان القاهرة السينمائى الحادى عشر بحلوه ومره .. هل يمكن ان تأخذ الامور بشكل علمى وجدى وتشكل لجنة تبحث ايجابياته وسلبياته واولاهما عدم وضع الترجمة العربية على الافلام الاجنبية ؟ وهل يمكن ان نشترك نحن فى مهرجان عالمى بفيلم غير مترجم الى الانجليزية او الفرنسية ؟!

ثم ما معنى تجاهل عدد كبير من الفنانين والنقاد وعدم دعوتهم للمهرجان بينما دعى اشباه الممثلين والكومبارس .

حتى المادة الاعلامية لم تتوافر للخدمة الصحفية .. فقد سيطر اصحاب المهرجان على كل شىء .. لمجرد الاستحواذ «والمنجهة» !! ومع ذلك لا اتجاهل كثيرا من الايجابيات لانها عرض عدد كبير جيد من الافلام وان كان الوجود العربى غير ظاهر كمهرجان العام الماضى .. وكل مهرجان وانتم طيبون .

علاء دواره

بنت من دهب .. تكسب وزمن الممنوع ينسحب

استطاع المخرج الجديد محمد اسامة ان يقنع ادارة مهرجان القاهرة بعرض اضافى فى قاعة السينما بفندق سميراميس يخصص لاول افلامه «بنت من دهب» الذى تقوم ببطولته زوجته الممثلة شيرين .

وسحبت المخرجة ايناس دغيدى فيلمها «زمن الممنوع» من المهرجان فى اخر وقت لانهم لم يعرضوه فى القسم الرسمى .

وقف تصوير (عنبر الموت)

اوقف المخرج اشرف فهمى تصوير فيلمه الجديد (عنبر الموت) بطولة عفاف شعيب لحين عودته من اسبوع الفيلم العربى فى باريس الذى ينتهى يوم ٢١ ديسمبر الحالى ويعرض فيه فيلما (وصمة عار .. ولعدم كفاية الادلة) ويعرض للراحل شادى عبدالسلام فيلم (المومياء) ومن الافلام القديمة (العزيمة) لكمال سليم .

عفاف تصور (عنبر الموت) فى الصباح وفى المساء تقف على المسرح القومى فى بطولة مسرحية (ابن البلد) امام احمد مرعى .

بطل فيلم «اميديوس» يمثل عبدالناصر

فتح وزير الثقافة فاروق حسنى مكتبه يوم السبت الماضى – اجازة الوزارة – يستقبل سفير كندا والمنتج الكندى المصرى الاصل كريم شكرى لمناقشة بروتوكول التعاون الثقافى بين مصر وكندا ..

كان كريم شكرى قد اودع الاوراق الخاصة بالبروتوكول فى سكرتارية مكتب الوزير قبل اللقاء باسبوع وفى الموعد المحدد التقى الوزير بالسفير الكندى وكريم شكرى .. وبحثوا عن الاوراق ولم يجدوها فى اى من مكاتب الوزير ..!

رحب الوزير بعقد اتفاق ثقافى مع كندا وناقش مع كريم شكرى مشروع انتاجه لفيلم عن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر تبلغ تكاليف انتاجه تسعة ملايين دولار ورشح الممثل الامريكى العربى الاصل مرى ابراهام الذى قام ببطولة فيلم المخرج مليوش فورمان «اميديوس» ومثل فيه دور الفنان الموسيقى موزار .. ليمثل شخصية الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فى الفيلم .

طار كريم شكرى عائدا الى مونتريال بعد لقائه بوزير الثقافة وترك فى القاهرة الصحفى الامريكى كينيث لث لإستكمال لقاءاته بالشخصيات التى عايشت الرئيس الراحل عن قرب وجمع التسجيلات الصوتية لخطابات عبدالناصر ..

وكان كينيث لث الذى يكتب قصة فيلم عبدالناصر .. مراسلا لصحيفة «النيويورك تايمز» فى القاهرة ابان حكم الرئيس ناصر واصدر عنه كتابين من اهم الكتب التى صدرت عنه .. وهو يجيد العربية .

أفلام مهرجان القاهرة فى المراكز الثقافية

افتتح سفير كندا فى القاهرة مارك بيرون اسبوعا للفيلم الكندى فى المركز الثقافى الفرنسى فى القاهرة تعرض خلاله افلام السينما الكندية الخمسة التى شاركت فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .

كما بدأ المركز الثقافى الايطالى بالقاهرة فى عرض الافلام الايطالية التى شاركت فى المهرجان واهمها افلام المخرج الكبير فيللينى والتى قدمها المهرجان فى بانوراما خاصة .

حفلات غنائية .. للحلو فى تونس

عاد المطرب محمد الحلو من تونس بعد جولة فنية استغرقت ١٥ يوما سجل فيها اغنيات للاذاعة والتليفزيون التونسى الى جانب احيائه لخمس حفلات غنائية .

الحلو يصور حاليا دوره فى مسلسل جديد بعنوان «العجوز والدنيا وأنا» للمخرج ابوالبسر ابوالبسر امام زهرة العلا وابراهيم الشامى .

غابت السينما المصرية فى الاحتفال بعيدها الستين !!

كنت اتصور ان يكون الاحتفال بمرور ستين عاما على السينما العربية وهى السينما المصرية بلا جدال .. احتفالات وليس احتفالا فى فندق لتكريم مجموعة من النجوم اغلبهم لا يدخل فى اطار من يجب ان يقتصر عليهم التكريم من رواد هذه الصناعة والذين يبقى لنا منهم .. اطال الله اعمارهم .. فاطمة رشدى ومارى كوينى ومحمد عبدالوهاب وعقيلة راتب وبدرية رأفت وليلى مراد .

وكان المفروض ان تخصص اكثر من دار عرض فى القاهرة وعواصم المحافظات لتعرض بعض اعمال الرواد عزيزة – امير – وابراهيم لاما وبهيجة حافظ ونجيب الريحانى ويوسف وهبى .. والمخرجين محمد كريم واحمد بدرخان ونيازى مصطفى .

كان المفروض ايضا ان يشارك التليفزيون فى الاحتفالات بالعيد الستين لسينما القاهرة ولكن لان غرفة صناعة السينما تهتم فقط بالجانب التجارى للسينما فلم يفكر احد فيها فى الاحتفال بهذه المناسبة كما فكروا فى حفل شركة السجائر الامريكية واهتموا بجوائز اذاعة مونت كارلو .

وانشغلت النقابات الفنية بمشكلاتها وخلافاتها عن العيد الستين للصناعة التى انبعثت منها هذه التكوينات النقابية لاجيال من الفنانين والمغنين .. كما تجاهل المعهد العالى للسينما المناسبة تماما .

ورغم عدم الاهتمام الواضح من كل هذه الهيئات الفنية . ابدى ممثلو مهرجانات السينما فى العالم .. ومنهم مهرجان «طشقند» فى الاتحاد السوفيتى والذى يحتفل بدورته العاشرة فى مايو القادم .. الرغبة فى ان يخصص عرضا فى دورته القادمة لافلام مصرية مختارة لتمثل مراحل تطور السينما المصرية فى الستين عاما احتفالا بعيدها .

ايضا مهرجان مونتريال بكندا ابدى نفس الرغبة واشترط ان تحمل الافلام ترجمة على الشرائط بالفرنسية .. وهذا الشرط يخلق مشكلة لان تنفيذه يحتاج الى ان تتحمل احدى المؤسسات السينمائية الرسمية او غير الرسمية تكاليف طبع نسخ جديدة وترجمتها .

واعتقد ان اى مهرجان سينمائى دولى لو عرضت عليه الفكرة لتخصيص عروض للفيلم المصرى بمناسبة العيد الستين للسينما العربية سوف يرحب بها . والمفروض ان يهتم اتحاد الفنانين العرب بالاحتفال بهذا العيد فى كل العواصم العربية ومن خلال النقابات او الهيئات الخاصة بالفنانين العرب الذين يضمهم هذا الاتحاد فهذا من صميم نشاطاته واعماله ان لم يكن اولها واهمها ..

وارجو الا يكون احتفالنا الوحيد بالعيد الستين لسينما القاهرة احتفالا ببلوغها سن المعاش !

أ . م

افلام مهرجان القاهرة فى جمعية الفيلم

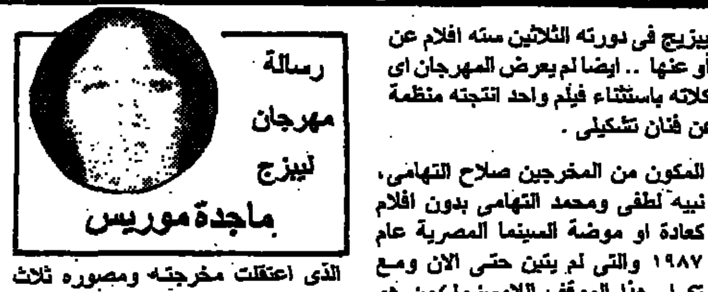
تعرض جمعية الفيلم فى قاعة النيل مجموعة من افلام مهرجان القاهرة السينمائى يومى الخميس والسبت .. تبدأ عروض الافلام فى الرابعة مساء . بمعدل ثلاثة افلام يوميا .. من هذه الافلام .. الافلام الصينية ، عرس الجليل والضفادع .

الثلاثى الموسيقى فى متحف الفنون الجميلة

الثلاثى الموسيقى بارتو ليدى .. يعزف اليوم فى متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية الثلاثى مكون من عازف الكمان المصرى ناصر حلمى وعازفة الشيللو الامريكية انيت كونستانز وعازف البيانو الامريكى جريج مارتن ... سبق للثلاثى ان قدم حفلات مماثلة فى القاهرة للمؤلفين الموسيقيين العالميين موزار ، متدلوف وهايدن .

الموزعون السعوديون يستأنفون نشاطهم فى القاهرة

حضر المهرجان الموزعون السعوديون فؤاد جمجوم وطلعت بلجوم ومحمد البردويل .. تعاقد البردويل على اربعة افلام جديدة تصور خلال الشهور القادمة منها فيلم «التكية» اخراج اشرف يحيى وانتاج نجوى الموجى «والاعدام رميا بالرصاص» انتاج رجاء يوسف واخراج احمد النحاس .. و«مقتل واصابة ٦» اخراج احمد السبعاوى وانتاج نبيل بلال «والقاتل البرىء» انتاج واخراج عدلى خليل .



فلسطين تمثل العرب .. والإنجليز يقدمون قضايا إفريقيا

رسالة مهرجان ليبزج
ماجدة موريس



من بين ٦٠٥ افلام عرضها مهرجان ليبزج فى دورته الثلاثين ستة افلام عن افريقيا ليس من بينها فيلم واحد من مصر أو عنها .. ايضا لم يعرض المهرجان اى فيلم عن العالم العربى او قضاياه ولا مشكلاته باستثناء فيلم واحد انتجته منظمة التحرير الفلسطينية وفيلم اخر جزائرى عن فنان تشكيلى .

ما عدا ذلك لم يكن للعالم العربى ذكر على خريطة البرامج العريضة .. مع انه كانت هناك اربعة وفود عربية وكان هناك احتفال خاص برواد المهرجان الاوائل وبينهم المخرج المصرى صلاح التهامى وكان هناك كتاب اصدره المهرجان بمناسبة مرور ثلاثين عاما رصد فيه الافلام التى حصلت على جوائزه وجنسياتها وكان من بينها ستة افلام مصرية حصلت على الجائزة الاولى فى سنوات عديدة للمخرجين سعد نديم، صلاح التهامى، احمد راشد، هاشم النحاس، نادية سالم وعواد شكرى الذى حصل فيلمه «المحجر» على الجائزة عام ١٩٨٤ .

اما ما حدث هذا العام فهو شىء لا يحكى ولكن لابد ان يقال فقد اصدر د . مصطفى محمد على رئيس المركز القومى للسينما اوامره الى موظفيه بالرد على دعوة المهرجان وارسال فيلمين من مصر لكن الموظف المسئول لم يفعل .. او نسى حتى انتهى الوقت وسافر الوفد المكون من المخرجين صلاح التهامى، نبيه لطفى ومحمد التهامى بدون افلام كعادة او موضة السينما المصرية عام ١٩٨٧ والتى لم يتبين حتى الان ومع تكرار هذا الموقف اللامسئول من هو المسئول عنها !!

ونعود الى الافلام عن افريقيا لنجد ثلاثة منها انتاجا بريطانيا وهى (الفرنتاليه - جنوب افريقيا) ويقدم تحقيقا من خمس دول افريقية هى انجولا ، زامبيا ، زيمبابوى ، موزمبيق ، وبوتسوانا هى دول المواجهة مع جنوب افريقيا التى تقتحم قواتها المتفوقة عسكريا حدود الدول الخمس وتعمل فيها قتلا وتدميرا ثم تنسحب تاركة جثث قتلاها ..

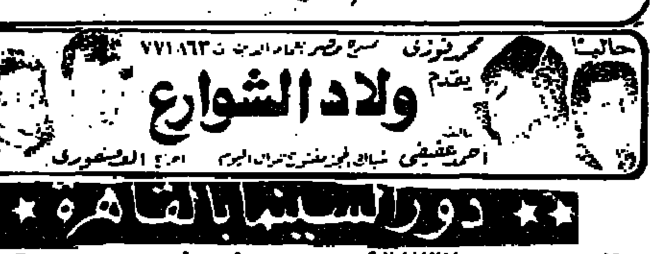
الفيلم الثانى (سيمون ناجيبان مازال يتظاهر) يتابع لحظة بلحظة حركة اضراب العمال السود فى العام الماضى ضد الحكومة العنصرية واعتقال الاف من النقابيين ويقدم ادانة دامغة لما يحدث ضد المواطنين السود وضد اسرة الفيلم نفسه الذى اعتقلت مخرجته ومصوره ثلاث مرات حتى تمكنا من تهريبه .

الفيلم انتجته القناة الرابعة الانجليزية والتى شاركت ايضا فى انتاج فيلم ثالث (ماما انا ابكى) الذى يقدم قصة امرأتين من نفس الجيل والعمر واحدة بيضاء والاخرى سوداء تعيشان فى جنوب افريقيا وبسبب اللون تعيش احداهما فى الجنة بينما تذهب السوداء الى الجحيم .

اما الافلام الثلاثة الباقية فهى فيلم من انتاج موزمبيق عنها .. فيلم من افلام الدعاية عن الدولة والتنمية والفيلم الثانى من اثيوبيا عن المياه ومشروع توصيلها الى كل مكان والطريف ان الفيلم مولته المنظمات النسائية الاثيوبية

والفيلم الاخير عن افريقيا انتجته الامم المتحدة بعنوان (نلسون ووينى مانديلا) يقدم توثيقا لحياة الزعيم الافريقى من خلال الصور والوثائق يتخلله لقطات حية وحوار مستمر مع زوجته وينى التى تغيرت حياتها بعد دخوله السجن





باب اللوق	٣٥٤٧٤٦٦	روكسى	٢٥٨٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٨٢٧٢٧٩	دمياط	٢٤٥٧٧
دوبريه	٧٥١٤٢٧	الحجاز	٢٤٤٠٥٤٢	رشدى	٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
كمال الدين صلاح	٣٥٤٨٢٤٠	طنطا	٣٣٥٣٥٥	٦ اكتوبر	٨٠٥٩٧٧	بنى سويف	٢٢٩٣٩
شبرا	٧٦١٧٧٥	المحلة	٣٢٣٠١٢	دمنهور	٣٢٣١٣٢	الفيوم	٣٢٢١٨٥
المرغنى	٧٠٦١٤٢	كفر الشيخ	٣٢٢٢٦٨	بور سعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٤٤٨١
الجيزة	٧٢٣٠٢٩	بنها	٣٢٢٣٠٢	الكويت	٢٦٧٧٥	اسيوط	٢٣٢١٩
المعادى	٣٥٠٤٤٩٢	شبين الكوم	٣٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٣٢٣٠٠٨
حلوان	٧٨١٧٠٢	الزقازيق	٣٢٢٦١٣	السويس	٢٠١٤٦	اسوان	٢٣٥٤٧

نعمل طوال ايام الاسبوع عدا الجمعة اجازة رسمية — علاقات عامة

أين تذهب هذا المساء

المسرح القومى .. يقدم : ابن البلد

الدكتور زعتر — محمد عوض — هالة فاخر — اخراج السيد راضى

المصحح — اخراج صلاح السقا

نحن نشكر الظروف

يا طالع الشجرة — تأليف توفيق الحكيم — اخراج السيد طليب

رابحة .. رابحة

الواد سيد الشغال — علشان خاطر عيونك

مرسى عاوز كرسى — خمس نجوم — عريس بنت السلطان

تخاريف — محمد صبحى — هالة فؤاد

مسرحية : أصل وخمسة

ولاد الشوارع

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — النمر والانثى — عادل امام
● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — النمر والانثى
● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — اثار الحكيم عادل امام — جرى الوحش
● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — عزبة الصفيح
● نورماندى الشتوى ٢٥٨٠٢٥٤ — امرأة عابثة
● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — التصيب مكتوب — ناهد رشدى
● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — ثورة كينج كونج الجزء الثانى
● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — التعويذة — محمود ياسين يسرا
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — التعويذة
● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — أبى فوق الشجرة — عبدالحليم حافظ نادية لطفى
● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — الاوباش — البركان المدمر
● راديوبيس ٨٥٢٦٥٤ — المشاغبات الثلاثة — الانذار الاخير
● طيبة (١) — النمر والانثى
طيبة (٢) — ثورة كينج كونج الجزء الثانى
● اوبرا بسوهاج — عزبة الصفيح — البوليس السرى الفدائى
● مصر ببورسعيد — التصيب مكتوب — الرباعى الشرس

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — عزبة الصفيح — نادية الجندى كمال الشناوى
● رايو ٤٩٣٠٢٨٢ — جرى الوحش — نورا نور الشريف
● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — النمر والانثى — اثار الحكيم عادل امام
● سترائد ٤٩٢٢٣٢٢ — اسطورة حب — اجنبى — الضحايا — عربى
● فريال ٤٩٢٩١١٤ — التصيب مكتوب — ناهد يسرى عماد رشاد

الأسبوع الرياضي
ناصف سليم



مصطفى البحيرى — محمود محرم

اجراءات استثنائية فى المقصورة

يعقد المهندس مصطفى البحيرى وكيل الوزارة ومدير عام هيئة استاد القاهرة اجتماعا محمود محرم مدير النادى الاهلى صباح اليوم لوضع الترتيبات النهائية فى المقصورة الرئيسية وهى اجراءات استثنائية !..

لقاء وادى النيل
الهلال يلعب بنفس الطريقة.. وإن اختلفت الخطة !

اهلا ومرحبا بالاخوة الاشقاء ابطال السودان .. اهلا بفريق الهلال الذى وصل الى المباراة النهائية فى بطولة افريقيا لابطال الدورى بعرقه وجهده .. ومرحبا بالفريق الذى اثبت كفاءته وجدارته وشرف بلاده فى هذه البطولة الكبيرة ولايسعنا هنا سوى تقديم التهنئة للشقيق العزيز بصرف النظر عن نتيجة مباراة الغد وذلك بعد ان اثبت ابناء وادى النيل اصالتهم واحبطوا المحاولات السانحة لبث الفرقة بين الشعب المصرى وأخيه السودانى وتم وضع هذا اللقاء الكروى فى اطاره الصحيح كمباراة رياضية ليس فيها الا الفائز والمهزوم .

مباراة الخرطوم

وقبل ان نتكلم عن مباراة الغد الفاصلة علينا ان نلقى نظرة سريعة على مباراة الذهاب بين الاهلى والهلال التى اقيمت فى الخرطوم ففى هذه المباراة استطاع الاهلى ان ينجح فى الحصول على التعادل بدون اهداف عن طريق الخطة الدفاعية المحكمة التى نفذها اللاعبون باتقان خاصة حمدى ابو راضى اما الهلال فلم يستطع احراز الفوز على ملعبه بسبب التوتر العصبى الذى لازم لاعبيه نتيجة لزيادة جرعة الشحن المعنوى عما هو مطلوب بالاضافة الى فشل لاعبى الهلال فى السيطرة على وسط الملعب بسبب الكثرة العددية للاعبى الاهلى فى هذه المنطقة فلم يستطع كندورة او ماتجستو بناء الهجمات الفعالة للهلال من هذه المنطقة مع عدم استغلال الجناحين فى فتح اللعب .

كيف يلعب الهلال ؟!

وفريق الهلال يلعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ بشكلها التقليدى التى تعتمد على وجود ثلاثة لاعبين فى الوسط مع تكليف احد هؤلاء الثلاثة بمعاونة الهجوم من الخلف فيتقدم معهم سواء من الوسط او من الناحية اليسرى بالاضافة الى ثبات الجناحين على خطى التماس لتلقى الكرات الطويلة خلف ظهيرى الجنب وعلى ذلك فالهيكل الاساسى للفريق يتكون من .. يوز لحراسة المرمى وجمال الثعلب ومجدى مرجان وطارق ادم وتتجا لخط الظهر وحمد وكندورة وماتجستو للوسط وكنوس ووليد وجعفر عبد الرازق للهجوم وبرغم ان طريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ تطورت الى طريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ بغرض السيطرة على منطقة المناورة باكبر عدد من اللاعبين الا ان الدكتور كمال شداد المدير الفنى للهلال يرى ان هذه الطريقة اى ٤ ـ ٣ ـ ٣ هى الطريقة المثلى لفريقه خاصة وان اللاعبين السودانيين فى رأيه لايحبون التغيير وعلى ذلك فينبغى الا نتوقع تغييرا فى الطريقة التى يلعب بها نادى الهلال وان كانت الخطط ستختلف حتما عن مباراة الخرطوم .

وفى تقديرى ان الهلال سيحاول اللعب مدافعا معظم الوقت مع محاولة انتهاز الفرصة من الهجمات التى قد يقودها ماتجستو من الناحية اليسرى ونحن نعلم ان دفاع الهلال قوى اذ يعتمد على طارق ادم الهادىء والواثق من نفسه فى قطع الكرات الخطرة وفى نفس الوقت يقوم تتجا الظهير الايمن بالواجب الهجومى من الخلف

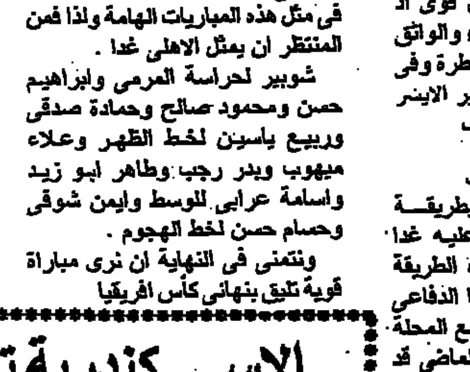
كيف يلعب الاهلى

اما الاهلى فيلعب بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ وسوف يكون عليه غدا تطبيق الشق الهجومى لهذه الطريقة بعد ان نجح فى تطبيق شقها الدفاعى فى الخرطوم ولعل مبارياته مع المحلة فى الدورى العام الاسبوع الماضى قد نبهت المسئولين عن الفريق الى ضرورة فتح اللعب من الجانبين واعتقد ان الاهلى لن يواجه هذه المشكلة إذا عاد علاء ميهوب واسامة عرابى الى حالتهما الطبيعية بعد شفائهما لان الاهلى فى هذه الحالة سوف يجد من يكمل الهجوم من الناحية اليمنى وهو علاء اما أسامة فهو افضل من يفتح اللعب من الناحية اليسرى .

وبالاضافة الى ذلك فالتكتل الدفاعى الذى طبقه فريق المحلة امام مرماه سوف يكون هو الصورة الواضحة لانور سلامة. وفتحى مبروك عندما يضعان خططهما لمقابلة فريق الهلال ولذلك فالدور الهجومى لربيع ياسين وطاهر ابو زيد سيكون عاملا اساسيا فى سيطرة الاهلى على مجريات المباراة لان انطلاقات ربيع من الخلف سوف تؤدى الى ارباك دفاع الهلال وفتح استحكاماته كما ان تحركات طاهر فى ساحة واسعة ابتداء من وسط الملعب الى الامام سوف يعزز هجوم الاهلى ويعطيه الفعالية المطلوبة خاصة اذا لم يرجع للخلف كثيرا او يحاول الاعتماد على القاولات فقط .

جلال محمود

الأهلى يلعب مهاجما..



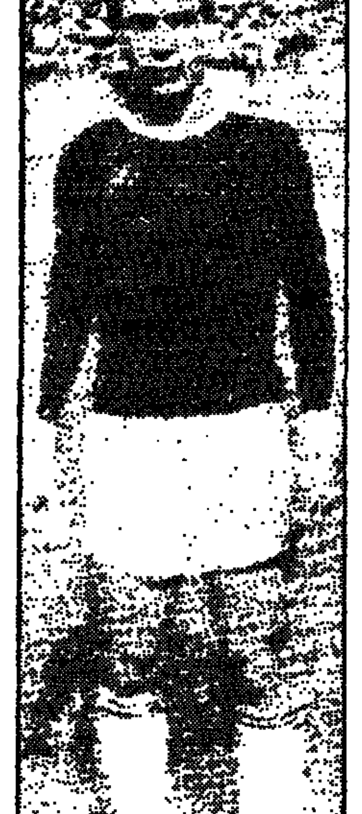
علاء ميهوب

فريق الاهلى

قد تخلو غدا قائمة الاهلى من اسم الخطيب نظرا لاصابته فى وجهه واعتقد ان الجهاز الفنى بالاهلى سوف لايشرك اى لاعب كان مصابا مالم يكن قد شفى تماما اعمالا بالقواعد العامة فى مثل هذه المباريات الهامة ولذا فمن المنتظر ان يمثل الاهلى غدا .

شوبير لحراسة المرمى وابراهيم حسن ومحمود صالح وحمادة صدقى وربيع ياسين لخط الظهر وعلاء ميهوب وبدر رجب وطاهر ابو زيد واسامة عرابى للوسط وايمن شوقى وحسام حسن لخط الهجوم .

ونتمنى فى النهاية ان نرى مباراة قوية تليق بنهائى كأس افريقيا



حسام حسن

لاعذر غدًا للاعبى الأهلى
علـى أرضهم.. وبين جمهورهم

ادعو معى لعزمى بدوى رئيس لجنة المسابقات الذى طار منذ يومين الى فرنسا لعلاج طارىء سريع انتهت اجراءاته فى لمح البصر لحسن نيته وطيبة قلبه .. ادعو معى لهذا الرجل الذى لم ار مثيلا له فى امانته وحياده واخلاصه وتفانيه فى العمل .. ويكفى انه صمم على رياسة لجنة المسابقة يوم الاحد الماضى قبل سفره بساعات معدودة ليعرض عليها جدول الدورى العام الذى اعده بدقة حتى الاسبوع ١٦ قبل ان يستعد فريقنا القومى لبطولة الامم الافريقية .. وقبل ان ينتهى الاجتماع اوصى اللجنة بالتسلح بالاسلوب الحيادى الذى التزم به منذ رياسته لهذه اللجنة فى معاملة كل الاندية بمعيار واحد ودون مجاملات الا ما كانت تتطلبه المواقف القومية ادعو معى ان يشفيه الله ويلبسه ثوب العافية ويبقيه نموذجا يحتذى به .

● مهما تبادل الاهلى والهلال عبارات المحبة والمودة .. ومهما اظهر كل منهما للاخر قدر ما يكنه من اخوة فان كلا منهما يريد ان ينتزع كأس البطولة من الاخر بعد مباراة لابد ان تتسم بالمنافسة الشريفة وتخلو من اسلوب الخشونة والعنف فبقدر ماتخلو المباراة من العنف بقدر ماتكون ناجحة محققة للاهداف المرجوة من مثل هذه المنافسات .

وجمهور استاد القاهرة غدا سيستقبل اخوة لنا تربطنا بهم اواصر وثيقة من الصداقة وحسن العلاقة .. بل تربطنا بهم عوامل طبيعية فى مقدمتها النيل العظيم الذى قال فيه الشاعر العظيم احمد شوقى .

من اى عهد فى القرى تتدفق
وبأى كف فى المدائن تغدق
ومن السماء نزلت ام فجرت من
عليا الجنان جداولا تترقرق

وكم كان رائعا ان يصل فريقان عربيان الى نهائى هذه المسابقة الافريقية التى يتنافس على بطولتها اكثر من ثلاثين فريقا . وفى اعتقادى ان اغلب رواد ابناء القاهرة غدا سيتوجهون اليه واعصابهم هادئة ونفوسهم غير ثائرة بعكس ماكانت عند لقاء فرقنا لفرق افريقية مثل كوتوكو وافريكا اسبور .

ولاجدال ان اعضاء الاتحاد الافريقى الذين سيشهدون هذه المباراة النهائية سيقدرون الدور الرئيسى الذى تلعبه فرقنا المصرية ونجاح مسابقاته .

ايمن شوقى

واهمس فى اذان لاعبى الاهلى ان مثل هذه المباراة لاتحتمل لاعبا واحدا يشكو من مجرد لفحة برد لانها مباراة كأس نهائية تحتاج الى تسعين دقيقة جريا ومجهودا وعرقا واحتكاكا وتشابكا .. كما اهمس فى اذان المهاجمين بصفة خاصة بأن ضياع الفرصة وراء الفرصة قد لاتعوض واركز على ايمن شوقى الذى تهيأت له فى الخرطوم الفرصة الوحيدة فى المباراة من الكرة المرتدة من يدى الحارس فأعادها فى السماء .. ولا حجة غدا بسوء حالة ارض الملعب لان مصطفى البحيرى جعل من استاد القاهرة بساطا اخضرا

الديبة

الاتحاد وباجولويا البولندى الاحد القادم

تم الاتفاق بين نادى الاتحاد السكندرى والنادى المصرى على اقامة مباراة ودية بالاسكندرية بين الاتحاد وفريق باجولويا البولندى يوم الاحد القادم ٢٠ ديسمبر الجارى ضمن المباريات الودية التى ينظمها النادى المصرى للفريق البولندى الذى يزور مصر لاول مرة صرح بذلك الحاج على السيد على وكيل نادى الاتحاد .

وزير شباب المانيا الديمقراطية يزور القاهرة

وصل الى القاهرة امس جونتر ايرباخ وزير الشباب فى المانيا الديمقراطية فى زيارة تستغرق اربعة ايام ويتم خلالها توقيع اتفاقية للتعاون الرياضى بين مصر والمانيا .

كما يجرى محادثات مع الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة تستهدف التوسع فى تبادل الوفود الرياضية واقامة سلسلة من المهرجانات الرياضية المشتركة ..

حول مباراة الغد

هذه اول مرة يلعب الاهلى المباراة النهائية للبطولة الافريقية على ملعبه بالقاهرة .. رغم انه وصل الى النهائى ٦ مرات .. لعب فى خمس منها المباراة الثانية النهائية على ملعب الخصم .. فى عام ١٩٨٢ لعب الاهلى المباراة النهائية الثانية ضد نادى كوتوكو على ملعبه بكوماسى وتعادل معه بهدف لكل منهما وكان قد فاز فى القاهرة بثلاثة اهداف نظيفة لذا فاز يومها ببطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى .. ولكنه خسر فى نفس الملعب مباراته الثانية ضد نفس النادى (كوتوكو) فى العام التالى مباشرة (١٩٨٣) .. خسر بهدف يتيم وكان قد تعادل بدون اهداف فى القاهرة فخسر البطولة .. فى عام ١٩٨٤ اشترك فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس

وكانت المباراة الثانية ضد نادى كانون ياوندى فى الكاميرون وفاز الاهلى بضربات الترجيح .. وفى عام ١٩٨٥ لعب المباراة النهائية الثانية فى نيجيريا ضد نادى ليفنتس وخسر بهدف ولكنه كان قد فاز فى القاهرة بهدفين فكانت البطولة الثانية لكأس افريقيا لابطال الكؤوس .. وكانت الثالثة الثابته ضد نادى سوجارا بطل الجابون وكانت المباراة الثانية فى الجابون

وخسر الاهلى بهدفين ولكنه كان قد فاز فى القاهرة بثلاثة اهداف فحمل الكأس الافريقى للابد .. كأول انجاز مصرى رائع .. وهكذا لم يلعب الاهلى ابدا المباراة النهائية الثانية الفاصلة الحاسمة على ملعبه الا غدا .. رغم وصوله اليها ست مرات .

من هنا تأتى اهمية مباراة الغد .. وهى ثالث مباراة افريقية نهائية تقام بالقاهرة بعد مباراتى الاسماعيلى عام ١٩٧٠ والمقاولين عام ١٩٨١ .

● حكاية اقامة صلاة الجمعة غدا خلف المدرجات بالاستاد لضيق الوقت .. سبق ان نفذناها فى الستينيات مرتين فى مباراتى ريال مدريد .. وقام اعتراض دينى باعتبار ان من شروط المسجد ان يكون مفتوحا للجميع لا بين اسوار عالية الدخول فيها بتذاكر .. ولكن قيل ان صلاة الجمعة فى السجون صحيحة رغم الاسوار العالية ايضا .. وردوا على ذلك بان السجن مجتمع مستقل بذاته يصح ان يكون له مسجدا مستقلا .. ولكن الاستاد ليس بالمجتمع المستقل .. بهذه المناسبة كان الامير محمد على توفيق ولى العهد السابق قد بنى مسجدا داخل قصره بالمنيل فرفض الشيخ محمود شلتوت ان يخطب فيه إلا اذا فتح بابا على الشارع يدخل منه الناس مباشرة ليكون مسجدا بحق .. وقد كان .

عبد الرحمن فهمى

الاسكندرية تنتقل إلى استاد القاهرة لتؤازر
الاهلى أمام الهلال فى نهائى كأس افريقيا

الاسكندرية ـ فتحى سيد أحمد :

لاحديث فى الوسط الرياضى السكندرى حاليا الا عن لقاء الاهلى والهلال فى نهائى البطولة الافريقية للاندية الابطال غدا باستاد القاهرة كان الاجماع عن فرصة الاهلى الكبيرة فى الفوز وبالتالى الحصول على الكأس بينما خور البعض من التهاون والثقة الزائدة عن الحد للامكانيات الطيبة لفريق الهلال . وجاء دور الاسكندرية فى حسم الموقف لصالح الاهلى وبداية لقاءات الهلال مع الفرق المصرية .

التقى « العدد الاسبوعى » مع بعض الشخصيات البارزة وخبراء الكرة قال عزت قادوس رئيس المجلس الشعبى ان المباراة ستشهد اكبر تجمع بين ابناء وادى النيل لتؤكد للعالم لجمع مدى الترابط والحب بين الشعبين المصرى والسودانى ولقاء الكرة سيكون صراعا شريفا من اجل الفوز بالمباراة والكأس واحساسى يقول ان لاعبى الهلال سيكونون اول من يهنىء الاهلى اذا فاز . والعكس ايضا كما ستكون الجماهير المصرية اول من يهنىء الهلال فى حالة فوزه فاللقاء اخوى بالدرجة الاولى وفرصة فوز الاهلى اكبر .

قال شحته الاسكندرانى نجم الاتحاد ومدرب الفريق الاول ان المباراة الاولى بالخرطوم لم توضح المستوى الحقيقى للفريقين لاسباب كثيرة . وكفة الاهلى ارجح فى لقاء الغد لان الارض تلعب مع صاحبها وخبرة الاهلى تفوق بكثير خبرة الهلال الشقيق رغم مفاجاته المتكررة فى البطولة واقصائه فرقا عريقة ووصل للنهائى .. ولابد ان يلعب الاهلى دون غرور او استهتار فالكرة تعطى من يعطيها وقال بحر جاسور نجم الاوليمبى والمدرب الحالى لنادى الحيل باليمن فى اتصال تليفونى ان التاريخ سيعيد نفسه فقبل ٢٠ سنة بالتمام والكمال التقى الاوليمبى مع الهلال فى دور الـ ١٦ بالبطولة الافريقية وفزنا فى الخرطوم بهدف سجلته وفى الاسكندرية فزنا ٣ / ١ وكانت اول مرة يشارك فيها نادى مصرى بالبطولة الافريقية وغاب الاوليمبى عن البطولات وايضا الهلال ليعود بقوة شديدة ويصل الى النهائى لكن الاهلى سيفوز . والاسكندرية سيكون لها دور فى الفوز عن طريق ايمن شوقى مهاجم الاهلى ابن الاسكندرية .

شحته الاسكندرانى

اما رادوس وكيل منطقة الكرة فقال ان مباريات الناشئين المحدد لاقامتها بعد ظهر الغد تأجلت حتى تتاح الفرصة امام الجميع لمشاهدة هذا اللقاء الهام .

ومن جهة اخرى تتحرك اعداد كبيرة صباح غد الجمعة الى القاهرة وفى مقدمتها الحاج عرفة وهبة كبير عشاق الاهلى . لتشاهد المباراة ومعها اعلام الاسكندرية ونادى الاتحاد .

تلكس إلى

الاهلى :
● ● نحن لا نحتمل (زلزالين) فى اسبوع واحد .

الهلال :
● ● ديسمبر شهر انتصارات الفرق المصرية .. ربنا يستر اصل ٨٧ سنة نحس !!

محمود الخطيب :
● ● ستحملك الجماهير سواء حملت كأس أفريقيا او لم تحملها .. لكن هناك فارق فى الحالتين !!

الزمالك :
● ● ضعفت عروضكم وندرت اهدافكم لان (هدفكم) اصبح جمع المال وليس (النقط) !!

محمود عثمان :
● ● وصفك عصام بهيج بانك (مخرج) ولست حكما .. طبعا ستختار حسام (للتمثيل) !!

الاتحاد الافريقى :
● ● اجتماعاتكم فى القاهرة ظاهرها الصالح العام وحقيقتها تقسيم التركة .

لجنة الحكام :
● ● سوء بعض الحكام يجعل احيانا (العملة الصعبة) سهلة فى احضار حكام اجانب !!

منتخب الطائرة :
● ● لا ادرى هل كنتم تمثلونا فى بطولة افريقيا ام (تمثلون) فى مهرجان قرطاج المسرحى !!

النادى الاسماعيلى :
● ● غريبة .. (العجوز) اختفى بعد ان لمع واصبح (شابا) !!

صلاح حسب الله :
● ● استصلاح الف فدان اسهل من اصلاح فريق المقاولين !!

محمود معروف

حدث فى المطار.. يقدمه حسن الرشيدى

● اصرار غريب ومناظرة مخزية لا ترضى اى فرد يحرص على سمعة مصر .. لماذا يصرون على اذى السائحين بدلا من توفير الراحة لهم ؟!

فقد بدأت هيئة ميناء القاهرة تطوير صالة الوصول رقم ١ بتغيير ارضيات الصالة التى كانت قد وصلت لحالة لا يرضى عنها الحبيب او العدو ..

فان بدء تنفيذ التطوير عمل عظيم يخدم المصلحة القومية ولكن فى نفس الوقت يقابله عمل سيىء ومضاد لسمعتنا الدولية .. فرغم الاعمال التى تجرى بصالة الوصول رقم ١ وينتج عنها رفع الاتربة وازالة الارضيات القديمة باستخدام المعدات والماكينات الا ان المسئولين لم يتخذوا قرارا بحماية الركاب من هذه الاتربة والضوضاء والمضايقات التى تسببها الماكينات ولوازم البناء .

لماذا لا تتم نقل رحلات الطائرات التى تستقبلها الصالة رقم ١ لصالة اخرى تعانى من قلة عدد الركاب بها ؟!

● ● الاتفاق الذى وقعه ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران مع المسئولين بالخطوط السعودية .. بتبادل الوكالات بين الشركتين فى كل من مصر والسعودية .. لاريب سوف يخدم المصلحة الوطنية ..

يقول ممدوح عبدالقادر ان هذا الاتفاق سيؤدى لتحقيق وفر لمصر للطيران لا يقل عن ٥٠ فى المائة من التكاليف التى تدفعها مصر للطيران لوكيلها فى السعودية نظير تقديم الخدمات للطائرات المصرية فى السعودية .. خاصة ان هذه التكاليف التى تتحملها مصر للطيران تصل لحوالى ١٣ مليون ريال سعودى .

عصمت عبدالعزيز — محمد فهيم ريان

ويمقتضى الاتفاق الجديد يصبح من حق مصر للطيران ان تدير مكاتب مبيعاتها فى السعودية دون وساطة .. بالاضافة الى خدمة طائراتها بمعداتها او معدات الغير .. بالقيمة التى تراها مناسبة .

يقول ممدوح عبدالقادر كلمة حق يجب قولها ان الاتفاق المماثل الذى تم مع شركة الخليج كان ثمرة جهود عصمت عبدالعزيز الرئيس السابق للقطاع التجارى بالمؤسسة .

● ● ارتفع عدد طائرات الخطوط الكويتية الى ٢٠ طائرة من بينها ٤ طائرات جامبو عملاقة .. وقال عبدالرحيم العوضى المدير الاقليمى للخطوط بالقاهرة ان عدد المحطات الخارجية التى ينتقل فيها اسطول طائرات الشركة ارتفع الى ٤٠ محطة .

● ● عاد الى القاهرة المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران بعد رحلة عمل بامريكا استغرقت اسبوعين

● ● تنتهى غدا الدورة الرياضية للعاملين بالجمارك فى جميع اللعبات .. الدورة تحت رعاية فتحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك ويشرف عليها محمد سالم .

الاقدمية الحكومية عند اختيار الكفاءات الرياضية

قرأت خبرا يقول فوز امير وجيه ببطولة الاسكواش تحت ٢٣ سنة ..!! فضحكت .. وشر البلية ما يضحك !! وتساءلت هل لازلنا نبحث عن «المواهب» بين الناشئين الذين بلغوا ٢٣ سنة !!! وتذكرت بطلى العالم فى التنس «شتيفى جراف ١٨ سنة» وبطل الويمبلدون «بوريس بيكر» ١٨ سنة .. وتايسون « ٢٠ سنة » بطل العالم فى الملاكمة والذى حصل فى المباراة الواحدة على اكثر من ٢ مليون دولار لتفوقه .. واخيرا ربما لم يسمع اتحاد الاسكواش عن السمكة الذهبية الامريكية «جانيت ايفانز» ١٥ سنة والفائزة ببطولة الولايات المتحدة الدولية للسباحة وحصلت على ٤ ميداليات وحققت ارقاما عالمية جديدة ..!

تذكرت ذلك .. وقلت لنفسى .. ربما حاول اتحاد الاسكواش ان ينتهج نهج الحكومة عند اختيار قياداتها وكفاءاتها فتبحث عنهم فى الاشبال تحت الـ ٦٠ ..!! اى عند قرب خروجهم على المعاش فما يلبث القائد ان يشغل الوظيفة القيادية لنبحث بعدها عن البديل !! فتختل عجلة القيادة ...!!

ترى متى نتخلص من مثل هذه المسابقات .. ولا اقول مثل هذه البطولة .. وانظروا يا سادة الى تشجيع البراعم الصاعدة وهى فى عمر الزهور عندما تتفتح وليس فى عمر المعاش !!!

× × × ×

ومادمنا نتحدث عن مبدأ الاقدميات التى تقدسه الحكومة عند اختيار قياداتها وكفاءاتها فلابد ان نشير ايضا الى ما يعانيه اتحاد الكرة المصرى من عدم وجود شباب للحكام الدوليين ذلك ان طريق اختيار الحكام الجدد الدوليين .. تهتم ايضا بالاقدميات بصفة اساسية ..

وعندما يتأهل الحكم للتحكيم الدولى يقترب عمره من سن الخمسين سن المعاش الدولى وهكذا تخلو الساحة العالمية من وجود الحكام المصريين العواجيز !!! ونتساءل لماذا نشاهد حكاما من كل العالم فيما عدا مصر !!

ولازلنا نذكر عددا من الحكام الشبان اصحاب الشخصية القوية داخل الملعب وقد نجحوا باقتدار فى ادارة المباريات العالمية بالمكسيك ربما ابتكرنا طريقة جديدة تسمح بتشجيع الحكام الاكفاء للوصول مبكرا الى كأس العالم بغض النظر عن الاقدمية ! التى حيرت الدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الحكومية .. فى مصر !! وربما نجحنا فى وضع نظام يسمح بتشجيع الحكام الاكفاء مبكرا .. وقبل الاحالة الى المعاش المبكر !!!

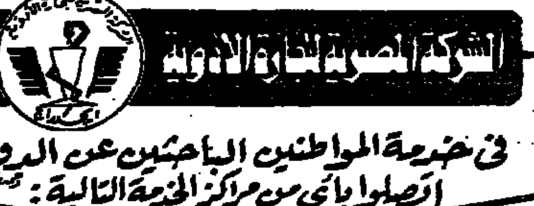
صدق أولا تصدق ؟!

صدق .. أولا تصدق انت حر ..!! ولكن الاحصائيات تقول .. ان نادى الزمالك احرز ١٩ هدفا فى ٧ مباريات اى بمعدل يقترب من ٣ اهداف فى المباراة الواحدة وهو متوسط يزيد عن متوسط الاهداف التى احرزتها الاندية العالمية .. ففى ايطاليا نادى نابولى الذى يتصدر الدورى الايطالى ١٤ هدفا فى ٨ مباريات بمعدل يقل عن هدفين وفى المجر يتصدر نادى الهونفيد المجرى بيودابست الدورى وقد احرز مهاجموه ٢٢ هدفا فى ١٤ مباراة بمعدل هدف ونصف فى المباراة الواحدة وفى سويسرا يتصدر نادى ارو الدورى وقد احرز ٢٥ هدفا فى ١٨ مباراة بمعدل $1\frac{1}{2}$ هدف تقريبا .. وفى المانيا الغربية يتصدر نادى فردر بريمن الدورى وقد احرز ٢٩ هدفا فى ١٥ بمتوسط هدفين فى المباراة .. النادى الوحيد الذى يقترب من الزمالك هو نادى بايرن ميونخ ثانى الدورى الالمانى حيث احرز ٣٨ هدفا بمعدل هدفين ونصف .

الم اقل لكم ان الزمالك .. قد تفوق فى عدد الاهداف على الاندية العالمية !! والارقام لا تكذب ابدا !! ولكن المهم او الاهم .. هل يستمر الزمالك فى هذه الصحوة لان الوصول الى القمة قد يكون سهلا ولكن السهل الممتنع حقا ان يحتفظ بهذه القمة بين الاندية المحلية والاندية العالمية ايضا ولا .... ليه !!!



جانيت ايفانز السمكة الذهبية



الشركة المصرية لتجارة الأدوية

فى خدمة المواطنين الباحثين عن الدواء
اتصلوا بأى من مراكز الخدمة التالية :

● مركز المعلومات والخدمات الدوائية ١٨ شارع عدلى — من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٣ بعد الظهر	ت ٧٥٨٩٩٣ / ٧٥٢٣٥٨ / ٧٤٦٥٢٢ / ٧٤٦٦١٣
● فرع النصر ٢١٨ شارع ٢٦ يوليو	ت ٧٤٩٣٠٤
● مكتب شكاوى منطقة القاهرة الروائية ٧ شارع تركى	ت ٧٤٥٢٠٤
● مكتب شكاوى منطقة الوجه البحرى الروائية ـ ميدان الساعة ـ طنطا	ت ٣٣٢٥٣٥
● مكتب شكاوى منطقة الاسكندرية الروائية ٢٥ طريق الحرية	ت ٤٩١٦٢٠٣
● مكتب شكاوى منطقة الوجه القبلى الروائية ـ ش ٢٦ يوليو ـ أسيوط	ت ٣٢٤٨٠٣

من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٨ مساء

● صيدلية اسعاف القاهرة خدمة ٢٤ ساعة — ت ٧٤٣٣٦٩
● صيدلية مطار القاهرة القديم خدمة ٢٤ ساعة — ت ٢٩١٤٢٥٥ / ٢٩١٤٢٥٦ داخلى ٤٨٤٤
● صيدلية باب اللوق خدمة حتى الساعة ١١,٣٠ مساء — ت ٧٤٨٨٣٥
● صيدلية بنها ـ خدمة ٢٤ ساعة — ت ٣٢٥٠٧
● صيدلية كفر الشيخ ـ خدمة ٢٤ ساعة
● صيدلية السويس خدمة من الساعة ٥ مساء الى الساعة ١٢ مساء

السلاملك ٥ نجوم
نايت كلوب بمستوى أعلى ـ هضبة المقطم بجوار فرجينيات
ميدان كورنيش المقطم ت: ٩٣٦٩٢٣
عماد عبدالحليم — ميرفت بدر — كتكوت الأمير — حسن الأسمر
أميرة — يوسف هانى — عادل فهمى — طارق سليم
العروسين يقدم ليلة العمر مع كبار النجوم ـ البرنامج المعلن ـ الزفة والفيديو و ٣٠ صورة والتورتة وخمسة أدوار وعشاء كامل فاخر ... ١٠٠ فرد ٢٥٠٠ جنيه شاملة الضرائب والرسوم

اليوم مع الباعة..
كتاب العام
هيكل.. و عبدالناصر
بقلم : فاروق فهمى
أسرار علاقة خاصة استمرت ١٨ عاما
هيكل.. عبدالناصر له أخطاء كبيرة ولكن !!
هل باع عبدالناصر مصر لموسكو نظير دفاع العمق ؟
النص الحرفى لمباحثات عبدالناصر والسوفييت عقب النكسة..
هيكل.. والصحافة.. والتنظيم الطليعى !!
من أطلق الرصاص على هيكل أمام الأهرام ؟
وأسرار مثيرة .. مثيرة
الناشر مؤسسة آمون الحديثة للطبع والنشر ت ٢٥٧٠٠١٠

الأسواق الحرة
مصر للطيران
مبنى المطار الأساسى رقم ١
فى خدمتكم
بصالات السفر والوصول







احمد شوبير — محمود صالح — حمادة صدقى — محمد سعد — حسام حسن — محمد السيد — طاهر ابوزيد

غداً! الأهلى والهلال والكأس الحائرة

تتجه انظار الجماهير فى مصر والعالم العربى صوب استاد القاهرة غدا حيث يقام اللقاء الفاصل المرتقب بين فريقى الاهلى بطل مصر وافريقيا والهلال بطل السودان فى نهائى بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى رقم ٢٣ .. والسؤال الذى يطرح نفسه هو اين تستقر كأس افريقيا التى كانت املا لـ ٣٧ فريقا اشتركوا فى البطولة هذا الموسم ؟!

هذا السؤال اجابته تتوقف على اقدام لاعبى الفريقين غدا .. وهناك اعتبارات اخرى كثيرة تلعب دورا كبيرا فى تحديد نتيجة هذه الموقعة الحاسمة .. اهمها فارق الخبرة . وعامل الارض والجمهور .. والنجومية والارقام واخيرا الحالة الفنية والبدنية للفريقين .. ومع ذلك فالكرة مستديرة ونتائجها غير مضمونة .

● انتهى اللقاء الاول بين الفريقين بالتعادل بدون اهداف وهى نتيجة بلا شك فى صالح الاهلى تماما الا ان الهلال جاء الى القاهرة ليلعب مباراة واحدة محاولا نسيان مباراة الخرطوم بنتيجتها وظروفها .

يعانى الفريقان من مشاكل كثيرة داخل صفوفهما .. فالاهلى يعانى من مشاكل كبيرة فى الاصابات التى اطاحت بنجومه واعمدته الرئيسية فالخطيب اجرى عملية جراحية فوق حاجبه وطاهر ابوزيد اصيب بشد عضلى وكذلك عرابى .. كما ان هناك بعض اللاعبين يشتركون وهم مصابون ..

رضوان الزياتى

ولذلك فمن المتوقع ان يشرك الجهاز الفنى بالاهلى بقيادة انور سلامة هؤلاء المصابين على ان يتحاملوا على انفسهم لتستقر الكأس فى الجزيرة .

● مشاكل الهلال :

وفى الهلال المشكلة تكمن فى عدم الاستقرار على اسماء لاعبى خط الهجوم وركز الجهاز الفنى للفريق بقيادة د . كمال شداد على تجربة اكثر من لاعب خلال معسكر الفريق فى البحرين وهم اسامة الصقر وجلال كادوجلى وكادوس .. كما لم يسلم خط الوسط من التجربة فقد اشرك العونى بدلا من كندورة ومازال صبحى هداف الفريق ونجم خط الوسط بعيدا .. وربما يكون اشتراكه فى المباراة مفاجأة وان كنت «اشك» !

وكلمة اخيرة .. سواء استقرت الكأس فى الجزيرة او ذهبت الى ام درمان معقل الهلال .. فانها على ارض وادى النيل ويكفى الفريقان العربيان الشقيقان فخرا انهما وصلا للمباراة النهائية

الخطيب

مشاكل الإصابات واحدة فى الفريقين

أصعب مشوار

قطع الفريقان اصعب مشوار فى تاريخ البطولات الافريقية للاندية .. الاهلى افترس فهود رواندا ٤/صفر و١/١ فى دور الـ ٣٢ وسحق فهود كينيا ٦/صفر وصفر/١ فى دور الـ ١٦ وهزم افريكا سبور بركلات الجزاء الترجيحية فى دور الثمانية واخرج كوتوكو العنيف من الدور قبل النهائى ٢/ صفر وصفر/١ .

والهلال اجتاز انتركلوب بوروندى ١/٣ و١/صفر فى دور الـ ٣٢ وهزم فيلا الاوغندى ١/٢ و١/١ فى دور الـ ١٦ وفاز على ليفنتس ١/صفر وصفر/صفر فى دور الثمانية واخرج اسود كانون ياوندى بركلات الجزاء الترجيحية ؟!

لاول مرة .. الاهلى يلعب على ارضه !

المرة الاولى التى يلعب فيها النادى الاهلى مباراة العودة فى نهائى افريقيا سواء ابطال الدورى او الكأس على ارضه وبين جمهوره ففى عام ٨٢ لعب الاهلى فى كوماسى وتعادل مع كوتوكو ١/١ وفاز بالكأس وعام ٨٣ لعب ايضا فى كوماسى وخسر صفر/١ امام كوتوكو ولم يحصل على الكأس .. وعام ١٩٨٤ اشترك الاهلى فى مسابقة ابطال الكئوس ولعب النهائى فى ياوندى وحصل على الكأس وعام ١٩٨٥ فى لاجوس وخسر امام ليفنتس صفر/١ وعاد بالكأس وعام ١٩٨٦ فى الجابون وانهزم من سوجارا صفر/٢ وعاد بالكأس ايضا .. وغدا يلعب النهائى على ارضه ووسط جمهوره للمرة الاولى فى تاريخه !

كأس سيكوتورى

الكأس التى يتنافس عليها الفريقان غدا مقدمة من الرئيس الغينى سيكوتورى واهداها للاتحاد الافريقى لكرة القدم عام ١٩٧٧ بعد ان احتفظ فريق هافيا كوناكرى بطل غينيا بكأس الرئيس الغانى السابق نكروما مدى الحياة حيث فاز بها ثلاث مرات اعوام ٧٢ و٧٥ و١٩٧٧ .

وحتى الان لم يتمكن فريق من الاحتفاظ بكأس سيكوتورى مدى الحياة برغم فوز كل من الزمالك وكانون ياوندى بها مرتين .. الزمالك عامى ٨٤ و٨٦ وكانون عامى ٧٨ و٨٠ .. وفاز بها الاهلى مرة واحدة عام ٨٢ .. اما الهلال فلم يفز بها مرة واحدة .. بل انها المرة الاولى فى تاريخ الكرة السودانية التى يصل فيها فريق سودانى الى نهائى كأس افريقيا .

عربى ١٠٠٪

لاول مرة فى تاريخ بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى والكئوس يكون لقاء نهائى الكأس عربيا مائة فى المائة .. فالفريقان الاهلى والهلال عربيان وحكام المباراة بقيادة محمد لاراش من المغرب الشقيق .

ركلات ترجيحية فى حالة التعادل بلا اهداف

فى حالة تعادل فريقى الاهلى والهلال بدون اهداف يلجأ الفريقان الى الركلات الترجيحية من نقطة الجزاء لتحديد الفريق الفائز .. اما التعادل الايجابى (باهداف) يكون فى صالح الهلال السودانى .. ولن يكون هناك وقت اضافى حسب لائحة الاتحاد الافريقى لكرة القدم .

الفريقان

الاهلى :

● ● احمد شوبير- ابراهيم حسن ومحمود صالح وحمادة صدقى (محمد سعد) وربيع ياسين- علاء ميهوب وحمدى ابوراضى ومحمد السيد (الخطيب) وطاهر ابوزيد- ايمن شوقى وحسام حسن .

الهلال :

● ● يور - الثعلب وطارق ادم ومجدى وتنقا- كندورة (العونى) ومنجستو وحمد دفع الله- اسامة الصقر (كادوس) ووليد وجعفر (جلال كادوجلى) .

كلمات السلة والطائرة يتبادلان المواقع

كنت اتمنى ان يكون الدعاء الذى وجهته من هذا المكان عام ١٩٨٤ غير مستجاب .. ولكن لحكمة ارادها الله .. عبر دعائى حجب السماء .. وكان عند الله مقبولا !

دعوت الله يومئذ ان يظل كل من الدكتور عبدالاحد جمال الدين وسعيد حشمت فى موقعيهما بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب حتى عام ١٩٨٧ ليريا ويعيشا الاحداث .. يوم لا يجدان اى فريق مصرى مرشح عن افريقيا للالعاب الاولمبية فى سيئول عام ١٩٨٨ .

كنت فى ذلك الوقت احاول ان ابرهن لهما واتنبأ بأن قرار عزل القيادات الناجحة التى فازت لمصر بخمس بطولات جملة واحدة قرار تنقصه الحكمة وانه ستكون له اثار على مسيرة الاتحادات وشخصيات رجالها وهزة الثقة فيهما وخلق الصراعات داخل كل اتحاد ومحاولة الكسب السريع وقتل الهواية فى النفوس وتحطيم الاراء الاجماعية للجمعيات العمومية وحصر الاختيار لمن يقود اللعبة اى لعبة فى عدد محدود .. تنقصه الخبرة والكفاءة .. وكانت اتفاقية الشرطة مع خريجى كليات التربية الرياضية على ابعاد كل من هو خارج عنهما عن اللجنة الاولمبية بمؤازرة المجلس الاعلى للشباب والرياضة ..

وكان لابد - والمناخ كذلك ونظرة القيادات العليا للقيادات الوسطى .. هى ايضا كذلك ان يتفشى مرض الحقد بين النفوس .. ويتأصل العناد وتشتعل الحرب خفية وعلنية داخل كل اتحاد .. ومع اعتراف من صنعوا القرار الفاشل على ضوء التجربة .. فان تدارك الموقف كان مستحيلا !!

لكن امام هذا الذى حدث اشهد ويشهد غيرى من رجال الاتحادات التى سجلت بطولات ١٩٨٣ ان الدولة لم تدخر جهدا فى تقديمه العون المادى لكل اتحاد .. حقيقة تميزت - علنا - وبلا مبرر اتحادات على اتحادات .. بسبب الولاء والانتماء .. لكن هذا لم يضر الاتحادات الاخرى فما توقف جهاز الرياضة عن دعمه .. ولا تشجيعه ربما بدافع الحرص على استمرارية النصر .. لو اصلاح خراب النفوس .. ولكن .. من يضمن استمرارية النصر فهذه هى الرياضة فيها الفائز والمهزوم .. وكل منهما يتبادل موقع الاخر .. كما تبادلت كرة السلة والطائرة موقعيهما فى تونس .!

لا اقصد ان كرة السلة التى تبدأ هناك بطولتها الافريقية ستصبح مرشحة للبطولة كما كانت الكرة الطائرة فى السابق .. ولكن اقصد ان الكرة الطائرة اصبحت فى موقع كرة السلة المصرية فى القارة الافريقية .. وانها حصلت على محل اقامة الكرة الطائرة فى فندق ملكا بتونس .. لا اكثر !

اقول : لا يمكن استمرار الهزيمة .. ولا دوام الانتصار .. لان الفرق تختلف فى ازمنة تغييرها وتجديدها ولعل كل النقاد وكل المشتركين فى بطولة افريقيا الاخيرة قد اطلعوا فى النشرة التى تصدرها تونس بمناسبة البطولة على اعمار كل فريق .. ووجدت فريق مصر يتجدد بنسبة ٩٥٪ ولم يتغير غير لاعب واحد فى فريق تونس من الذين لعبوا بطولة ١٩٨٣ .. ومن هنا فان الدورة مستمرة يوم يتجدد فريق الكمرون وقد بلغ كل لاعبيه الثلاثين مثل تونس فسوف يختلف الوضع على انه ليس صحيحا ان تونس لها الزعامة .. فالحساب الدقيق يقول غير ذلك .. فقد فازت تونس على مصر بارضنا عام ١٩٧١ وهزمنا تونس بارضها عام ١٩٧٦ وفازت مصر بارضها عام ١٩٨٣ وفازت تونس بارضها هذا العام .. واما البطولتان (١٩٦٧- ١٩٧٩) فلم تشترك فيهما مصر .. مرة بسبب النكسة .. ومرة بسبب ليبيا وهى ايضا نكسة لكنها نكسة عربية !

واما عن المستقبل فاظن ان كل الخبراء اجمعوا ان تونس لم يتفوق عليها فنيا غير فريق مصر .. وان البطولات لن تتوقف فبعد عام وتصف لا اكثر ستقام بطولة افريقيا للترشيح لبطولة العالم بالبرازيل ١٩٩٠ واعتقد ان هذا الفريق المصرى المكون من ١٨ لاعبا يبدأون تدريبهم من جديد فى الاسبوع القادم بمعدل مرتين اسبوعيا هو الذى سيمثل مصر حتى الالعاب الافريقية عام ١٩٩١ فاذا عولجت النفوس .. واستقرت الاوضاع وتصححت الاخطاء التى لم ولن اتحدث عليها مدى الحياة .. حتى لو اضطررت اليها فسوف تستعيد مصر كل البطولات .. وكلمة اخيرة اقولها : الاستعداد لا يكون بالكلام .. لكن بالفعل واحترام التشريع والقانون ..

تونس : ناصف سليم

حسنة وانا سيدك فى لقاء الاهلى والهلال ؟!

المليونير والمديونير .. الغنى والفقير .. القادر وغير القادر .. من له صفة .. ومن ليس له صفة .. كلهم صف واحد فى طلب تذاكر الدعوة المجانية .. لمشاهدة لقاء الاهلى والهلال غدا ؟!.. وهى ظاهرة غير صحية .. لها جذور عميقة وعقد نفسية ترسبت فى نفوس كل هؤلاء الناس ؟!!.. فاذا كان صاحبنا المليونير يصر على ان يكون له «ظرف مخصوص» فلا مكان بالطبع للمديونير ؟!.. الغنى ايضا يبحث عن البلوشى بينما الفقير يدفع بضعة جنيهات من اجل كرسى وسندويتش وجريدة ومواصلة فهو الهاوى الحقيقى الذى يتنقط بطاقيته ؟!!!.. القادر لا يدفع .. وغير القادر هو الذى يدفع ؟!.. من له عمل يجرى من اجله والمصفقاتية والمهلباتية والمتفرجين يبحثون عن دور .. وعن التليفزيون ليشيروا باصابعهم وايديهم لاقاربهم واصدقائهم ؟!

التناقض بعينه فى دخول مباريات الكرة خاصة المباريات الهامة جدا ؟!!.. وهذه هى الكارثة ؟!.. كلهم يطلبون لك بانهم لم يدخلوا .. ولم يطلبوا طوال المباريات السابقة فلا اقل من المجاملة فى هذه المباراة الهامة ؟! حاجة تغيظ ؟!

كبار القوم من الوجهاء والظرفاء . يقولون انهم لا يطلبون لانفسهم .. وحسنة وانا سيدك !!؟! وانما التذاكر من اجل الاولاد والاصدقاء ؟!.. طيب ما تشتروا وتحفظوا ماء وجوهكم .. لكن لا .. وليه ؟!.. يعنى احنا مش لنا ماض .. او افضال سابقة وكأن جمهور الدرجة الثالثة وحده - وهو كذلك - الجمهور الذى يدفع ويمول ويجرى وراء الفريق فى المباريات المحلية والهايفة والافريقية .. اما اصحاب الجاه والمال فبلوشى .. بلوشى ..؟!.. اليست هذه هى المساعدة الحقيقية للنادى- اى ناد- يؤدى الرسالة ؟!.. واذا لم يكن القادرون هم اولى بالدفع .. والتسابق فى الشراء ؟!.. فهل يكون جمهور الدرجة الثالثة .. هو الجمهور الوفى الحقيقى .. لاشك انه كذلك .. والحكاية تتكرر مع كل مباراة ؟!.. ولا يبقى الا ان يكون لقاء الاهلى والهلال وهو قمة فى المستوى ليتناسب مع الايراد الذى يتوقع ان يكون ربع مليون جنيه .. والذى يدفع اكثر من نصفه جمهور الدرجة الثالثة .. اما القادرون والمليونيرات فلازالوا على الابواب .. ينتظرون التذاكر المجانية .. عجبى ؟!

«فاروق يوسف»

لاراش يحكم المباراة ويعتزل

كانت اولى بطولاته الدولية عام ٧٧

كتب- طارق مصطفى

لن يشكل العرب طرفى مباراة الغد بين الاهلى والهلال السودانى فحسب .. بل سيكون هناك طرف ثالث هو الحكم المغربى لاراش محمد الذى يدير اخر مباراة دولية له حيث بلغ سن التقاعد فى مارس القادم .

ولاراش ليس جديدا على نهائى كأس افريقيا بل سبق له ادارة مباراة نهائى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس عام ٨٥ وكان الاهلى طرفا فيها مع ليفنتس بطل نيجيريا وفاز الاهلى يومها (٢/صفر) وحصل على الكأس للمرة الثانية .

ويعتبر لاراش من ابرز الحكام الافارقة فى الفترة الاخيرة حيث ادار اكثر من ٢٠ مباراة دولية رسمية وقد

من ناحية اخرى قررت لجنة الحكام بالاتحاد الافريقى تعيين الجزائرى بن سجين مراقبا لمباراة الغد .



شركة النصر للتليفزيون والالكترونيات
T.V NASR تى - فى نصر
دار السلام - طريق المعادى الزراعى
تعلن الشركة عن تأجيل فتح مظاريف المناقصة العامة رقم ١٤ لسنة ٨٧/٨٨ الخاصة
بالحاسب الآلى الشخصى
من الأحد الموافق ٨٧/١٢/٢٠ الى الأحد الموافق ١٩٨٨/١/١٧
موعد فتح المظاريف وذلك لإتاحة الفرصة أمام الموردين للتقديم بعطاءاتهم .

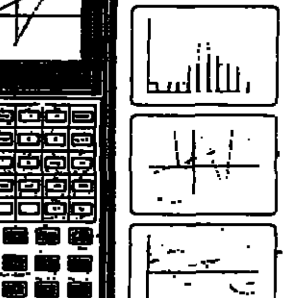
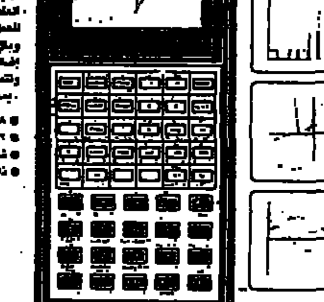
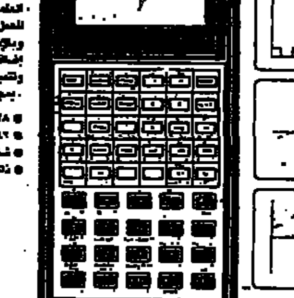
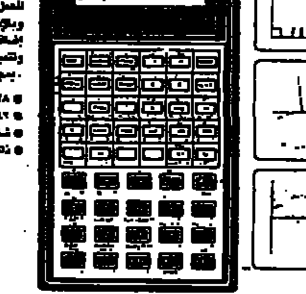
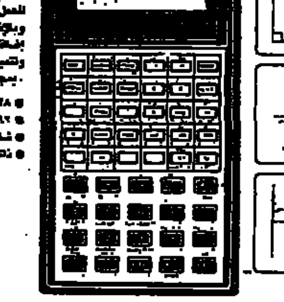
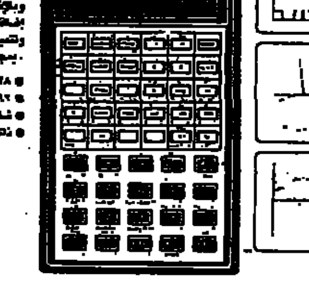
هيئة الأدوية
يسر قطاع الإعلام والتصدير بالهيئة أن يعلن للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية المنتجة محليا مثيلة لمستحضرات مستوردة

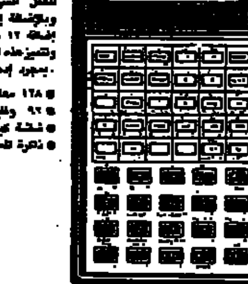
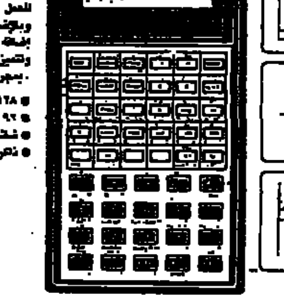
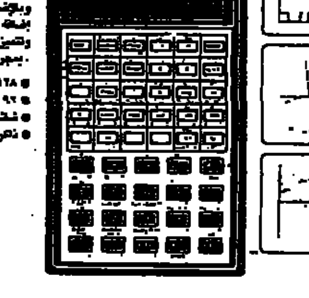
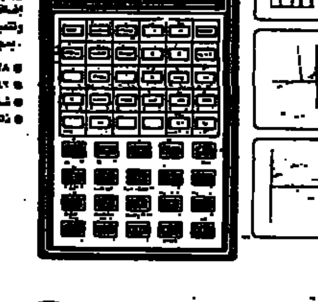
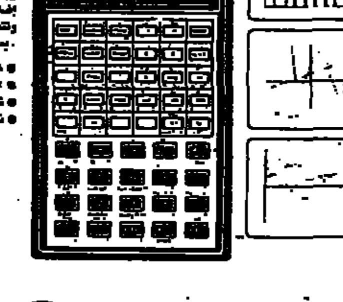
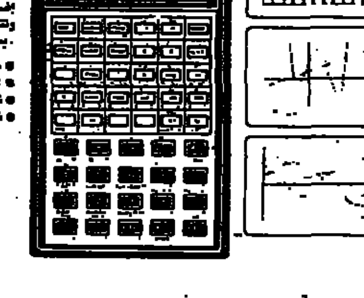
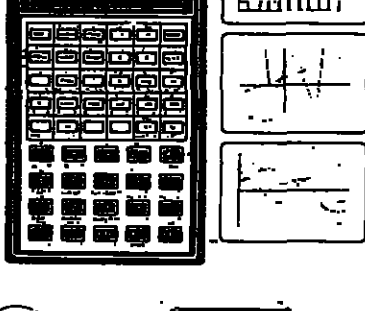
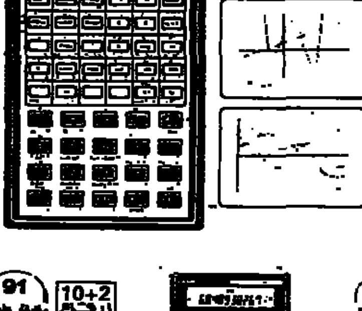
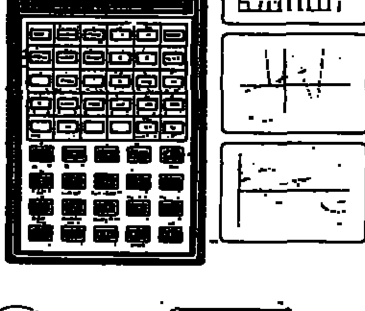
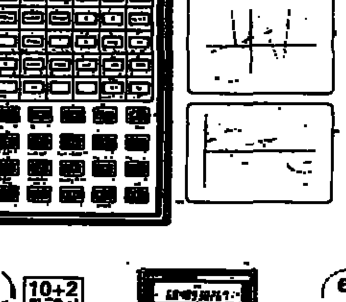
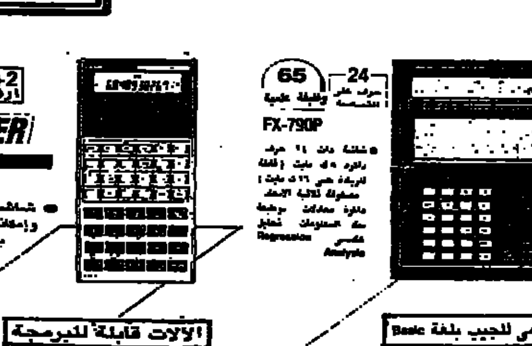
المنتج المحلى	المثيل المستورد
- Epilate 10 mg Cap. (Nifedipine) (Eipico) شركة	- Adalat 10 mg Cap. (Nifedipine) (Bayer) شركة
- Coronit Lente 20mg Cap.	- Isomack Retard 20mg Cap.
- Coronit Lente 40mg Cap. (Isosorbide Dinitrate) (Alexandria) شركة	- Isomack Retard Forte 40mg (Isosorbide Dinitrate) (H.Mack) شركة
- Dinitra 5mg, 10mg Tab. (Isosorbide Dinitrate) (Eipico/Theraplix) شركة	- Isordile 5mg, 10mg Tab. (Isosorbide Dinitrate) (Ayerst) شركة

للاستفسار عن بعض الأدوية أو بدائلها يرجى الاتصال بتليفونات
٧٥٨٩٩٣/٧٥٢٣٥٨/٧٤٦٥٢٢/٧٤٦٦١٣/٩٠٩٨٠٤

قنبلة الصحافة الرياضية الجديدة
ترقبوا صباح السبت
ستاد العرب
مبروك لمصر
اقرأ عن :
• الخطيب يحمل كأس أفريقيا - ويعتزل
• جمال عبد الحميد مرشح للكرة الذهبية !
• يور .. يتحدى هجوم الأهلى !
• مباراة القمة الأفريقية بين الأهلى والهلال
• لاعب كينيا حطم الرقم القياسى للخطيب -
• جميع نتائج بطولات أفريقيا السابقة بالأرقام ..
• عصام بهيج يفتح النار على اتحاد الكرة والمنتخب -
• أول جريدة رياضية متخصصة فى الكاريكاتير .
رئيس مجلس الإدارة عبد الكريم العلوجى — رئيس التحرير محمود معروف

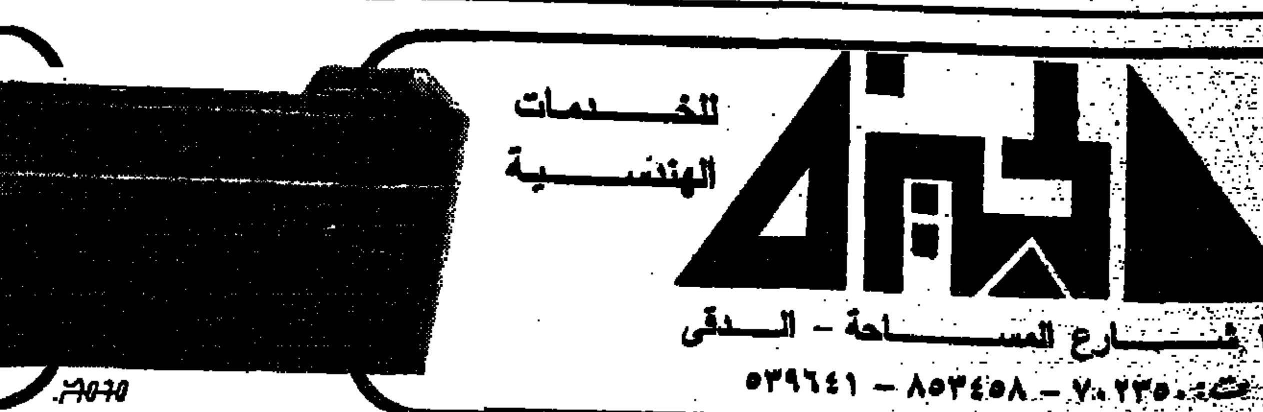
CASIO.
كاسيو القائد
المجموعة المتكاملة من الآلات العلمية وأجهزة الكمبيوتر

شركة كايرو تريدنج « ميس وشركاه »
CASIO COMPUTER CO., LTD.





تكريم العاملين بالكهرباء

لم يتم تكريم احد من العاملين فى مرفق الكهرباء فى عيد الانتاج هذا الاسبوع رغم انهم حققوا رقما قياسيا من انتاجهم فى عدد مرات قطع التيار .

سعيد عبدالمنصف – الفيوم

خالصين

الشباب يرتكب جرائم الاغتصاب للفتيات .. الزوجات ترد على الاهانة بقتل الازواج .. يبقى خالصين !

رضا نبيه سليم كلية اداب المنصورة

من فوق كوبرى الجامعة

فى السادسة صباحا كنت ذاهبا الى عملى من فوق كوبرى الجامعة رأيت عامل النظافة وقد جمع خلاصة ما كنسه من اتربة واوراق من على طول الكوبرى ثم وضعه فى «قفة» والقى به من فوق الكوبرى الى مياه النيل هذا المنظر يتكرر يوميا يا محافظى القاهرة والجيزة ..!

حسن مصطفى أمين العمرانية الشرقية

الجيزة

هيئة التدليس

قال لى : هل رأيت ما تفعله «هيئة التدليس» وحسبت فى لسانة عيا فى النطق الا ان قدم لى مذكرات جامعية اسعارها نار .. واساتذة يتوسطون لتمكين اقاربهم الطلبة من الاقامة فى المدن الجامعية وهم لا يستحقون وحكايات عديدة عن دعم الكتاب الجامعى ومستحقيه

عبدالوهاب ابراهيم سعيد – بكالوريوس تجارة

المكتبات المغلقة

منذ بدء العام الدراسى لم تفتح مكتبات معظم الكليات ابوابها للطلبة بحجة الجرد .. او انتظارا لتعليمات العميد .

شوقى قرنى سباعى كلية اداب بنى سويف.

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

أعلام مصر والسودان

اقترح ان تحمل جماهير مصر غدا اعلام مصر والسودان فى استاد القاهرة خلال لقاء الاهلى والهلال .

ايمن محمد الصبحى دسوق

نار الاسعار

نار الاسعار .. لماذا لايصبح مصدرا جديدا من مصادر توليد الطاقة ؟

ابراهيم بكر البص دقهلية

اختفاء المرأة

بالنيابة عن النساء .. اين صوت المرأة فى مجلس الشعب ؟

صباح سليم احمد دبلوم تجارة قنا

دعوة لهيئة الاثار

مطلوب من هيئة الاثار المشاركة فى ترميم المنتخب القومى .

حسين ابراهيم بيومى

مديرية السويس التعليمية

انحياز المعلقين

التحيز الواضح .. اصبح سمة عدد من معلقى مباريات الكرة كيف يتعلم المشاهدون اذن الروح الرياضية .

احمد عطا مسلم – الدقهلية

كأس الكئوس .. للخطيب

نتمنى ان يحمل الخطيب غدا كأس الكئوس الافريقية باعتباره كابتن النادى الاهلى حتى تكون خير تتويج لمشواره فى الملاعب .

طه ابوالحمد فراج– سوهاج

زين الدين .. الايرانى

يبلغ الخمينى من الكبر عتيا .. انه فى خاتمة أمره .. زين العابدين على ..

محمد التيجانى دكرنس

نصف مليون شجرة

لو كلفنا كل جندى بالجيش بزراعة شجرة واحدة فى السنة .. لاصبح لدينا سنويا اكثر من نصف مليون شجرة .

محمد عبدالنبى عيفر
مدرس بيس عبيد

الزبالة فى النيل

على امتداد كورنيش النيل نرى جامعى القمامة يلقون فى النيل بما جمعوه من قمامة الكورنيش .. اين الرقابة ..

محمد عبدالعظيم قمشد
كلية التجارة الخارجية
بالزمالك

عقوبة يوسف شاهين

عرض فيلم «اليوم السادس» ليوسف شاهين فى اسرائيل هو اكبر عقاب للاسرائيليين !

محمد عبدالمقصود الموجى المنصورة

مسلسل الهروب

ماجدة الخطيب هل تفعل مثل بليغ حمدى وتنتظر فى الخارج حتى يسقط الحكم عليها بالسجن .

عادل ابوعريود مهندس زراعى بنجع حمادى

الامير .. وديانا

كم دولارا تبرعت بها الاميرة ديانا وزوجها تشارلز لمنكوبى لبنان وفلسطين حتى يهديها امير عربى تاجا واسورة وخاتما من الماس بمليون دولار .

رجب السيد عبدالنعيم الاسكندرية

وضاع الانتاج المحلى.

عندما يرتدى المسئول بذلة انجليزى وساعة يد يابانى وكرافت فرنساوى وقميص ايطالى .. فلا حديث بعد ذلك عن تشجيع الانتاج المحلى .

محمود غريب شلبى مرس الليان
منوفية

السباك ملكا

تنافس سباكان لشراء قصر الملكة ناريمان .. متى يتنافسان فى المساهمة فى سداد ديون مصر .

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

سقوط منير

سقط المطرب محمد منير من نظرنا عندما تطاول على استاذ اساتذته الموسيقار محمد عبدالوهاب وقال فى احد البرامج انه لا يستحق الجلوس على عرش الاغنية المصرية .

زكريا احمد ابوالضرايز – دسوق

اتحاد الكرة مازال يفكر

باق من الزمن ٩٠ يوما على بطولة الامم الافريقية ومازلنا نفكر ونفكر .. هل يبقى سميث لم يرحل .

علاء عنتر مطر كلية تجارة الاسكندرية

اجراءات عاجلة لمنع تكرار كارثة الاتوبيس
تسوير السكة الحديد من القاهرة الى شبرا و الجيزة
كبارى علوية .. من المرج الى حلوان
ضوابط للرحلات المدرسية
إزالة أية معابر غير قانونية
الاهمال

نحن والسعودية

سمعنا ان السعودية ستتولى سداد ديون مصر مقابل ان تتولى مصر حماية الحرم النبوى الشريف خلال موسم الحج . هل هذا صحيح ؟!

مختار فوزى حامد
ابو قرقاص – المنيا

● ● المحرر : نحن والسعودية اشقاء تربطنا مثل كل العرب وحدة المصير .. والتعاون بيننا مفتوح فى كل المجالات وليس بالضرورة فى شكل المعادلة التى ذكرتها .

الرئيس المنسى .

اطلقت على محطات مترو الانفاق اسماء كل رؤساء جمهورية مصر .. ونسينا محمد نجيب .. واعلن رئيس مجلس الشعب انه سيضع تماثيل الرؤساء فى متحف المجلس ونسى ايضا محمد نجيب .. هل هذا معقول ؟!

عصام الشريف مامون
الديرس – اجا

تكريم العاملين باستصلاح الاراضى

العاملون فى مجال استصلاح الاراضى يبذلون العرق والجهد دون ان يلقوا تكريما من احد .. رغم انه فى ايديهم مستقبل مصر .

اقترح تكريمهم بمنح كل منهم خمسة افدنة من الاراضى التى يستصلحونها وذلك بسعر رمزى وشروط ميسرة .

وان يتم الاحتفال بعيد العمال او عيد الفلاح مرة اخرى فى احدى مناطق استصلاح الاراضى وان يتم تكريم قدامى العاملين منهم بشهادات تقدير او استثمار .

مجاهد حسنين ابو العلا
وادى كوم امبو لاستصلاح الاراضى

الاقصر .. بعد الاوبرا

بعد الاوبرا .. عادت شوارع الاقصر الى حالتها الاولى .. مع ان المفروض انها مدينة سياحية طول العام .. خاصة فى الشتاء .

عبد الفتاح ورداني محمد – الاقصر

سلطان .. المتهم الاول

قال الملحن محمد سلطان فى احد البرامج التليفزيونية انه قدم ٨٠٪ من المطربين الجدد .. وهذا اخطر اعتراف يجعله المتهم الاول فى هبوط مستوى الاغنية المصرية .

عادل محمد سلطان – دمنهور

لماذا تهاجمون نجوى فؤاد كمطربة

الكثيرون انتقدوا اعتماد الاذاعة لنجوى فؤاد كمطربة وانا التقيت بنجوى فؤاد فى فندق هيلتون النيل فى حفل جمعية مرضى الجذام منذ اكثر من اربعة شهور وسمعتها . وكانت صوتا قويا مصريا جميلا وذات اذن حساسة للنغم جدا وقلت لها بالحرف « اذهبى فورا الى الاذاعة واطلبى سماعك » وانا عضو بمعهد الموسيقى العربية منذ الخمسينات واستطيع ان اقول ان الاذاعة محايدة تماما وتعرف ما تفعل وقد احسنت باعتماد نجوى فؤاد كمطربة . وسوف تثبت اقدامها كمطربة شعبية قريبا جدا .

عمر عسل
شاعر وكاتب

ضمان .. للاهلى

نحمد الله ان مباراة الاهلى مع الهلال غدا تقام فى الشتاء .. حتى لايصيف !

صالح السيد سليمان– المنصورة

قبر الزوجية

قفص الزوجية .. بعد استمرار مسلسل قتل الازواج اصبح : قبر الزوجية !

بشير غطاس – ادكو

تعطيل الديمقراطية

تعطيل عدد من البرامج الثقافية الهادفة بالاذاعة والتليفزيون تعطيل للديمقراطية .

سمير ابوالحمد حافظ نادى ادباء الاسماعيلية

شبكات تخاصم الحضارة

[illegible]

متى نتخلص من المعلمين

تخلص فريق تونس من المعلمين واعتمد على الناشئين فتحقق له الفوز .. اما نحن فالغينا بعض مسابقات الناشئين .. فكانت الهزيمة .

محمد موسى محمد – اشمون – منوفية

عصام الشريف مامون الديرس – اجا

الدين يقول لك

صلوات منهى عنها

قاعدة تحريم الزواج بالرضاع

يسأل القارىء رمضان عبد اللطيف حامد . الطالب بمدرسة قوص الثانوية . قائلا :

□ هل يجوز لضرورة الزحام على دورات المياه بالمدارس او المساجد وقت صلاة الظهر حبس الاخبثين اكتفاء بالوضوء دون التحلل منها او من احدهما . وهل يجب الاستنجاء بعد النوم .

● ● يقول الدكتور على عبد الوهاب :

نهى رسول الله عليه وسلم عن صلاة الحاقن والحاقب . والحازق . وعن صلاة الجائع والملتثم ..

والحاقن : هو من يدافع البول ..

والحاقب : هو من يدافع الغائط .

والحازق : صاحب الخف الضيق .

والملتثم : هو الذى يغطى وجهه .

وفى الحديث الذى رواه البيهقى والدار قطنى من حديث ابى امامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان يصلى الرجل وهو حاقن .

وروى ابو داود فى سننه من حديث ابى هريرة . لايحل لرجل يؤمن بالله واليوم الاخر وهو حاقن .

كما روى الامام مسلم فى صحيحة من حديث عائشة رضى الله عنها : لاصلاة بحضره طعام . ولاهو يدافعه الاخبثان لان ذلك يمنع من الخشوع فى الصلاة . وكما قال الحسن البصرى رضى الله عنه : كل صلاة لايحضر فيها القلب فهى الى العقوبة اسرع . لان الخشوع هو سنة المؤمنين المفلحين « قد افلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون » .

فعلى صاحب الحاجة ان يتخلص منها اولا من مدافعة الاخبثين . ووقت الظهر فيه متسع كبير لتجديد وضوئه والاقبال على صلاته مطمئن القلب مستريح النفس .

اما عن الاستبراء « الاستنجاء » فهناك احاديث كثيرة تحث على الاستبراء والتنزه من البول وتحذر من مغبة مخالفة ذلك . منها ما رواه الدار قطنى عن انس رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : تنزهوا من البول فان عامة عذاب القبر منه »

وفى مسند البزار عن عباده بن الصامت رضى الله عنه قال : سألنا الرسول صلى الله عليه وسلم عن البول فقال : « اذا مسكم شىء فاغسلوه فانى اظن ان منه عذاب القبر »

وهذا الحديث وغيره يدل على وجوب التنزه من البول مطلقا من غير تقييد بحال الصلاة .

واذكر السائل بالحديث الصحيح الذى رواه الشيخان :

مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقبر فقال إنهما ليعذبان وما يعذبان فى كبير . كان احدهما غاما والاخر لايستبرىء من بوله . فعلى الانسان المسلم مراعاة ذلك فى كل اوقاته .. « ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » .. والله اعلم .

الزواج الصحيح

□ يسأل القارىء م . ع . ا من حى القبارى بالاسكندرية . قائلا :

تزوجت ابنة خالتى وانجبت منها ثلاثة ابناء . ثم علمت بان جدتى لامى ارضعت شقيقتى التى تكبرنى حين كانت فى سن الرضاع فى الوقت الذى كانت ترضع فيه خالتى .. والغرض هنا ان شقيقتى تعتبر اختا لخالتى « ام زوجتى » من الرضاع . وبالتالى فهى اختى . وقد ترتب على هذا الغرض زواجى من ابنة اخت اختى رضاعا . اى ابنة رضاعا .

فما الحكم فى هذا الزواج . واذا كان قد وقع باطلا فما حكم نسب ابنائى ؟

● ● يقول الدكتور على عبد الوهاب :

لم يكن هناك داع لارهاق صاحب السؤال نفسه فى وضع كل هذه الاحتياطات فى السؤال . لان الاصل فى التحريم هو التقاء الشخصين فى الرضاع على ثدى واحد مع عدم اعتبار لما بينهما من مسافة زمنية طالت او قصرت . وعلى انه يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب بمعنى الا يتزوج الشخص من اخته رضاعا او من عمته رضاعا او من خالته رضاعا . وهكذا الانثى . وعلى ذلك فالزواج فى السؤال صحيح .. والله اعلم .

الوارثون فى التركة

□ يسأل القارىء شعبان عبد العزيز عاشور . من الدلنجات – بحيرة . قائلا :

توفيت امرأة عن ثلاث بنات . واربعة اشقاء ثلاثة ذكور وانثى . فمن يرث ومن لايرث وما نصيب كل وارث ؟

● ● يقول الدكتور على عبد الوهاب :

للبنات ثلثا التركة فرضا . والباقى يقسم على الاشقاء تعصيبا للذكر ضعف الانثى . والله اعلم .

قصة قصيرة

هذا اديب يتعامل مع تجربته بحيوية وبمعرفة حقيقية بالواقع الذى يعايشه ويكتب عنه .. لهذا جاءت قصته شحنة تجسد رؤية للفلاح المصرى حين يدهمه الخطر متمثلا فى دودة القطن .

«من لم يحترف الفلاحه يوما خبرته بالحياة ضئيلة» حكيم قريتنا

فلاح .. ليس إلا

الليل هو الليل . حلكته ساكنه .. صمته حار .. صفاؤه املس . اجنحته العملاقة هامدة فى ذلك الغور العميق الممتد فى الارض حتى النجيمات المشتعلة المرتجفة .

بيوت الكفر الطينية انكمشت. تكورت . تلاحمت . انحنت على النيام . تجلل هاماتها تحت الق النجوم فى السواد الجهم الدافىء الصامت اكوام على اكوام من الاحطاب والقش القديم تحتضن بحنو زلع الجبن القديم وصوامع الغلال المخروطية واوكار الجرذان الكثيرة الكثيرة واعشاش عصفور النيل الدورى والزرازير ووطاويط طيبه الكنية الشكل والشريرة .

حقول القطن الرحيبة خضره داكنة منبسطة فى شسوع الاحواض والقطاعات . اوراق شجيراتها اكف طفلية غضة وصغيرة .

جذورها الوتدية تشق لغرسها الثرى الاسود العفى .

الناس فى «الكفر» عن بكرة ابيهم كانوا فى سابع نومه ..

الا انت يا «مشحوت» صاحى ..

عيناك المفتوحتان على سعتهما تحدق ببطن السقف . دون أن يرف لك جفن تتوسد كوعيك . تناطح الارق ويناطحك بجفوك النعاس وانت تمسح سطح الفرن الوسيع . تطالع كومة «العيال» الناعسة كجراء صغيرة منتظمة الانفاس تأكل الطوب . هدها طول النهار لا يسترها سوى اسمال باليه داكنة من ع (عامناول) تنتظر الكسوة الجديدة تحك جبينك المحزوز بغضون دقيقة تتعقد وتنبسط .

عدت من الحقل مهموما . الفراشات هى الفراشات الليلية . تأخذك رأسك عندها هناك . الذكر والانثى الذكور عدت من الحقل مهموما تتحسس بقرون الاستشعار والارجل المفصلية . كان البطنان رخويين لما تقابلا الثنيا تصالبا اهتزا . نشوة لحظية غريزية تشابكت فيها الزوائد التناسلية .. اعتدلت جالسا . ارتفقت كوعيك واستعذت بالمولى بصوت عال ايقظ (هنية) التى رأتك فى ضبابية اليقظة والمنام . تحدق فى زجاج المصباح الساجى المعتم المعلق بالحائط الاسود يحبس زواياته المتراقصة اصاخت سمعها رويدا لتلك الاصوات الاتية من بعيد .. طنين البعوض فرار الجرذان اعلى السقف مواء قطط تمارس الحب فى العتمة تمطت وتثاءبت واخفت ثوابها بكفها ملات صورتك المهمومة المحنية القلقة الساهية الفكر عينيها الساخنتين الشبعانتين نعاسا . تمطقت بشفتيها المكثرتين حمرة نادتك : مشحوت .

ضحكت بصوت عال اجلت بصرك صوب العيال الراقدة حراجة ان يستيقظوا همست لها : العيال يا مرة !

كتمت ضحكتها فى صدرك وهى توسد رأسها بين منابت الشعر تروض برفق تزوتها حيالك وانت تتعثر فى سربلة ظلال اللعبة وقدسية الاعتياد عند منابع الاحساس برقبتها دفء الدم فى عروقك واضطرم مست شاربيك الاسودين اخذت وجهها بين راحتيك .. بدت سمتها حسنة وانت تحدجها بعينين جائعتين بسطوة لا ارادية انسلت يدك كزاحفة وئيدة الخطى تحت ملابسها ... هنية .. سخونة البدن .. البلل المعروق .. رحايتها برشت عينيها . صرخت الدعوة فى دماء الرأس الحار . فارت كاناء اللبن المغلى . وخلت نفسك انت يا مشحوت تطفو فوق اثباج الموج .. تتنسم انفاس الزبد – تطير خفافا حيث قمر اخر الشهر مازال سادرا بضوء خفوت .. تسبح بين غيمات ارجوانية ووردية وذهبية ثم انسكبت انحسرت انهيدت عند المرفأ تلملم جلبابك بين فخذيك شدت هنية غطانها تلتحف به القيت نفسك مضطجعا فى خواء قانط تحت سماء غير عابئة . القت بك بلا جلبة كنت صموتا . عادت هنية لسيرتها الاولى تأكل الارز واللبن مع الملائكة . اعتدلت وسدت رأسك راحة يديك ورأيت الفراشات التى كانت بعد أن تزاوجت واخصبت . تضع بيضها بيضة بجوار بيضه .ترصه بحرص على السطوح السفلى للاوراق الغضة لطعة لطعة . غشيتك اللطع الكثيرة كتل صغيرة زغبية كسمن البقرة العجفاء . منثورة بعشوائية ورأيت فقط الديدان الصغيرة تستحيل لديدان كبيرة على شجيرات القطن ترنو بصبر لقدوم ضوء الفجر . تطل برؤوسها تبقى دفء النهار خلتها تغمز بعينيها منك وتضحك . احسست العجز وأن تتطلع من الكوة كى تتعرف على الزمن . اكتنفك الظلام السائد ملقيا فى روعك بحزن لا تعرف معناه يجثم فى قلبك بنوع من جفاء الصمت الساكن اصخت سمعك لكروان يصدح فى رحابة الكون متنقلا بين تيجان الاشجار . احسست بالبرودة اللزجة .. همست لنفسك :

– لسة بدرى والصباح رباح .

اغمضت اجفانك وغفوت على بصيص ضوء فضى معتم يقتحم شواخص الباب من ظلام المجاز الرطب كانت الفكوك القارضة للديدان منشارية شرسة .. بطيئة وقاتلة باصرار حيوى بحت . الديدان الصغيرة على البشرات الفضة الكبيرة منها – بنشوة – تجرد الاعواد ثوبها الاخضر . كانت تضحك منك وتسخر بدت لناظريك كأشباح رمادية مغبرة تكب على متون الخضرة . تردد فى نغمة مذدرية وساخرة على مسمعيك :

– فلاح فلتكح .. فلاح فلتكح .. فلاح فلتكح .

انتشت .. رقصت بين غابة الاعواد الجرداء . علاضوتها .. صار ضجيجا مفزعا .. يقرقع على طبلتى اذنيك فصحوت مذعورا على الشمس التى تبص فى صحن الدار من فوق الحائط المكشوف انتفضت تبسمل وتستعيذ :

اللهم اجعله خيرا !

تسللت من البوابة الكبيرة .. تجنبت الطريق خطت الحقل صوب الترعة فى حقلك استنشقت الرائحة المميزة بمتخاريك من بين الشجيرات الغضة المنداة فلم تنكرها . احسس بثقل البطن وحصرة الثمالة . تخففت من احمالك بين الاعواد وانت تتعرض وترفص طالعتك الديدان بجسومها الاسطوانية . حركتها الدودية بين الانبساط والانكماش . فكوكها المنشارية الدقيقة . لا تكل العمل على الخضرة تصيح فلاح فلتكح . انكسرت عيناك بنزق قلب كسير عبثت انامك الخشنة قابضة فى المدر الجافة لم تضع للوقت . الحافة الضحلة للترعة والماء الجارى .رأيت بهية مع النسوة يرفعن الاثواب يخضن ماء الترعة .

يدعن الماء يتزلق فى بطون الزلع بتؤدة كن يثرثرن . يضحكن .. يغمزن بهية ويشرن اليك وكنت عندئذ تقب وتغطس متبردا عدة مرات بعدما القيت ثوبك على الشاطىء ورميت بدينك عريانا كما ولدتك امك فى جوف الماء . واضعا اصابعك باذنيك واتفك مغمضما عينيك . ادركت من الحقل ان الاف العيون الدقيقة ترقبك خلف اعواد القطن الرائحة المميزة تقتحم انفك فتسده على الاعواد الغضة باتت الاورام الشرسة تمضى متحركة على الغضاضة اللينة كزحف جرار معاد

تمحو الخضرة بيط قاتل لجلت ببصرك بين حوائط المصلى دعوت المولى راجيا قبول تركعك . مزيجا من رأسك شرنمة الصورة فلا قبول عنده الا ما عقلت منها . بيده وحده ازالة الغمة عنك . رفع الغضبة عن غيط القطن ناظرا برحمته لتعبك فى الشهور العشر من برمهات القبطى حتى اكتوبر الافرنجى وكسوة اطفالك وراحة بالك وقلقك فى عز الليل وعمامة «استانبولى» لك وتاقية صوف . وقميص وشال لهنية وزيارة (الاولياء) السنوية . (طبخة لله) نذر ام هاشم .. برغبة جامحة عدت سريعا للبيت قبل عودة هنية بالبلاص . حملت الرشاشة مثبتا اياها على ظهرك حملت المبيد فى يدك هرولت صوب الحقل اندهشت رفيقات هنية العائدات معها فدعتك بلعو صوتها :

– طب فك ريقك الاول يا مشحوت . لقمة وكباية شاى . لكنك اشحت بيدك ضحكت النسوة الفارغات العقل اهتزت جرارهن صلصل الحلى فى معاصمهن شخللت خلاليل باقدامهن كن مازلن يضحكن عندما كنت انت تقتحم الخطوط ممسكا (الباشبورى) بيدك العفية . رافعا الياء

بالقدر الصانع للمخاريط الضبابية من رذاذ سائل المبيد تلتقى قواعد المخاريط تغسل شجيرات القطن تصعق الديدان وتستأصل شأفتها .. تتهاوى ارضا وتموت فى حلوقها الحروف ف . ل . أ . ح . ف . ل . ن . ك . ح ...

تتساقط صريعة واحدة تلو الاخرى تحت غيمة الرذاذ . انتحرت اصواتها ويبقى صوتك يتردد بقوة :

– انا فلاح .... انا فلاح

وكنت تزهوا منتصرا وان تستكمل زوايا الحقل .. جنباته ولحوفه ... وتوقفت يممت وجهك شطر رأس الحقل .

ابتسمت سعيدا :

كانت هنية واقفة .. العيال بين رجليها .. تحمل صرة الافطار فوق رأسها عليك تشير بكفها وتنادى .

محمد عبدالله الهادى
فاقوس شرقية



للنادى .. كلمة

«بين النادى والاصدقاء»

ثلاثة امور اريد ان اتحدث بها الى الاصدقاء وأرجو ان تتسع صدورهم للاستماع اليها واستيعابها :

اولا : لقد اصبح من غير الممكن الرد على كل رسالة ترد الى الباب فى عامود «ردود فى كلمات» فبعضها يستحق الرد والتوجيه وبعضها لا يستحق اى رد .. ولهذا فنحن فى هذا الركن بالذات نرد على الرسائل التى نجد انها تحمل انتاجا يستحق المناقشة بدلا من ان نقول دائما ان قصتك او اشعارك غير صالحة للنشر .

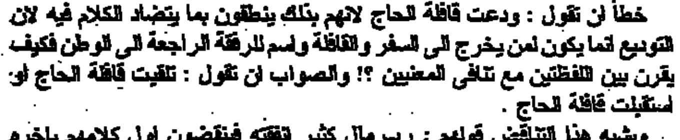
ثانيا : بعض الاصدقاء يرسلون اكثر من رسالة بحيث تعدى عدد رسائل الفرد الواحد عدد ايام الاسبوع .. واعتقد ان هذا الاسلوب لا يعطى الفرصة لقراءة جميع الرسائل بل انه يزحمها ويجعلنا عاجزين عن مواكبة الكم الهائل من الرسائل ..

ثالثا : ان البعض يعتقد اننا نتعامل مع المحاسيب واصحاب الصداقات والوساطات وهذا مرفوض من جانبنا فمعظم الذين ننشر لهم اعمالهم ليست لنا بهم اية علاقة ولا نعرف عنهم سوى الاسم المخطوط فى نهاية العمل الادبى .. ولو كان هدفنا التعامل مع المحاسيب لما نجح الباب ولما قدم العديد من الاسماء الجديدة التى تقدمها كل اسبوع .

وفى النهاية نحن حريصون على كل رسالة تاتى وعلى كل صديق من اصدقاء النادى من اى اتجاه كان .. وفى اى حزب وجد .. ولا فرق الا فى الجودة واتقان التجربة التى يقدمها .

محسن الخياط

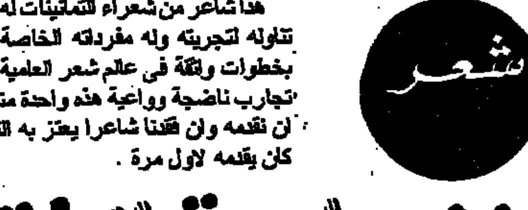
صحح لغتك



خطأ ان تقول : ودعت قافلة الحاج لانهم بذلك ينطقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر والقافلة واسم للرفقة الراجعة الى الوطن فكيف يقرن بين اللفظتين مع تنافى المعنيين ؟! والصواب ان تقول : تلقيت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج .

ويشبه هذا التناقض قولهم : رب مال كثير انفقته فينقضون اول كلامهم باخره ويجمعون بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير .

عثمان عبدالله



شعر

هذا شاعر من شعراء الثمانينات له تمايز فى تناوله لتجربته وله مفرداته الخاصة به يسير بخطوات واثقة فى عالم شعر العامية .. ويقدم تجارب ناضجة وواعية هذه واحدة منها يسعدنا ان نقدمه وان قدنا شاعرا يعتز به النادى وان كان يقدمه لاول مرة .

عزف على وتر الانتماء

(١)

ما فيش غير انتى
والمتيم هو انا
والنظرة من عنيا
رصـــاص
مارق مابين دايرة سكات
دايرة قلق
قلـق .. قلـــق
دم انتلــق
والريق مع ماء الحيا
عاملين بحيرة من العرق
مدى اشربى
طب قربى
شيلى الحاجات
وبيننا كل تفاحات
نعوم ونغرق .. ف الطلق

(٢)

حطيت على عشك
وبنظرة انسيه
قطفت منه وزرد
وطيت على رمشك
وانا – ابن جنيه
فى عز عز الشرد
قطفت منه الود
سقيت عيونك شهد
تفاح مخصب غض
عشش على عنيه
غرقنى جزر ومد
بعضى لمح بعضك
والبعض داب ف البعض
كلى جرح كلك

والقد غاب فى القد

(٣)

حسيت بحس العسس
حس العسس خافت
حس العسس كالتلج
زاحف على فراشنا
نهدك فى جوفى اترج
الرعب ليشنا
حسيت بطلق الطلق
وقتلك .. اولادى
قلت الجنين فى الشق
والشق عاف موردى
شديت برجلى الحيل
قطعت حبالك يدى
قومى ازحفى ع التل
قومى ازحفى وانهضى
حسيت بخطو العسس
جريـــت ....
... ...
وسيبتك وحيدة
جريم ورايا الحرس
مسكونى تهيده
كانت فى صدرك جرس
يضـــــرب
(وكنت اسمعه فى ودانى تغريد
للوقــــت
ما يسمعه الا
نعيب غربان – او هلوسة وهذيان
او هووجة وبعيييده (وبغيدة)

محمد الغيطى

الوحدة المحلية لمركز بلطيم

الرئيس والعاملون ينعون بمزيد الحزن الزميل نصر حسانين عبدربه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مديرية القوى العاملة بدمياط

المدير العام والوكيل والعاملون يواسون المهندس فايز عبدالحفيظ عرفات لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسرة العزاء

بمزيد من الحزن والاسى ينعى شباب قرى المنافوه فقيدهم الاستاذ

عصام غازى مندور

للفقيد الرحمه ولاسره الصبر والسلوان

شباب برهمتوش

يشاطرون الاستاذ السيد كمال الشيوى الاحزان لوفاة والده فللفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة عبدالله عامر بالعدلية بدمياط تنعى والد الزميله يسره عامر سكرتيرة المدرسه لوفاة والدها ناظرة المدرسة صديقة عبدالعزيز

مدرسة عبدالرسول النقير بالطود ناظر ووكلاء ومدرسوا وموظفوا وعمال واتحاد طلاب بالمدرسة ينعون بمزيد الحزن والاسى ابنا بارا من ابنائها المرحوم المحاسب محمد محمود عبدالمقصود شحت ويشاطرون الزميلين سامية وجمالات الاحزان لوفاة شقيقهما والمدرسه تتقدم بخالص العزاء للاسره فللفقيد الرحمه والمغفرة والرضوان

مدرسة ارزمون الجديدة تشاطر الاستاذ رمضان قنديل الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

معهد فتيات المحله الازهرى

يواسى الاستاذه كريمه قايد لوفاة عمها للفقيد الرحمة . وللاسره العزاء

مدرسة فارسكور الثانوية الزراعية

ناظر المدرسة وهيئة التدريس والعاملين ينعون ببالغ الاسى ناظر المدرسة المهندس المرحوم عبده سرحان ولاسرته العزاء

بيلا التجارية بنين

الادارة والطلاب يشاطرون الزميل توكل عبدالفتاح الاحزان لوفاة والده

تموين المحله الكبرى

يشاطر الزملاء عبدالحى القباني ومجدى سلام ورافت التباع ووجدان عبدالرازق ورجاء رياض الاحزان

حسابات الادارة التعليمية بالسنبلاوين

تشاطر الزميله سامية الحسينى محمود الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة

الادارة الاجتماعية بسمنود

تشاطر الاستاذ عبدالمنعم سليمان زيدان رئيس قسم الجمعيات لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة القرشيه التجارية بنين تشاطر الزميل احمد نواره لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

مدرسة الاندلس ببورسعيد

تشاطر الزميله ناهد سرحان الاحزان لوفاة شقيقها والزميله منى ابوالحسن لوفاة والدها وترجو للفقيدين الرحمه وللاسرتين خالص العزاء

ابشواى الثانوية التجارية

المدرسة تتقدم بخالص العزاء للتلميذة نجوى عبدالفتاح كامل لوفاة شقيقها الاستاذ محمد للفقيد الرحمة

قطور التجارية بنين

تشاطر الاستاذ محمد ابو صبره الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

اللجنة النقابية للمعلمين بفوه

تنعى شهداء مدرسة على مبارك بابو صير لهم الرحمة ولاسرهم الصبر

اللجنة النقابية للمعلمين بفوه

تنعى المربى الفاضل المرحوم الاستاذ عبد الرحمن قنديل المدير السابق للتعليم الاعدادى والثانوى بكفر الشيخ له الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة نصير ١ بالمنصورة

هيئة التدريس يشاطرون ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة ولاسرة خالص الصبر والعزاء

فوه الثانوية للبنات

الناظرة واسرة العلوم والمعامل يشاطرون الزميل محمد علام الاحزان لوفاة صهره

مدرسة بلقاس الثانوية للبنين

تشاطر الزميلة ثناء المهدى امينة المعمل الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

رابطة الصحفيين بالقليوبية

تعزى الزميل رفعت الخيال لوفاة قريبه الدكتور محسن الهوارى فله الرحمه

نقابة المعلمين بقلين

تشاطر الاستاذ محمد رضوان المدرس بالقنيمى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه

مجلس محلى قونه

ينعى الاستاذ عبد القادر علت عضو المجلس للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

الاعداديه الجديده بنات بسوهاج

تنعى المرحوم السعيد ابو المجد زوج الزميله محاسن عويس للفقيد الرحمه والرضوان ولها وللاسرة العزاء

فصل ثانيه رابع بشهداء شربين يواسى الزميل وائل حمام لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره الصبر

عمر بن الخطاب الاسلاميه بالمنصورة تأسى لحادث الاتوبيس المروع وتشاطر اولياء الامور احزانهم لمصابهم الاليم

مدرسة كفر دميره القديم

تشاطر الزميل مجدى عبدالله لوفاة والدته للفقيده الكريمه الرحمه

مدرسة نيروه المشتركة

تنعى والد الزميل ممدوح العطافى للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة الملعب الاعداديه والتجاريه

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ السيد بدوى الاحزان لوفاة والدته والاستاذ صبرى سرور لوفاة والده للفقيدين الرحمه

طاهر عز الرجال مدير المدرسه يواسى الزميلين السيد بدوى وصبرى سرور

شـــكر

عائلات الجنايني بوابور النور ببلقاس والقاهرة ومحيى الدين وشومان وابو عوف وابو سلامة وابو الخير والملاح وابو عبدالرازق وابو غانم ببلقاس وعائلات الشيخ محمد ابو ابراهيم والجنايني وابو شحاته بالخازندار وعائلات الشيخ احمد ابو ابراهيم وعمارة والنبراوى والدفيرى والدسوقى والنبوى وبركات بنشا يتقدمون باصدق الشكر لكل من واساهم فى فقيدهم الغالى المغفور له

ابراهيم على السيد الجنايني

سواء بالبرق والحضور والله نسأل ان يتغمد الراحل العزيز برحمته

المهندس كمال محمد سراج والاستاذ محمد عبدالحميد عطوه وحرميهما واسرتيهما ينعون الاستاذ ابراهيم الجنايني فقيد بلقاس له الرحمة وللاسرة الصبر

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

محمد احمد عطيه بالقطاع القانونى

الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

العلاقات العامة

المجلس الشعبى لمركز بلقاس

يتقدم بصادق التهنئة

للزميل عطيه مصباح رمضان

بمناسبة ترقيته مديرا عاما للشئون التجارية بشركة وسط الدلتا الزراعية راجين له من الله دوام التوفيق

شكر وذكرى الاربعين

للملاك الطاهر الطفله هبه عبده البريرى

عبده البريرى كبير مفتشى المرور المركزى وحرمه يتقدمون بخالص الشكر لمن واساهم فى فقيدتهم الغاليه بالحضور وبالبرق وستقام غدا ليلة الاربعين بمنزل الاسرة بشبرا البلد .

عـــزاء واجـــب

اسرة دار التحرير للطبع والنشر بالاسكندرية

جريدة الجمهورية والمساء والجرائد الافرنجيه وشركة الاعلانات المصريه وشركة التوزيع المتحدة يشاطرون الزميل يسرى ياسين الصحفى بجريدة المساء بالاسكندرية احزانه لوفاة والده المرحوم

قاسم عبد العال ياسين

اسكن الله الفقيد واسع جنانه والهم الزميل والاسره الصبر .

اسرة مدرسة التجارة بالمعادى

تشاطر الاستاذ يحى كامل الاحزان لوفاة والده وللفقيد الرحمه

نقابة العلمين ببلقاس تواسى الزملاء السيد بدوى لوفاة والدته وصبرى ومصباح سرور لوفاة والدهما للفقيدين الرحمه

شـــكر

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تشكر عائلة العجمى بالمنصورة كل من واساهم فى فقيدتهم الغالية المربيه احسان خضر سواء بالحضور والبرق ويخصون بالشكر اللواء مدير امن الدقهلية ونوابه والضباط وقادة الحرس الجامعى وقائد وضباط محطة المنصورة العسكرية وجميع العاملين ببنك مصر وفروعه ورجال التربية والتعليم لااراهم الله مكروها فى عزيز لديهم .

مدرسة بساط كريم الدين

الاعدادية الثانوية

تشاطر الزميلة ايمان البعطيطى الاحزان لوفاة عمها للفقيد الرحمة

طلبه وطالبات مدرسة ادفينا التجارية يشاطرون استاذهم حافظ الطويل احزانه لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة

مدرسة ادفينا الثانوية التجارية

تشاطر الاستاذ حافظ الطويل الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة

اسرة معهد المنشورة الابتدائى الاعدادى يشاطر الاستاذ على حماد عيسى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الذكرى السنوية

تحى أسرة المرحومه توحيده عبد الحميد ماهر الذكرى السنوية الاولى وذلك مساء يوم الجمعة ٨٧/١٢/١٨ بمنزل الاسره ٦٧ جمال عبدالناصر السيوف اسكندرية

شكر وذكرى الاربعين

فقيدة عائلات النفيلى ببلقاس

ذكرى الاربعين لوفاة المرحومه حرم المرحوم الحاج عبدالسلام النفيلى والده عوض وقاسم النفيلى تحييها الاسرة بمنزلها يوم السبت الموافق ١٢/١٩ ببلقاس والعائلة تشكر من واساها بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد الوزير محافظ الدقهلية والسيد اللواء مدير الامن والسيد رئيس المركز والسيد نائب الرئيس

عزاء من السويس

العاملون بمنطقة السويس للتأمينات والمعاشات يتقدمون بخالص العزاء

للاستاذ محمد كليب

نائب مدير المنطقة لوفاة والده .

الحاج عبد الحميد كليب

للفقيد الرحمه ولاسره الصبر والسلوان

مدرسة التعليم الاساسى بطنطا تنعى العامله ملكه مرزوق وشقيقة الزميله ناديه القلعى للفقيده الرحمه

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب كاتب محاسبه انسه مؤهل عالى مناسب للعمل فترتين وفضل الالمام بالاله الكاتبه راسل بالبيانات الكافيه عاطف الشريف المحاسب القانونى ٣٦ شارع عطشى ت : ٧٤٦٥٨٨

الوحدة المحلية لمركز سنورس

تعلن عن طلب عمال نظافة من الدرجة السادسة خدمات وذلك من ابناء مركز سنورس بالشروط المعلنة بادارة شئون العاملين فعلى من يرغب العمل التقدم لادارة شئون العاملين بالمركز وذلك فى المدة من ١٩٨٧/١٢/١٩ حتى ١٩٨٧/١٢/٣١ ولن ينظر للطلبات التى تقدم قبل او بعد الاعلان

مديرية اوقاف اسوان

تعلن عن اجراء مسابقة شغل الوظائف الاتية :

اولا : مقيمى شعائر من الدرجة الرابعة من حملة الثانوية الازهرية او مايعادلها

ثانيا : مقيمى شعائر من الدرجة الخامسة من حملة الاعدادية الازهرية او مايعادلها

ثالثا : خدم مساجد مبتدئين من الدرجة السادسة خدمات معاونة

على من يرغب شغل احدى هذه الوظائف ان يكون مستوفيا للشروط الاتية :

١ - ان يتقدم بطلب للمديرية شخصيا مرفقا به المستندات المطلوبة فى موعد غايته ١٥ يوما من تاريخ نشر الاعلان ولن يلتفت للطلبات السابقة او التى ترد بالبريد

٢ - الايقل سن المتقدم عن ٢١ عاما ولايزيد عن ٤٥ عاما

٣ - ان يكون ادى الخدمة العسكرى او اعفى منها نهائيا

٤ - ان يكون من المقيمين بمحافظة اسوان اقامة دائما بالنسبة لخدمة المساجد فقط

٥ - سيخطر اصحاب الطلبات المستوفاة بموعد ومكان الاختبار

٦ - ان يجتاز كل من مقيمين الشعائر وخدم المساجد الاختبار الشفهى

٨٧/١٦٢٥

احكام قضائية

حكم على/احمد شوقى نصر جنحة ٢٦١٨ لسنة ٨٥ بحبسه اسبوع وجنيه والمصادرة لاغنية مغشوشة بعنوان

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن للبقالة بين يس عبدالله سالم ومحمد يس عبدالله بعقد مسجل ومشهر رقم ٨٧/٤ مركز ناصر نهضة مصر وليس للشركة فروع اخرى

فى ١٩٨٧/٥/٣ تكونت شركة تضامن بين عبد العدل وفوزى وفواز احمد ابراهيم القيلم باعمال البياض والزخرفة برأسمال قدره تسعمائة جنيه لمدة خمس سنوات تجدد بالمحله الكبرى والادارة للطرف الاول عبدالعدل وتسجل ملخص العقد برقم ١٨٢ لسنة ١٩٨٧ وفى ١٩٨٧/٧/٢٥ تعدل غرض الشركة بجعله باعمال المقاولات المتكاملة والتوريدات وتسجل ملخص عقد التعديل الاول برقم ١٨٣ لسنة ١٩٨٧ وفى ٨٧/٧/٢٥ تعدل رأسمال الشركة بجعله عشرة آلاف جنيه وتسجل ملخص عقد التعديل الثانى برقم ١٨٤ لسنة ١٩٨٧ شركات بمحكمة طنطا فى ١٩٨٧/١٢/١٢

مـــزادات

البنك الوطنى للتنمية

يعلن عن بيع بالمزاد العلنى بالاشارة الى امر البيع الصادر تحت رقم ١٠٢٩ لسنة ١٩٨٦ جنوب القاهرة الصادر بجلسة ١٩٨٦/٧/٢٤ والحكم رقم ٢٦٨ لسنة ١٩٨٧ الصادر فى ١٩٨٧/٥/٢٠ بالغاء الحكم المستانف والاستمرار فى التنفيذ والمحدد له جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا بالمخزن الكائن ٧١ شارع الحرفيين امتداد شارع منصور بحلوان عدد ١٤٤ جهاز تكييف ماركات متنوعة جديدة لم تستعمل تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٥٣١٤٣-٧٦٧٣٠٣-٧٦٦٣٤٢

يعلن بنك قناة السويس

إدارة الشئون القانونية

عن بيع جبرى بالمزاد العلنى

الصادر من السيد المستشار رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية للأمر الوقتى رقم ١٩٥٦ لسنة ١٩٨٧ لبيع اطارات كاوتش جديدة بحالتها

عدد	الصنف	المقاس
٥٦٧	اطاركاوتش	١٠/١٦/٧٥٠
٨٤٠	اطاركاوتش	٨/١٦/٦٥٠
٤	اطاركاوتش	١٥/٧٥٠
٤٥	اطاركاوتش	١٣/٧٠/١٧٥
١٣	اطاركاوتش	١٥/٥٦٠

جلسة المزاد الخميس الموافق ٨٧/١٢/٣١

الساعة ١٠ صباحا بالمخزن الكائن ٤ شارع ابو شوشة الجمرك الاسكندرية تطلب كراسة الشروط والمواصفات بالمجان ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٦٦٣٤٢-٧٥٣١٤٣-٧٦٧٣٠٣

التسليم فورا بالجلسة والدفع بالكامل

عطاءات

شركة البحيرة للطوب الطفلى ومواد البناء

مبنى جمعية الانشاء والتعمير بدمنهور ترغب الشركة فى التعاقد مع احد مقاولى النقل وذلك لنقل انتاجها من الطوب الطفلى مقاس ٢٥ × ١٢ × ٦.٥ سم ومقاس ٢٤ × ١١.٥ × ١٠ سم من مصنعها بوادى النطرون الى مختلف مناطق الجمهورية فعلى من يرغب التقدم بعطائه داخل مظاريف مغلقة مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره الف جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع على العنوان المذكور عليه وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ الساعة ١٢ ظهرا وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب والله ولى التوفيق

مـــزادات

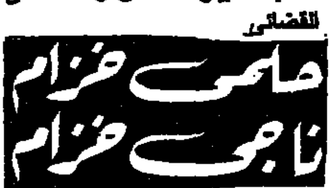
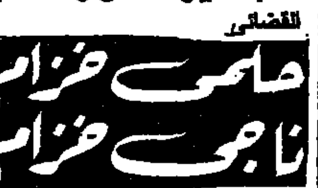
تعلن مديرية الزراعة بمحافظة البحيرة

عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا بمديرية تعمير وادى النطرون الطريق الصحراوى السريع بجوار الرست هاوس وفوق نقطة شرطة وادى النطرون معدات والات وجرار موتورز ومحولات كهرباء ومولد كهرباء وماكينات انارة سيارات ورشة وقطع غيار الات ٦٠٠ شجرة كازورينا وحديد-خردة كاوتش وبطاريات وخشب كسر وصاج المنيوم ونحاس خردة وموتوسيكلات وموازين واشياء اخرى عديدة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

مزاد موسم ١٩٨٧

الشركة التجارية للاخشاب

بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان - الاسكندرية

الاحد الموافق ٨٧/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا بيع بالمزاد العلنى

عدد	
٣٠٠٠	طن بياض وفولجا وسويد وفلليرى وزان وباركيه وبلوط
٣٠٦٠٠	لوح كونتر زان وهاردبورد وقشرة موجنو وقرو

واشياء أخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الشركة ومن مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٥٣١٤٣-٧٦٦٣٤٢-٧٦٧٣٠٣

تعديل شركات

تعدل عقد شركة اى كان باضافة فرعين الاول ٨ أشارع الجمهورية بالاسماعيلية والثانى ١١ش مريت بالتحرير القاهرة وتسجل برقم ٨٧/٢٥٦٣ شركات

تعدل عقد شركة رمسيس للنقل والسياحة بتعيين السيد.كامل محمد احمد موسى مديرا فنيا وتسجل برقم ٨٧/٢٥٦٢ شركات

مـــزادات

يعلـــن

بنك القاهرة باركليز الدولى

عن بيع جبرى بالمزاد العلنى

بناء على الامر الصادر من السيد الاستاذ رئيس محكمة اسكندرية للامور المستعجلة رقم ٨٧/١ مستعجل بتاريخ ٨٧/١١/٣٠ بيع المقومات الماديه والمعنوية لمطبعة بالمنطقة الحره بالاسكندرية مجهزة باحدث الات ومعدات طباعة والفريدة من نوعها بالجمهورية وجلسة البيع الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٢٣ العاشرة صباحا بمقر ادارة البنك ١٠ شارع عبد المنعم خليل بالازاريطه الاتصال بالبنك للمعاينة لوجود المطبعه بالمنطقة الحره وتصلح للقطاع العام والمستثمرين ويمكن تسهيلات ائتمانية من البنك كراسة الشروط والمواصفات من فرع البنك بالاسكندرية ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى حزام

٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

محافظة بورسعيد

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى بقاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة

اولا

جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا

لبيع عدد ٣٠ قطعة ارض فضاء بمساحات مختلفة غرب توسعات الجامعة ببور فؤاد

ثانيا

جلسة الثلاثاء ١٩٨٨/١/٥ الساعة ١٢ ظهرا

لبيع عدد ٨١ محل بمشروع الأسر الجديدة ببور فؤاد تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المحافظة مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى حزام / ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

وظائف خالية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

تعلن الكلية عن حاجتها لشغل وظيفة مهندس معمل بقسم الهندسة الكيميائية بالكلية ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على بكالوريوس الهندسة الكيميائية بتقدير جيد جدا على الاقل وان يكون قد ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة فى موعد غايته ١٥ يوما من تاريخ النشر

٨٧/١٦٣٢

مـــزادات

شركة توزيع كهرباء القاهرة

جلسة ٢٣ ، ٨٧/١٢/٢٤ ١٠ ظ

البيع بمخازن وادى حوف والمعاينه

فى ٢٢ مخزن موضحة بالكراسة

٣٢٥ طن كابل- محولات ج ٦٦ مفاتيح سكينه - عدادات - ٢٤ طن سلك الومنيوم - ١٨٠ طن صاج ١٣٥ طن بكر - سيارات - حديد زهر - ٤ طن جرنجزيت - كاوتش - بطاريات - موتو سكلات - ق غ سيارات ج ١٥٠٠ متر مواسير زهر ٣" وكميه كبيرة من الادوات الكهربائية .

الكراسة المؤسسة المصرية للتوكيلات التجارية فؤاد طبق ت : ٢٥٨٦٠٢٥

الخبير/ محمد ابو هنديه

محطة التجارب الزراعية جامعة القاهرة

تعلن عن مزاد بيع ثمار اشجار النخيل لعام ١٩٨٨/٨٧ وذلك بجلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١١ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة المحطة والشروط والمواصفات بادارة المحطة فى مواعيد العمل الرسمية وعلى المتزايدون دفع مبلغ ٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد وتقديم صورة من البطاقة الضريبية

٨٧/١٦٢٦

مناقصات

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى بأسيوط

قسم العقود

اعلان مناقصة لمقاولى القطاعين العام والخاص

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى اسيوط حتى الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١/٢ عن عملية ترشيد نظم الرى لجنابية الساحل اليسرى وترعة الجمسة الاخذه منها وترعة النواورة الشرقية مركز البدارى محافظة اسيوط

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة المذكورة على طلب مدموغ نظير سداد مبلغ خمسون جنيها ثمن كراسة العطاء ويضاف مبلغ جنيهان فى حالة طلبها بالبريد المسجل ويجب على المقاول ان تكون اسعار عطائه وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطه باعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده كما يجب ان يرفق مع العطاء صورة من البطاقة الضريبية وكذا صورة من بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص سارية المفعول وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل وقدره ١٪ واحد فى المائة من قيمته مرفوض

٨٧/١٦٣١

احكام قضائية

حكم على/سعيد عبدالجواد جنحة ٥٤٧٢ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغنية مغشوشة بالشهداء

حكم على/سمير احمد الخطيب جنحة ٩٠٧٢ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغنية مغشوشة بسرس الليان

حكم على/صالح احمد ابراهيم جنحة ٩٠٦٠ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغنية مغشوشة بمنوف

مـــزادات

شركة النيل العامة لأعمال النقل

بادارة الشركة بالسواح بالاميرية

بيع بالمزاد العلنى

- السبت ١٢/٢٦ ١٠ ص
- سيارات بارلية وبونيك وبيجاسو
- وتريلات ومقطورات وكساحات
- وسيارات ملاكى وق.غ خردة ونحاس
- وزهر وبيسكات ورولمان بلى
- واسطوانات دبرياج وجنوط وبطاريات
- وطفايات حريق ومشمعات وسلب
- وادوات كهربائية
- والمعاينة بجراج الشركة
- بالماظة ك٢٣ طريق
- القاهرة السويس وجراج
- الشركة بالسواح
- وللاستعلامات ٧٦٧٥١٤ ، ٧٤٤٩٣١

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

مناقصات

إعلان

مناقصة عامة

جامعة الزقازيق

تعلن جامعة الزقازيق فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية استكمال مبانى كلية الزراعة مبنى المعامل الجديدة بالكلية بالزقازيق

- تطلب كراسة الشروط والرسومات الهندسية على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم من الادارة العامة للمشتريات والمخازن نظير دفع مبلغ ٣٠٠ جنيه تقدم الطلبات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ امين الجامعة مرفق به تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء بخطاب ضمان من احد البنوك المصرية المعتمدة غير مشروط او بشيك مصرفى او مقبول الدفع يزاد الى ٥٪ عند الرسو وضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية سابقة اعمال معتمدة صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى للقطاعين على ان يتم التنفيذ على مراحل متتالية خلال الخطة الخمسية ١٩٩٢/٩١/٨٨/٨٧

وقد تحددت جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٢٥ ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد او الغير المحدد او الغير مستوفاة للشروط الإعلان

٨٧/١٦٣٠

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفه بسوهاج ضد المتهم عبدالرحيم على احمد بجزيرة شندويل بجلسة ١٢/١٤/ ١٩٨٧ حضوريا بتغريمه مائة جنيه والمصادرة والنشر لبيعه بتاريخ ٧/٨/ ١٩٨٧ اشياء من اغذيه الانسان «صلصا» انتهت صلاحيتها

حكمت محكمة الجنح المستأنفه بجلسة ١٩٨٧/١٠/٢٤ على/ محمد احمد فرغلى فى القضية ٧٩٤ بتغريمه مائة جنيه والنشر لانه فى ١٩٨٦/٦/١٤ بدائرة قسم فيصل عرض اغذيه مغشوشه

مـــزادات

شركة اسوسويس إنك

٣ شارع ابو الفدا الزمالك

بيع بالمظاريف المغلقة

- الاربعاء ٢٣/ديسمبر
- الثانية عشر ظهرا
- اخر ميعاد لتقديم
- العطاءات داخل المظاريف المغلقة
- مرفقا به تامين ١٠٪
- من قيمة اللوط الواحد
- وذلك لبيع

١٤٦٤ متر مواسير حفر

- مقاسات واطوال مختلفة

٦٣٠ طن مواسير

- ٤٨ ، ٥٠ بوصة سمك ١,٥ بوصة

١٣٣ طن حدايد متنوعة

- والجميع لوطات مخلفات
- مقسمة الى ثلاث لوطات
- شروط البيع
- المعاينة بمنطقة الشركة
- بجبل الزيت شمال الغردقة
- بكراسة الشروط والمواصفات
- البيع لكل لوط على حدة
- البيع معفى من الرسوم الجمركية
- وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠ جنيه
- للنسخة من مكتب

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

٢ ش سليمان الحلبى القاهرة

ت : ٧٤٤٩٣١ - ٧٦٧٥١٤

الهيئة العامة للنظافة والتجميل

شارع السرايات خلف شركة البيرة

- بحى شمال الجيزة

بيع بالمزاد العلنى

- طبقا لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣
- الاربعاء ١٢/٣٠ - ١٠ ص

٧ سيارات لورى بالقنطاس وقلاب نصر ومرسيدس وبيدفورد وهنو قلاب

- لوطات مخلفات متنوعة وعديدة

المعاينة يوميا وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

- ترقبوا تفاصيل اعلان بيع

شركة النيل العامة للطرق والكبارى

- السبت ٢ يناير ١٩٨٨
- بمخازن الشركة بمدينة نصر
- وذلك لبيع
- كسارات ومعدات وسيارات
- وحدايد تسليح واخشاب
- وقضبان ديكوميل واطارات
- ولوطات مخلفات متنوعة
- وللاستعلامات مكتب خبراء

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

- ت : ٧٤٤٩٣١/٧٦٧٥١٤

شركة النيل العامة للنقل البرى

بيع بالمزاد العلنى

- اولا بفرع المحلة الكبرى
- الاثنين ١٢/٢١ - ١٠ ص
- سيارات لورى ومقطورات فيات
- لوطات مخلفات متنوعة وعديدة

حدايد والومنيوم وزهر وصلب وورق سوست واسطوانات ودبرياج رولمان بلى وبطاريات واطارات كاوتش واشياء اخرى

- ثانيا بمخازن الشركة ك ١٩ الطريق الزراعى الاسكندرية القاهرة
- شوته البيضا
- الثلاثاء ١٢/٢٩ - ١٠ ص
- جرارات رايا وتريلات سافيم
- مقطورات فيات واطارات كاوتش
- لوطات ق.غ متنوعة مخردة
- واشياء أخرى عديدة

وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١/ ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبة

شركة المشروعات البترولية والاستشارات الفنية "بتروجيت"

- بفرع الشركة الشرقى بالسويس

بيع بالمزاد العلنى

- الثلاثاء ١٢/٢٢ - ١٠ ص
- كساحة بيبولت بحالة جيدة
- محطة خلط خرسانة
- ماركة ليبهر بحالة جيدة
- قلابات وسيارات واتوبيسات
- ماركات حفارات واوناش
- وبلدوزرات ولوادرا اسكريبر
- وخلاطات وماكينات لحام مولدات
- كهرباء وطلمبات وكمبريسورات
- هزازات وونابر وذكاكات وترانسات

وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١/ ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

شركة النيل العامة لانشاء الطرق

- بمخازن الشركة بالهايكستب

بيع بالمزاد العلنى

- الخميس ١٢/٣١ - ١٠ ص
- ٣ مجموعات تكسير
- بلدوزرات C.100 وفلتر
- وهراسات وموتورات جريدرات
- ومولدات كهرباء
- سيارات لورى نقل
- نصر وفوزو وتاترا
- سيارات بيك أب
- شيفرولية ومازدا
- لوطات مخلفات متنوعة

المعاينة بمناطق وفروع الشركة بالهايكستب بالمطرية والعباسية وبمحرم بك بالاسكندرية

- وتطلب كراسة الشروط
- والمواصفات من مكتب خبراء

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

- ت ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

SONY سونى

الوكيل العام لمنتجات سونى ت: ٣٦١١٢٣٨

يقدم أكبر مركز خدمة سونى

قطع غيار أصلية - كشف مجانى - ضمان صيانة - صيانة منزلية

مدينة نصر : ش عبد المنعم سند من إسماعيل القبانى من ش الطيران أمام جامع فاطمة الزهراء

الجمهورية

أمير البحرين قال لي:
لم تنقطع العلاقات يوماً بيننا وبين مصر

بقلم محسن محمد

ها أنذا في البحرين ، أول دولة عربية أزورها بعد إعادة العلاقات الدبلوماسية . قابلت عددا كبيرا من المسئولين وكان احساسي خلال وبعد كل لقاء : لايوجد تغيير .

وسألت المصريين الذين يعملون في كل المجالات المهنية والفنية في البحرين من أطباء ومهندسين وأساتذة قانون و ... الخ ، ويصل عددهم إلى أكثر من أربعة الاف بين ٤٠٠ ألف هم أهالي البحرين .

هل لمستم فرقا بين حالكم اثناء قطع العلاقات ، ثم بعد أن عادت العلاقات الدبلوماسية وأصبح القائم بالاعمال المصري محمد أبو زيد هو السفير المصري ؟

وكان الجواب المتكرر دواما :

– لايوجد فارق على الاطلاق .

ووجهت السؤال ذاته إلى أمير البحرين صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ، رد على بابتسامته المألوفة :

وهل قطعت العلاقات يوما بيننا وبين مصر .

واضاف :

سل أهل البحرين ووجه السؤال ذاته للمصريين هنا .

قلت :

– لقد فعلت ..

قال :

– لم تنقطع العلاقات في يوم من الايام .

واضاف :

– نحن نفخر بمواقف الرئيس حسني مبارك العربية التي تؤكد دواما سياسة مصر العربية .

قلت :

– ونحن في مصر لاننسى ابدا موقف البحرين في مؤتمر بغداد الشهير يوم حاولت بكل الطرق أن تمنع قطع العلاقات . وكانت البحرين هي التي اقترحت ايفاد وفد من المؤتمر للقيادة المصرية يسألها الرأي في موقف مصر العربية من اتفاقات السلام وكان هدف البحرين من ذلك أن يعود الوفد الى بغداد يحمل تأكيدا يقنع أعضاء المؤتمر بأن مصر لم تغير سياستها وانها تتمسك باتفاقات الجامعة العربية بما فيها الدفاع المشترك ، ولكن تدخل سوء الحظ فلم تلتق القيادة المصرية بالوفد... وكان ماكان من قرار قطع العلاقات ..

فاستمرت مقطوعة عشر سنوات .

أكد أمير البحرين مرة أخرى أنه رغم القرار فلم تقطع العلاقات أبدا بين البلدين .

وأشاروا لي هنا في المنامة العاصمة الى ان البحرين هي أول دولة دعت ، بصفة رسمية الوزراء المصريين لزيارة البحرين .

جاء صفوت الشريف وزير الاعلام وكانت اخباره اليومية ترسلها البحرين بالقمر الصناعي الى محطات التليفزيون في دول مجلس التعاون العربي الخليجي لتذاع ضمن النشرات الاخبارية بل وفي مقدمتها .

وجاء الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة أيضا بدعوة من طارق المؤيد وزير الاعلام والثقافة والسياحة في البحرين .

وكل وزير للهجرة في مصر دعى لزيارة البحرين .

وفي كل مناسبة حرص رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة على أن يطالب باعادة العلاقات مع مصر . ولم يكف أبدا عن المطالبة بذلك في مؤتمرات الجامعة العربية ، وفي اللقاءات الثنائية العربية . وفي أحاديثه الصحفية .

وكذلك فعل وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة .

وكانت البحرين هي الدوله التي لاتنقطع أبدا عن الاشادة بأهمية التضامن العربي مع مصر .

قلت لامير البحرين :

– ومتى تزورنا في مصر ؟

قال :

– أتمنى أن أزور مصر قريباً .

وأمير البحرين زار مصر أثناء مؤتمرات القمة العربية التي عقدت في القاهرة والاسكندرية .

قال أمير البحرين وابتسامته تظلل وجهه دواما :

– فلتكن نهاية الاحزان و بداية الصحفة الجديدة في العلاقــات المصرية – العربية .

وعاد يؤكد مرة أخرى الدور الايجابي للمصريين في البحرين إزاء شعب البحرين الذي يدين لهم بالكثير .

وقال مشيرا الى قرار مؤتمر القمة العربي الذي عقد في عمان ، وكان قراره مقدمة لعودة العلاقات .

– إن مؤتمر عمان ناجح لابعد حدود النجاح . وقد بذل الملك حسين جهدا جبارا للتوفيق بين كل وجهات النظر .

فلما سألته عن زيارة الملك حسين الاخيرة للبحرين قال الشيخ عيسى بن سلمان :

– المشاورات بيننا وبين الملك حسين . ومع كل الاشقاء العرب مستمرة . نريد الوصول إلى حل لمشاكلنا وبالذات هنا في منطقة الخليج .

إن الحرب العراقية الايرانية مدمرة ولابد من تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ووقف اطلاق النار .

وكل جهودنا الان منصبة على محاولة تطبيق هذا القرار . ونحن نعمل الان على حث الدول الصديقة للتدخل لوقف اطلاق النار .

إن هذه المنطقة تمر بأخطار كبيرة ضخمة لاول مرة لايعرف مداها .

ولذلك لابد من العمل المتصل لوقف هذه الحرب وأملنا أن ننجح في ذلك .

قلت : ومؤتمر قمة مجلس التعاون الخليجي العربي الذي سيعقد في الرياض يوم ٢٦ ديسمبر .

قال أمير البحرين :

اننا نعلق أمالا كبارا على هذا المؤتمر وانا على ثقة من أن هذا المؤتمر ، بعد قمة عمان ، سيحقق نجاحاً كبيراً .

وبطبيعة الحال ستكون هذه الحرب في مقدمة الموضوعات التي سيناقشها المؤتمر فسيستعرض كل الجهود التي بذلت لوقف القتال وسنستمر في هذه المحاولات ولن ينقطع أملنا في أن نوفق إلى حل .

ونأمل أن تستجيب إيران لقرار وقف اطلاق النار وان تصمت مدافع البلدين والشعبين والعروبة والاسلام .

وقال أمير البحرين :

– إن مجلس التعاون نجح في وضع أسس التعاون بين الدول الاعضاء ، وهو يوالي هذه العملية باستمرار .. وقد اجتمعت بالسيد عبدالله بشارة أمين عام المجلس لمناقشة الموضوعات المطروحة في جدول أعمال قمة الرياض ، وهي موضوعات كثيرة هدفها تحقيق مزيد من التعاون بين الدول الاعضاء .



الشيخ عيسى بن سلمان

نحن نسير بخطة مدروسة لتحقيق التكامل .. ونضع كل الاولويات في مكانها الصحيح وقد أصبحت الحرب الايرانية العراقية في مقدمة الاولويات المعروضة ولكننا لاننسى الهدف الاصلي الذي قام من أجله مجلس التعاون الخليجي .

سألت الامير الشيخ عيسى عن بلاده ومستقبلها وخططها بمناسبة الاحتفالات بعيدها الوطني أمس الاربعاء .

قال :

– أهم مالدينا رجالنا وأبناؤنا . أي شعب البحرين ونحن نعتز به . لقد صنع معجزات كثيرة ومايزال يصنع .

التحديات الجديدة

وأمير البحرين ، وقد زرته أكثر من مرة ، والتقيت به قبل ذلك ، يمثل مع هذا الشعب ارادة قوية للتحدى .

تولى الحكم عام ١٩٦١ بعد أبيه الشيخ سلمان .

وظل مع الشعب ، يقاوم الانجليز لتحقيق الاستقلال بكل الطرق .. منها الضغوط الشعبية والحكومية والغضب الشعبي العام الذي اجتاح البلاد .

وارادت إيران ضم البحرين وأدعت أنها من أملاكها القديمة قبل الاحتلال البريطاني .

وبهدوء غريب ، ومثير أعلنت البحرين أنها تقبل استفتاء تجريه الامم المتحدة لمعرفة ماذا يريد الشعب ، وهل يقبل الانضمام الى إيران أو الاستقلال .

وكان الامير واثقا من شعبه مادام الاستفتاء يجرى بحرية .

وأعلنت البحرين رأيها في ضرورة الاستقلال ونالته عام ١٩٧١ .

ولم يستطع شاه إيران التحرش بالبحرين بعد اعلان نتيجة الاستفتاء ، والاستقلال .

ومن ناحيتها رأت البحرين ، وهي أقل دول المنطقة في مخزونها النفطي وايرادها أو حصتها منه أن تتخذ اتجاها أخر يعوضها عن البترول .

وكان إتجاهها جديدا عليها ، وعلى المنطقة كلها بما فيها إيران التي كانت لديها الثروة والناس وكل الامكانيات .

من البداية رأى الشيخ عيسى أن يكون للبحرين طابع خاص ، ومنهج اقتصادي متميز .

وضرب في عدة اتجاهات في وقت واحد .

أنشأ أول محطة أرضية للاتصالات وذلك قبل الاستقلال بسنتين ، وتوسع في شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية بحيث أصبحت البحرين مركز الاتصال ، أو نقطة الاتصال الرئيسية بين الغرب ، وأوربا ، وأمريكا ، والشرق ، واليابان وهونج كونج وبين منطقة الخليج العربية .

وكانت الصناعة هي الخطوة الثانية بانشاء صناعة تكرير البتــرول والالومنيوم والحوض الجاف لاصلاح السفن .

أما الخطوة الثالثة فأصبح يطلق عليها عصر البنوك في البحرين اذ انشئت في البحرين عشرات البنوك الاستثمارية وبذلك تركزت في البحرين بنوك المنطقة ، وشركاتها الدولية والعربية أيضا التي تريد الافادة من مركز الاتصالات ومن حرية التجارة والتــخلص من كل الاجــراءات البيروقراطية .

ولم يعد أحد في البحرين ينكر انها كانت جزيرة اللؤلؤ التي تعتمد على صيده من أعماق الخليج لان البلاد اكتشفت لآلىء كثيرة بشرية هم سكان، البحرين أنفسهم وإمكانياتهم الغريبة .

وانخفضت أسعار البترول وبدأت بعض دول المنطقة تتحدث عن الركود الاقتصادي ولكن البحرين وحدها وجدت أنها تمر بفترة اطلقت عليها لاالركود الاقتصادي بل الهدوء الاقتصادي .

وكانت البحرين مستعدة دواما للبديل فهنا في هذه البلاد يخرج من جيب الافكار السحري ، ومن عقل الافكار السحري أكثر من بديل .

وكان البديل العجيب في هذه المرة الجسر الذي يربط بين البحرين والسعودية .

استطاع هذا الجسر أن يجذب الى البحرين سياح منطقة الخليج العربية أو أغلبهم .

وجد العرب ان البحرين أقرب إليهم من أوربا وجنوب شرق أسيا .

وانتشرت فنادق البحرين ، أقصد فنادق الدرجة الاولى التي زادت على ١٥ فندقا ضخما كلها ٥ نجوم ، وماهو أكثر من النجوم الخمسة .

وبدأت هذه الفنادق تمتلىء بالسياح العرب في العطلات الاسبوعية واجازات المدارس . وجاء الى البحرين سائحا كل مدير أو موظف أجنبي يعمل في دول الخليج .

وكانت السياحة شتاء . فأصبحت الفنادق تمتلىء صيفا .

واستطاعت السياحة أن تدر على البحرين دخلا أكثر من الدخل الذي تحصل عليه من البترول وصناعة الالومنيوم مجتمعين .

ولم ينته عصر البنوك ولكنه تداخل مع عصر جديد اسمه عصر السياحة .

وبهدوء تقليدي أصبح كل مديري الفنادق ، بعد مديري البنوك ، من أبناء البحرين .

وأصبح مديرو كل الفروع والاقسام في البنوك والفنادق من أبناء البلاد .

وبدأ التدريب على نطاق واسع في المدرسة الفندقية لاعداد أجيال من العاملين في السياحة ولتوجيه العاملين في وظائف يمكن أن تتوفر للعمل في السياحة .

وأصبح الهدف الاساسي أن تتحول قاعدة الإتصالات في البحرين لتصبح قاعدة للخدمات السياحية .

ووجدوا أن هذه العملية ، على حد تعبير وزير الاعلام والسياحة والثقافة ، طارق المؤيد أرخص من إنشاء المصانع فهي لاتحتاج إلى رأس مال ضخم بل تحتاج إلى رأس مال محدود .

واحتلت السياحة المقام الاول أو المرتبة الاولى في تحقيق الدخل القومي .

وتوعوا الدراسة في المدارس ليتحقق الهدف الاول وهو السياحة والخدمات السياحية وتخرج من يعملون في هذا المكان ، حتى لاتكون هناك بطالة .

والارقام في رأيهم خير دليل .

وتستطيع أن تتخيل خمسمائة مليون سائح يزورون مصر في سنة واحدة . إن هذا الرقم يبدو خياليا واسطوريا وقد لاتصدق . ولكن هذه هي الحقيقة إذا قارنا عدد السياح الذين زاروا البحرين هذا العام بالقياس إلى عدد السكان وأجرينا المقارنة على أساس نفس هذا العدد بالنسبة لسكان مصر .

وعصر السياحة في البحرين قد بدأ وهو يمثل التحدي الجديد للحكومة والشعب ، وأظن أن النجاح قائم لأني أومن «بشطارة» أهل البحرين !

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

صندوق تمويل المساكن

ص.ب ٨١١٦ مساكن بريد مدينة نصر

إعلان

بيع محلات تجارية بالمزاد العلني

يعلن صندوق تمويل المساكن عن بيع عدد ١٣٠ محل تجاري بمنطقة السوق بالحي الثامن (شرق المنطقة السادسة) بمدينة نصر وبيانها كالتالي:

٣٤ محل دور أرضي بمساحة ٢٢ م² للواحد
٨ محل دور أرضي بمساحة ٤٤ م² للواحد
٣٦ محل دور أول بمساحة ٢٢ م² للواحد
٨ محل دور أول بمساحة ٤٤ م² للواحد
٣٦ محل دور ثان بمساحة ٢٢ م² للواحد
٨ محل دور ثان بمساحة ٤٤ م² للواحد

وتصلح جميعها للاستخدامات التجارية المختلفة عدا المقاهي المواجهة منها وجاهزة للتسليم فوراً .

وتطلب كراسة الشروط من الإدارة العامة للشئون العقارية بالصندوق نظير مبلغ عشرين جنيها .

تقبل الطلبات اعتباراً من الأحد ٢٠/١٢/١٩٨٧ حتى تاريخ جلسة المزاد مصحوبة بمبلغ ألف جنيه عن المحل الواحد تأمينا لدخول المزاد نقداً أو بشيك مقبول الدفع يستكمل إلى نصف الثمن في نفس جلسة المزاد أو خلال أسبوع لمن يرسى عليه المزاد ويجوز تقسيط النصف الباقي على ٥ سنوات بأقساط سنوية متساوية .

تعقد جلسة المزاد في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٠/١/١٩٨٨ بمقر الصندوق - طريق النصر رابعة العدوية - مدينة نصر - القاهرة .

للاستعلام ت: ٦٠١٢٥٨

مع تحيات: صندوق تمويل المساكن

مدينة ...
شقة تمليك تشطيب كامل
مقدم حجز ٦ الآف جنيه
والباقي على ٥ سنوات
بواقع ١٠٠ جنيه شهريا
لا قتحام مشكلة الإسكان في مصر
السكنية للشباب
بنك الجيزة الوطني فرع المعاملات الإسلامية

ايديال IDEAL
عن مجموعة الصناعات الهندسية والكهربائية

شركة بيع المصنوعات المصرية
أول شركة استهلاكية وطنية
البيت المصري
* سجاد ... ٧٤,٨٠٠
* ... ٧٩,٠٠٠
* موكيت B.C.F ... ١٩,٨٠٠
* موكيت رويال ... ٢٠,٦٠٠
* أسـاكوت عرض ٢ متر ... ٧,٢٥٠
* ورق حائط أميرة قيقيل ... ١٦,٦٠٠
* مادة لصق ورق حائط ... ١,٥٠٠
الفروع مفتوحة طوال الأسبوع

السيد الدكتور/ عاطف صدقي رئيس الوزراء يسلم كأس الإنتاج للدكتور/ فتحي محمد إبراهيم رئيس الشركة



مصر للتأمين

الصرح الشامخ الذي بناه المصريون

تتفوق عاماً بعد عام وتفوز بكأس الإنتاج هذا العام أيضاً

وهذا الفوز الكبير تأكيداً لتفوق الشركة في جميع المجالات

في مجال الاستثمار: بلغ حجم استثمارات الشركة في ٣٠/٦/٨٧ — ٦٢٧ مليون جنيه
ويفضل سياستها الاستثمارية الناجحة حققت عائداً قدره — ٥٥ مليون جنيه

أرباح التأمين: تقوم مصر للتأمين بتوزيع أكبر نسبة لأرباح التأمين هذا العام — ٥٠ جنيهاً سنوياً لكل مبلغ تأمين قدره ١٠٠٠ جنيه

بالإضافة إلى: أقساط التأمين مع الاشتراك في الأرباح تخصم في حدود ١٥٪ من وعائك الضريبي

وهكذا مع مصر للتأمين أنت تربح دائماً

تؤمن حياتك ... تستثمر أموالك وتخفف أعباءك الضريبية